

# NAVIDAD CON BELÉN 2022

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO

N.º 29 • DICIEMBRE 2022





**5**

**NAVIDAD CON BELÉN 2022**



**18**

**EL BELÉN DE ELADIO LEUZ EN SANGÜESA**



**20**

**LOLO SOLÍS**



# SUMARIO



**14**

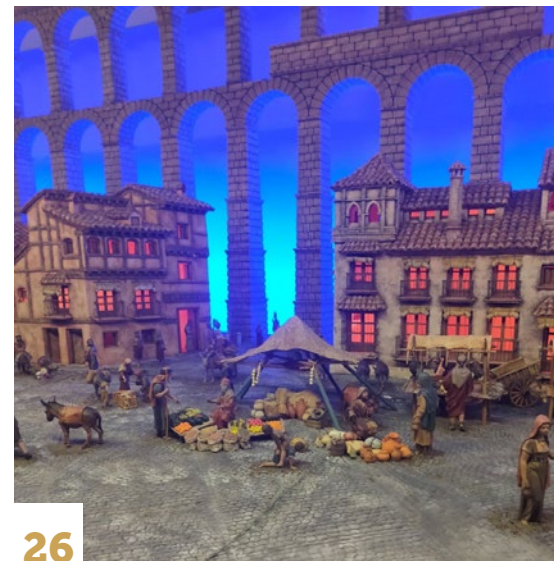
**BELÉN EN SANTIAGO DE COMPOSTELA**



**24**

**VISITA A AMIGOS BELENISTAS**

- 2 Saluda del Alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli
- 3 Saluda de la presidenta, Eulalia Nacimiento
- 4 De nuevo asomados al Misterio
- 5 Navidad con Belén 2021
- 14 Belén en Santiago de Compostela
- 16 San Francisco de Asís, patrón de los belenistas
- 18 El Belén de Eladio Leoz en Sangüesa
- 20 Lolo Solís
- 23 Lo esencial es invisible
- 24 Visita a amigos belenistas
- 26 LX Congreso Nacional Belenista de Cuéllar
- 30 Cuéllar. Congresos rurales: sí o no. Errores subsanables
- 32 Se nos fue Cuqui, un belenista histórico asturiano



**26**

**LX CONGRESO NACIONAL BELENISTA DE CUÉLLAR**



# Saluda

---

ALFREDO CANTELI FERNÁNDEZ

Alcalde de Oviedo

---

Vuelve a ser Navidad y, como cada año, Oviedo luce estos días más espectacular que nunca. Nuestra ciudad se ha vuelto a llenar de gente; las figuras de colores iluminan nuestras calles; y los árboles se han decorado con guirnaldas y adornos invernales.

Los nacimientos, por supuesto, también han regresado a nuestras plazas y a los hogares de todos los ovetenses. Y es justo esta última parte la que no sería igual sin el trabajo que, desde hace más de 30 años, realiza la Asociación Belenista de Oviedo.

En estas fechas tan entrañables, quiero trasladaros mi profundo reconocimiento y mi más sincero agradecimiento por vuestra encomiable labor.

Sabéis que, desde el equipo de Gobierno que presido, estamos haciendo un esfuerzo enorme, cada año más grande, para que Oviedo tenga la Navidad que se merece, con una programación respetuosa con la tradición, enfocada en los niños y en las familias ovetenses y que, en general, nos convierta en una especie de capital navideña que estimule el consumo —tan importante para nuestro comercio local— y que impulse, al mismo tiempo, el espíritu de respeto, felicidad y solidaridad propio de esta época.

Vuestro hermoso nacimiento, que ahora se ubica en la plaza de Trascorrales, es una pieza fundamental en nuestra Navidad, y encaja a la perfección con el resto de atractivos de la ciudad, como el mercadillo navideño o el belén monumental de la plaza de la Catedral.

Amigos belenistas, quiero además aprovechar estas líneas para recordaros que contáis con todo mi apoyo como alcalde y también con el del Ayuntamiento. Pues tengo muy presente que vuestro nacimiento es una joya de gran dimensión religiosa, pero también artística y cultural, que debemos cuidar y proteger.

Los ovetenses, que tan orgullosos nos sentimos de vosotros, no entendemos ya una Navidad sin vuestro maravilloso regalo, que siempre nos sorprende y nos contagia el más puro espíritu navideño.

Os deseo lo mejor para esta edición en la que, afortunadamente, recuperaremos la total normalidad tras dos años tan condicionados por la pandemia.

Vuestro esfuerzo, cariño y dedicación se merecen el mayor de los éxitos.

Feliz Navidad a todos.



# Saluda

---

EULALIA NACIMIENTO MENÉNDEZ  
Presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo

---

Este año 2022, todos los belenistas estamos de celebración, comenzamos el año con la publicación en el Boletín Oficial del Estado (BOE) de la resolución por la que la Dirección General de Bellas Artes iniciaba el expediente de declaración del Belenismo como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en España, que a propuesta del Ministerio de Cultura y Deporte, y previa deliberación del Consejo de Ministros, acabaría formalizándose de forma definitiva en el Real Decreto aprobado el 14 de junio. Y desde la Junta Directiva de Federación Española, seguirán trabajando para que el belén sea un patrimonio cultural de la humanidad reconocido por la UNESCO. Muchísimas gracias a todos los que estáis dedicando grandes esfuerzos a conseguir este gran reconocimiento para el Belenismo.

Todos los días próximos a la Navidad son días de emoción, de ilusión y también de nostalgia. La instalación del belén se convierte en un acontecimiento que nos introduce de lleno en estas festividades tan entrañables. Son muy pocos los rincones del mundo que de una forma u otra no celebran la Navidad. Esta festividad ha trascendido más allá de religiones culturas y razas.

Ver a los niños colocando las figuras del belén, los pastores, las ovejas y todos los elementos decorativos, es uno de los momentos más emotivos de estas fiestas, y a los adultos nos hacen recordar nuestra niñez. Y aunque en los últimos tiempos el belén ha tenido que convivir con otros elementos decorativos (árbol de Navidad, adornos, etc.) procedentes de otras culturas, no cabe duda que es la más fiel representación del sentido de la Navidad. Esperamos que entre todos, con nuestras representaciones de los belenes, contribuyamos a que esta tradición tenga continuidad en las futuras generaciones, porque la Navidad, sin un pesebre, parece un poco menos Navidad.

Os deseo a todos una Feliz Navidad.

# De nuevo asomados al Misterio



Como en las hojas de un almanaque, van cayendo los días y los meses en el calendario de la vida. Van quedando atrás los avatares, los sueños, los pesares y las pesadillas. Pero no impide que nuestra vida vuelva a asomarse al llegar las fechas convenidas, con esos días especiales en los que todo queda envuelto en la magia santa de una nueva Navidad creyente.

Suenan los villancicos, se adorna las calles y se iluminan los escaparates con los motivos propios de estas fiestas cristianas por antonomasia. Todo queda imbuido y abrazado por el encanto que nos retrotrae, quizás, a nuestros años más inocentes y ensoñadores, cuando siendo niños vivíamos de un modo intenso lo que significan estas fechas especialmente queridas.

Bienvenidas sean las luces, las guirlandas, las bolitas de colores y los modos diversos propios de nuestra tierra y tradición o prestados de otros lares que celebran lo mismo de manera diferente. Pero lo que es común a todos los tiempos y en todos los lugares es el famoso nacimiento, el belén, el pesebre... desde que San Francisco de Asís tuvo la idea feliz de escenificar el primer belén viviente allá en el pueblecito montañoso de Greccio, en la tierra umbra de su Italia natal.

Desde entonces, en aquel siglo XIII, hemos venido recordando el acontecimiento por excelencia: que Dios quiso hacerse hombre naciendo como uno más, sin ser uno cualquiera. Nació de una virgen doncella de manera excepcional, pero del resto fue igual a nosotros en todo menos en el pecado. Y es hermoso recordarlo construyendo ese nacimiento en nuestros hogares, en nuestros comercios, en los colegios, en las plazas y calles, en las iglesias y conventos, en tantos lugares y establecimientos.

Aquí se acomunan el arte y la piedad, la creatividad y el talento, para acertar a reconstruir aquel instante en el que la historia de la humanidad quedó partida en un antes y un después de ese acontecimiento singular. Por este motivo, las actividades de nuestros belenistas son dignas de toda gratitud al ayudarnos a mantener viva esta cristiana tradición. Sean felicitados por ello, y con la inestimable ayuda que nos brindan, podamos a nuestra vez asomarnos al Misterio que en los días navideños celebramos los cristianos.

+ Fr. Jesús Sanz Montes, ofm  
Arzobispo de Oviedo

# NAVIDAD CON BELÉN 2021



Por **Carlos Ortiz Velasco**

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera Lueje**

Aún resuenan los villancicos y la alegría de la Navidad 2021 que están presentes en nuestro recuerdo y acabamos de recoger, de clasificar los restos de los diferentes belenes y construcciones dando por finalizada la Navidad 2021.

A finales de febrero, un pequeño grupo del taller de la Asociación Belenista de Oviedo, formado por Laly, Yeyo, Pablo, Pilar, Carlos, Gonzalo, Pepa, Ana, José Ramón, Cuervo, Marisa y Mariluz, se reunió para perfilar cómo serán nuestros belenes en este año 2021, así como

las actividades que realizaremos. Como un equipo, nos pusimos manos a la obra a cortar, pintar y pulir las diferentes partes de los belenes.

Paso a paso y con muchas horas de dedicación, acudimos todos los martes y jueves por las tardes al taller situado en la zona de Los Prados (calle Ámsterdam, 7). Aunque algunos también acuden otros días, queremos invitar a más gente a participar con nosotros y a formar parte del equipo del taller belenista; solo se necesitan ganas, dedicación y compromiso, así todos los

integrantes del equipo vamos dando forma y exprimiendo los últimos minutos, ensamblando las diferentes construcciones, rematando paisajes y llegamos a mediados de noviembre. Es momento de desplazar todas esas construcciones a la plaza de Trascorrales, es decir, tiempo de montar los tres belenes que allí exponemos.

El viernes 3 de diciembre se inaugura la exposición en **Trascorrales** compuesta de tres belenes con figuras que van desde los 12 hasta los 30 centímetros de diferentes artesanos (Hermanos Cerrada, José Luis Mayo, Javier Guilloto), siendo algunas figuras confeccionadas a palillo expofeso para esta asociación y que el sábado 4 por la mañana recibe la visita de **Su Alteza Real el Príncipe Abdeladid**, enviado de su Majestades los Reyes Magos, iniciando el recorrido por las calles del Oviedo Antiguo desde la plaza de la Catedral, acompañado por el séquito real y por la concejala de Festejos del Ayuntamiento de Oviedo, Covadonga Díaz, precedidos por la **Banda de Gaitas Xácara**, dirigida por Álvaro Álvarez Fernández, y teniendo una primera parada ante el



belén de tamaño natural de la plaza de la Catedral, donde realizan una ofrenda floral ante el mismo, siguiendo por las calles del casco antiguo hasta llegar a la plaza de Trascorrales, donde hace un recorrido por los diferentes belenes allí instalados y saluda a todos los presentes, en especial a los niños deseándoles una feliz Navidad y un buen año aparte de indicarles que hay que ser buenos, pues los Reyes Magos los están observando.

Hubo también tiempo para colocar los belenes de la capilla de la **Balesquida**, en Oviedo, el de oficina principal de la **Caja Rural**, el del **Banco Herrero**, también en Oviedo. Un grupo se desplazó hasta **Villaviciosa** a colocar un belén de 32 metros cuadrados en la plaza de abastos, así como una exposición de figuras en la casa de los Hevia dentro de la ruta del belén

de Villaviciosa. Otros componentes de esta Asociación Belenista de Oviedo a principios de diciembre se desplazaron hasta **Santiago de Compostela** a instalar otro belén, en concreto, en el monasterio de Pinarío.

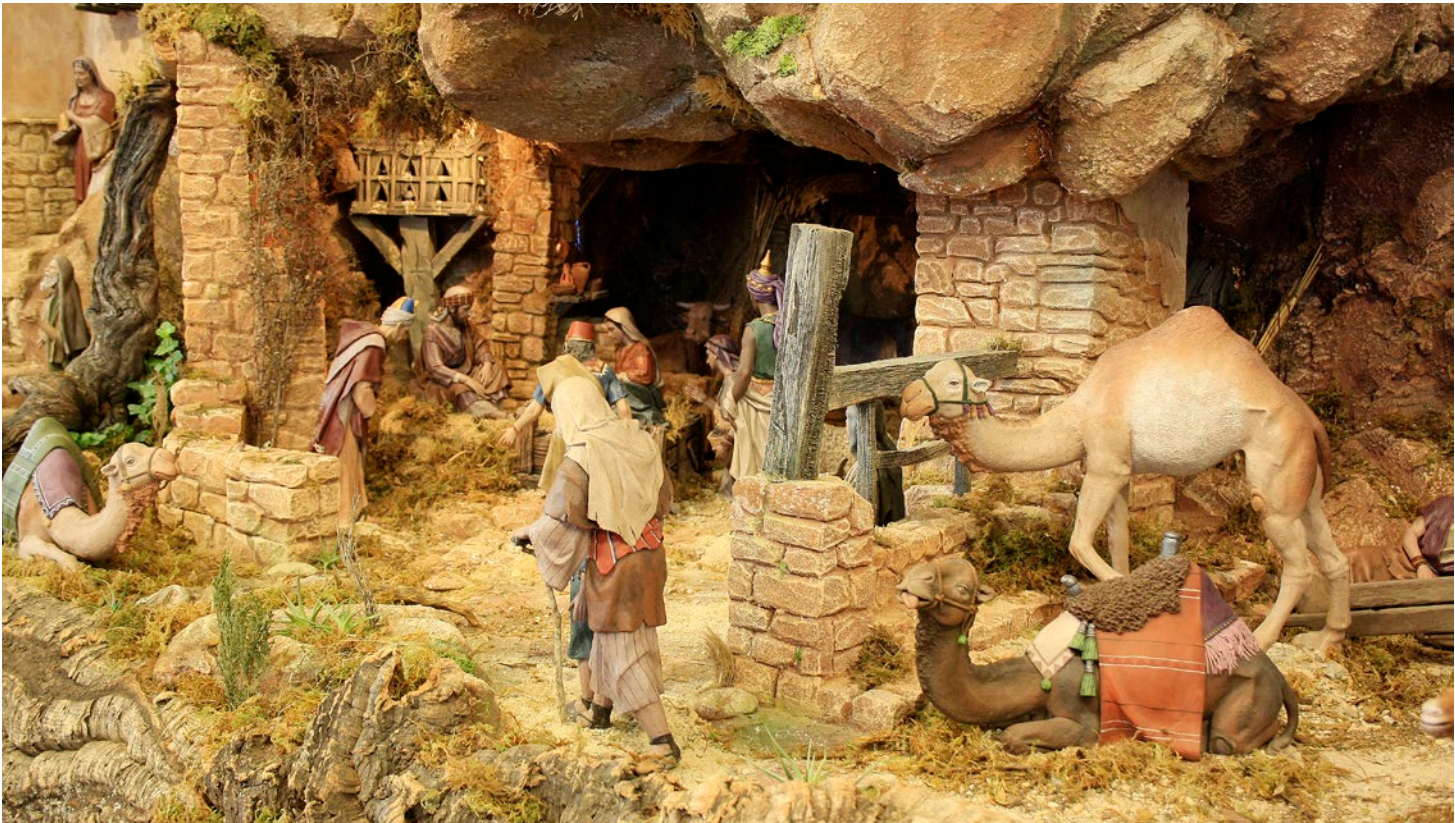
El viernes 17, en la iglesia de San Isidoro el Real de Oviedo, tuvo lugar el **Concierto de Navidad** a cargo del **Coro Vetusta** de Oviedo, dirigido por Carlos Suárez de Arcaute Rivero, con un repertorio dividido en dos partes, una clásica y otra popular, en la que se invitó a los presentes a participar con ellos.

El domingo 19, coincidiendo con el cuarto domingo de adviento, la iglesia de San Tirso el Real acogió la misa de acción de gracias presidida por D. Rodríguez Viejo, párroco de esta, por toda la familia belenista y en especial por los fallecidos en el último año. ■

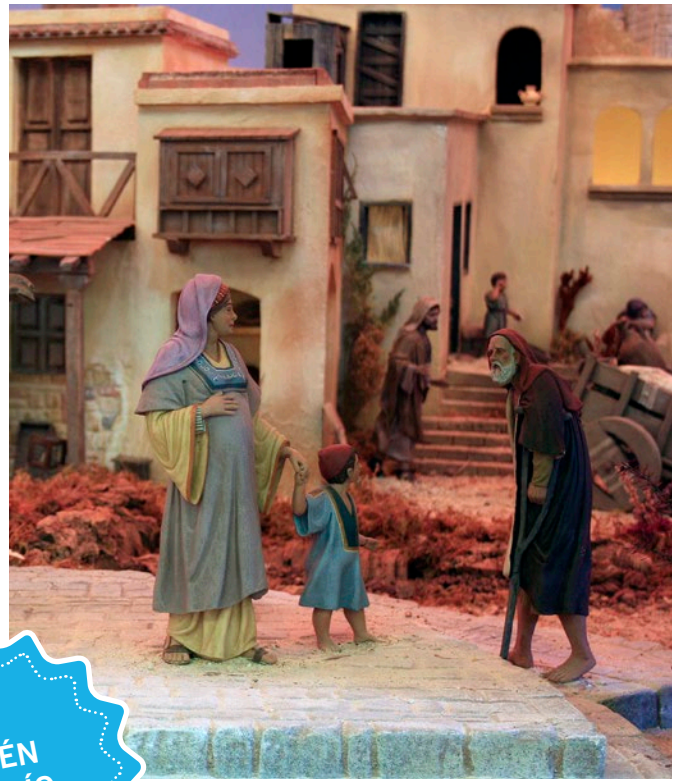




ADORACIÓN DE LOS REYES







BELEN  
DEL RIO







BELÉN  
MEDIEVAL







PLAZA DEL  
MERCADO,  
VILLAVICIOSA





BANCO HERRERO



LA NUEVA ESPAÑA



CAJA RURAL



CASA DE LOS HEVIA, VILLAVICIOSA

# Belén en Santiago de Compostela

Un año más la Asociación Belenista de Oviedo realizó el montaje de un belén en el monasterio de San Martín Pinario de Santiago de Compostela,

fundado en el siglo X. Hoy en día es la sede del seminario mayor de la diócesis.







# SAN FRANCISCO DE ASÍS, *patrón de los belenistas*

Por **Eulalia Nacimiento Menéndez**

El 4 de octubre es el día de san Francisco de Asís, patrón de los belenistas.

En las Navidades de 1223, cuando el ánimo de san Francisco se encontraba todavía afligido por las dificultades de sus religiosos, aceptó la invitación del señor feudal de Greccio, convertido por la predicación del santo. Pensó celebrar la festividad del Nacimiento de Jesús en las grutas de una montaña escarpada. Pidió a su amigo que reprodujese en una de ellas la cueva de Belén, tal como inspiraba su imaginación poética.

«Quiero recordar al Niño que ha nacido en Belén y ver con mis ojos las dificultades de su infancia necesitada, cómo reposaba en el pesebre y cómo, entre el buey y la vaca, fue recostado en la paja».

Esa Nochebuena, hombres y mujeres de todas partes acudieron a la cueva cantando, con cirios y antorchas en las manos.

Celebraron solemnemente la misa. Francisco, junto al nacimiento, cantó el Evangelio y predicó con su voz dulce y sonora. Junto al primer belén de la historia, se reproducía un nuevo Nacimiento. Los allí presentes vieron o se imaginaron a Jesús acostado en el pesebre y a Francisco, inclinándose hacia él y despertándole.

La hermosa idea se propagó por toda Italia, luego a España y al resto de la Europa católica. Esta tradición fue introducida en el Nuevo Mundo por los frailes, probablemente franciscanos, durante



FOTOGRAFÍA: ADOBE STOCK

Pintura de la estigmatización de san Francisco de Asís en la iglesia di San Francesco (Ferrara, Italia), por G. Mazonni.

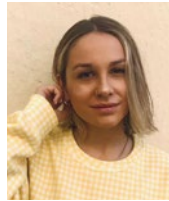
la colonización y evangelización a partir del siglo XV y XVI.

El papa Juan Pablo II, en 1986, a petición de las asociaciones belenistas de todo el mundo, proclamó a san Francisco de Asís patrón universal del belenismo.

Desde entonces, los belenistas nos reunimos este día para celebrar la fiesta de nuestro patrón. Este año le tocó la organización a la Asociación Belenista Asturiana,

de Oviedo. Comenzó con la celebración en la parroquia Nuestra Señora de Covadonga de la Eucaristía celebrada por D. José Ramón Castañón a las 19:30 h, posteriormente nos dirigimos a uno de los restaurantes próximos donde disfrutamos de una estu-penda cena en compañía de un gran número de belenistas de toda Asturias. ■

# IMAGINANDO LA NAVIDAD



Por **Elena G. Díez**

Imagine que se acerca el 24 de diciembre y usted pasea ansioso por el salón preocupado por el reencuentro con su suegra, o el clásico cuñado que pondrá sobre la mesa con cortesía el tema más polémico del momento. Imagine la gran debacle de comprar a contramarcha los regalos del amigo invisible y envolver la sorpresa de su pareja sin la seguridad de haber dado en el pleno un año más: «Ya tenía este libro, nunca me prestas atención». Imagine debatir sobre el menú de Año Nuevo y el inútil gasto de las uvas peladas y sin pepitas. Imagine repetir modelo con alguno de sus allegados u olvidarse de la ropa interior roja para comenzar con buen pie un 2023 que solo augura malos presagios.

Bien, ahora como si se hubiesen personado los fantasmas de sus Navidades pasadas, presentes o futuras, visualice a quien gracias a la caridad dormirá con una manta extra en Nochebuena para evitar el ardor que produce la vida a la intemperie; un viudo cuya más valiosa compañía es el sonido de las manecillas del reloj o a una pareja desesperada por encontrar algún chollo de segunda mano como antídoto a que su pequeño amanezca en epifanía preguntando si se ha portado mal.

Recuerdo un poema de Calderón de la Barca que mi madre siempre repetía junto a aquella vulgar expresión de «no escupas al cielo, que puede caer encima». Hablaba de «un sabio que un día, tan pobre y mísero estaba, que solo se sustentaba con las hierbas que cogía». En su desgracia se preguntaba si existiría otro en peores condiciones que las suyas y que pudiese albergar mayor tristeza, cuando al dar la vuelta comprobó que un hombre recogía las hierbas que él desechó. Algo similar sucede, a mi parecer, con las desgracias de las que abarrotamos la Navidad.

Los percances de cada casa son personales, intransferibles y de libre interpretación. Nadie juzga si

el lector se preocupa por cosas banales o encuentra motivos a su disgusto. Por todos es sabido que estas celebraciones son tan sinónimo de nostalgia como de unión. Sin embargo, dirigir una mirada hacia quienes recogen los excedentes de las comilonas y el espumillón sería una utopía maravillosa. Dar su lugar a los invisibles de las fiestas sin caer en una vanidosa compasión.

En ocasiones suena mejor el sonido de una limosna al caer que el propio significado que este acto en sí cobra. Casi nadie practica la caridad a solas, porque no es satisfactorio autoimponerse medallas. Por eso, cuanto más público, mayor dopamina libera la generosidad.

No es una cuestión de campañas, ni de aprovechar para poner en práctica lo que se ha aprendido del libro de Marie Kondo y tirar la casa a la beneficencia. Tampoco se trata de imaginar un paseo por India acogiendo desamparados bajo un manto protector, o de pensar que del gesto de estirar la mano para tender una moneda o no depende la adicción de un hombre. El destino no pertenece al ser humano, pero sí la capacidad de dar un nombre a cada cosa y reconocer a cada individuo la situación en la que se encuentra.

Existen miedos que conectan sociedades, como el desamparo, los pies fríos por la noche o la sensación de siempre estorbar. Algunos se han materializado durante los últimos años apocalípticos y, por desgracia, se han impregnado en la atmósfera de diferentes hogares. Este texto pretende invitar a la reflexión sobre cuántos matarían por la compañía que otros desprecian, la monotonía de entregar un regalo fallido, poder decantarse por un bote de uvas u otro en el supermercado o comenzar el año compartiendo *outfit* con alguien a quien aprecian y sin ropa interior.

Feliz Navidad. ■

# EL BELÉN DE ELADIO LEOZ *en Sangüesa*

Por José Manuel Valle Cuartas



Eladio Leoz en su taller.

Sangüesa es una ciudad y municipio de la Comunidad Foral de Navarra a 45 kilómetros de Pamplona. Con unos 5000 habitantes, es una población que ya conocíamos y que nos había dejado huella por su patrimonio artístico y, sobre todo, teníamos pendiente volver por estos lares haciendo el Camino de Santiago, camino que dejó en Sangüesa joyas tan hermosas como la iglesia de Santa María la Real con soberbia portada románica. También el convento de San Francisco de Asís (patrón de los belenistas) a quien se le atribuye su fundación al pasar por estas tierras haciendo el Camino de Santiago en el siglo XIII. Pero esta vez volvíamos por motivos belenistas en un tour para visitar belenes que en toda la Comunidad Foral de Navarra existen en cantidad y en calidad.

Por supuesto que, previamente informados, nos aconsejaron visitar tres belenes en Sangüesa, como los más destacados de esta población. Uno de ellos era el de Eladio Leoz.

Eladio Leoz se aficionó al mundo del belén poco antes de jubilarse. Cuando realizó un cursillo de iniciación al belenismo que impartía la Asociación Belenista de Pamplona. Cuando llegó la jubilación, y buscando en qué emplear tanto tiempo libre, comenzó a dedicarle horas al mundo del belén y ya lleva en esto unos catorce años.

A la entrada de su casa en la población de Sangüesa (Navarra) nos muestra una exposición de dioramas en las paredes de la izquierda y la derecha del zaguán.

Algunos de los dioramas son muy pequeños, podríamos enclavarlos en los llamados *dioramas pulga*, que popularizó el gran maestro Mestres. Sus medidas son 26 x 19 x 18 cm. Se presentan en una fachada de madera pintada de negro en donde se abren ventanitas para poder observar estas preciosas miniaturas.

«*La visitación* —nos cuenta Eladio— está inspirada en la casa de mi abuela, tal como era, o al menos, tal como la recuerdo». Siguen a este los habituales *Pidiendo posada*, *Anunciación a los pastores*, *Natividad...* En la *Epifanía* el paisaje está inspirado en las arcadas del pueblo de Sos del Rey Católico (plaza de la judería o de la Sartén), y termina esa serie con el *Taller de Nazaret*. También hay dioramas con paisaje marino y alguno inspirado en el cercano pueblo de Ujué.



Realizaciones de Eladio Leoz.

Las figuras que utiliza son muy variadas en cuanto a los autores. Una *Natividad* y una *Anunciación a la Virgen* se configuran con figuras de Montserrat Ribés. Daniel Alcántara está presente en *Pidiendo posada*. Figuras de Di Francesco están en otros dioramas como una *Natividad* y una *Sagrada Familia...*, y algunos autores más.

Los materiales utilizados por Eladio son los habituales, el poliestireno que trabaja con los estañadores que él mismo prepara adaptando las puntas a sus necesidades. Algunas veces utiliza el Adefix para recubrimientos de paramentos, aplicándolo con brocha o con paleta. También utiliza la espuma de poliuretano y tierras, así como elementos vegetales, con

abundancia de líquenes. Hay que destacar unos ci-preses de porexpán pintado de creación propia con muy buen resultado.

En cuanto a la iluminación utiliza la tecnología led con tiras para el ambiente general y con focos direccionales para remarcar algunos detalles.

Poco a poco los visitantes van aumentando, sus amigos Tere Izquieta y José Remón, con un enorme belén muy visitado y domicilio próximo al de Eladio, le remiten visitantes y llegan también numerosos aficionados de la provincia y algunos del resto de España a disfrutar las exquisiteces belenistas que Eladio realiza. ■

# Lolo Solís

Entrevista realizada por **Pablo Mortera Lueje**

## Breve semblanza personal y de los belenes que realizas.

Nací en Avilés el 16 de marzo de 1960, curiosidades de la vida, el mismo día, mes y año que mi mujer. Soy el sexto de diez hermanos y hermanas. Licenciado en Derecho, desde 1991 llevo la Gerencia de la Fundación Deportiva Municipal de Avilés. Casado, con dos hijas. El deporte, en concreto el baloncesto, ha formado parte de nuestras vidas.

En cuanto al belén, como no puede ser de otra forma, es una tradición arraigada en la familia. En un momento determinado, dado que el montaje del belén aumentaba cada año de tamaño, empezaba a faltarme espacio y eran demasiadas las personas que se interesaban en venir a verlo, por lo que mi mujer me planteó alquilar un local para instalarlo y que la gente lo pudiese visitar. Este fue el germen de la Exposición Colectiva de Belenes de Avilés, ya que trasladé la idea al Ayuntamiento, que desde el primer momento se mostró interesado y dispuesto a colaborar. Desde entonces, hace ya 22 años, vengo coordinando el montaje de esta exposición en la que, además del belén municipal, participan otros siete belenistas, contando con 11 escenas y llegando a ser visitada en una edición por más de 20 000 personas.

## ¿Cómo comenzaste en el belenismo?

Tengo el recuerdo desde pequeño de montar el belén en casa junto a mis hermanos y hermanas. Montar el belén significaba el inicio de



“  
Siento una enorme satisfacción de poder divulgar el espíritu del belenismo a través de la Exposición Colectiva de Belenes de Avilés.  
”

la Navidad. Solo teníamos figuras, no había ninguna construcción, pero las piezas eran de 21 centímetros, de Olot, que una tía de mi padre se le había regalado al nacer (1921), por lo que la composición resultaba muy vistosa. Nunca hemos dejado de poner el belén.

Con el tiempo empecé a realizar construcciones y, desde entonces, ha sido un proceso continuo de mejora en la elaboración de los belenes, tratando de aportar siempre algún elemento nuevo en la composición.

## Para ti, ¿qué significa el belén?

Una parte importante de mi vida.

## ¿Te aporta algo el belenismo?

Ser belenista me ha servido para forjar mi persona, con todo lo que representa.

Siento una enorme satisfacción de poder divulgar el espíritu del belenismo a través de la Exposición Colectiva de Belenes de Avilés, y haberla convertido en seña de identidad de la Navidad avilesina.

## Solemos decir que el belenismo es arte, tradición, cultura... ¿Con qué te quedas?

Creo que, además, es sentimiento; me quedo con este.

## ¿Qué prima en ti al hacer el belén de lo que comentábamos en la pregunta anterior?

El sentimiento y la tradición. Creo que forman un todo que define a la persona como belenista.

Para mí el momento más importante, y con el que más disfruto





en el montaje de las escenas, es con la colocación de las figuras y los detalles porque creo que es fundamental que la escena tenga vida, no puede ser solo la suma de figuras y construcciones, tiene que transmitir tanto individual como colectivamente que las piezas interrelacionan entre sí, en ese momento me siento belenista.

#### ¿Podemos distinguir entre buenos y malos belenes?

No, en absoluto. El belén es único si hay sentimiento y tradición, como comenté antes, en este contexto no hay ningún belén malo.

A partir de ahí, la habilidad, la creatividad, el conocimiento y la disponibilidad de medios hacen que existan auténticas maravillas de belenes, entonces aparece el arte.

#### ¿Qué parte es la más importante en un belén?

El misterio es la razón de ser del belén.

En todo caso, la composición de un belén lo conforman diferentes pasajes, como la Anunciación o la llegada de los Reyes Magos.

Me gusta realizar a veces composiciones de pasajes concretos, trabajarlos al detalle, crear un determinado ambiente a su alrededor, y tratar de que sea vistoso, de

tal manera que la visión del espectador le lleve directamente a evocar el Nacimiento de Jesús.

“

Me encantan los belenes en miniatura, tengo una colección de más de doscientos, que consigo en gran parte cuando viajo.

”

#### Dime qué elementos o detalles son imprescindibles en un belén.

Dependiendo de la confección de la composición de la escena por el belenista, los elementos que la conforman serán diferentes.

#### ¿Cómo te defines como belenista?

Soy un belenista autodidacta, trato de ser creativo, siempre hago escenas bíblicas, utilizo algún elemento natural en las composiciones y me gustan las escenas con construcciones como yo digo «rotas».

Me encantan los belenes en miniatura, tengo una colección de más de doscientos, que consigo en gran parte cuando viajo y, de la misma forma, colecciono también objetos varios relacionados con el nacimiento de Jesús. ■



# LO ESENCIAL ES INVISIBLE



Por **José Ramón Castañón**,  
párroco de Ntra. Sra. de Covadonga

Entre cajas y trastos varios apareció aquel belén de madera que un día deseché por su aspecto viejo, sucio y deteriorado. Sostuve las tres protagonistas figuras en mis manos por unos instantes y las estudié alegrándome de que la carcoma no hubiera decidido habitar en ellas: no habían variado su aspecto en absoluto en todos estos años y sin embargo una belleza inquietante y extraordinaria emanaba de la dulzura de sus formas. Quizás el que había cambiado era yo. Tal vez, como decía Charles Péguy «hay algo peor que un alma perversa, tener un alma que se ha acostumbrado a casi todo». Sí, hemos cambiado la Navidad por superficialidad y consumismo alocado, hemos perdido lo gozoso porque somos un «alma acostumbrada». Estamos acostumbrados a escuchar que «Dios nace en Belén», ya no sorprende ni nos conmueve ese Dios que se nos ofrece como niño.

Es por eso que en ese momento me visitara mi cita de cabecera: «No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos»; y con ella volví a ser el niño que un día fui... un pequeño que se despierta una vez al año, o tal vez cada día de nuestra vida, ese al que agradezco sus bostezos de niño indefenso que quiere nacer, que sueña con encarnarse en la pobreza de nuestro mundo, el mismo que sonríe y ríe con la primera mirada que regala a una realidad que necesita mucho de Dios, tal vez demasiado de amor.

He aquí el verdadero misterio que toca la puerta del corazón: el regocijo de que dentro de nosotros aún vibra con fuerza un alma de niño que no se ha cerrado todavía a la posibilidad de una vida más sincera, bondadosa y confiada en Dios... Un alma que, a pesar de nuestro aspecto y condición de adultos con su aterradora superficialidad, escepticismos,

desencantos, inconfesables egoísmos y mezquindades, permanece ocupándonos íntimamente en silenciosa presencia, lavándonos la cara para ponernos en presencia de un Dios recién nacido.

El Principito, mi querido Principito, lo sabía bien: «Todas las personas mayores han sido niños antes. Pero pocas lo recuerdan»; y si es verdad que un día fuimos inocentes y limpios, ¿por qué no volver allá?, ¿por qué no redescubrir lo que significa sorprenderse y conmoverse al contemplar la esperanza durmiendo en un lecho de paja? Así es como se nos ofrece Dios: cercano, indefenso, entrañable, transparente, lleno de ternura... Ante la inaudita estampa solo nos cabe sucumbir a la certeza de que a poco que uno entre en contacto con su figura, intuye que la grandeza de Dios envuelto en pañales es nuestro destino último.

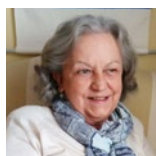
Tengo en el suelo las cajas de cartón vacías, atoraban el más grande de los misterios escondidos a los ojos de los hombres, pero por suerte hay un misterio descubierto. Arranco con sumo cuidado las cintas adhesivas que las mantenían en pie y comienzo a doblar por los pliegues marcados no sin antes enterrar en ellas mis extrañas aspiraciones de hombre maduro. Subiré al desván aquel envoltorio y lo arrinconaré entre cachivaches y trastos. Y lo haré para siempre, no quiero volver a esconder en el olvido aquellas pobres figuritas que de forma incomprensible e inaudita esconden el más grande de los acontecimientos que ha transformado y puede seguir transformando la vida de los hombres y mujeres de todos los tiempos...

Y ahora, y para siempre, reposan a los pies de mi escritorio, en cada rincón de mi hogar, unas humildes figuras que esconden el más grande de los misterios de amor, de gracia y de perdón. ■

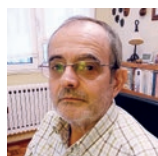


# VISITA A AMIGOS

## *belenistas*



Por **Pilar Fernández Cabal**



Por **Pablo Mortera Lueje**

A mediados de septiembre, mi esposa Pilar y yo decidimos recorrer la zona de Cádiz y Huelva, ya que nunca habíamos estado por allí.

A parte del motivo turístico también llevábamos en mente visitar a amigos belenistas de la zona, para conocer de primera mano su entorno, su trabajo, en definitiva, sus asociaciones.

Nos asentamos en el Puerto de Santa María, donde se ubica la Asociación Belenista Portuense Ángel Martínez. A esta asociación pertenece nuestro gran amigo Francisco Javier Guilloto, al cual conocimos cuando realizó las figuras del belén monumental de nuestro congreso en Oviedo en 2015. A partir de esa fecha, somos habituales colaboradores y nuestro inventario de sus figuras va en aumento.

Nos propusimos llegar hasta su taller sin avisarle de nuestra visita para que la sorpresa fuese mayor, y os puedo asegurar que lo fue. No se encontraba en el taller, y cuando le telefoneamos y le dijimos que estábamos allí delante esperándole, creyó que le tomábamos el pelo. Una vez convencido, apareció rápidamente, y tras los saludos de rigor nos pasó a enseñar su lugar de trabajo; allí pudimos ver



todas las figuras que estaba preparando para entregar en la Feria de Artesanía de Alcobendas (Madrid), así como algunos dioramas y otras construcciones. El taller es pequeño, todo parece al alcance de su mano de artista. Muy cerca, su hermano gemelo, Pepe, tiene un bar (Los Pepes de Lola), donde fuimos a tomar unas cañas y continuar charlando; estando en la terraza, pasó por delante otro miembro de la asociación, Manu, al que no habíamos visto desde el último congreso en Córdoba, y que se llevó otra monumental sorpresa, ya que tampoco nos esperaba. Es muy gratificante encontrarse con gente de este



calibre humano, siempre de buen humor y acogíendote magníficamente. Después de este primer contacto, Guilloto nos acercó a nuestro hotel, quedando emplazados para cenar al día siguiente con él y con Manu.

Al día siguiente nos llevaron a conocer la sede social de la asociación. Está ubicada en el antiguo matadero del Puerto de Santa María. Es un edificio en el que se albergan diferentes asociaciones, como los belenistas y una asociación flamenca, entre otras. El local de la Asociación Belenista está dividida en varias salas donde los socios hacen los belenes, complementos para vender en el



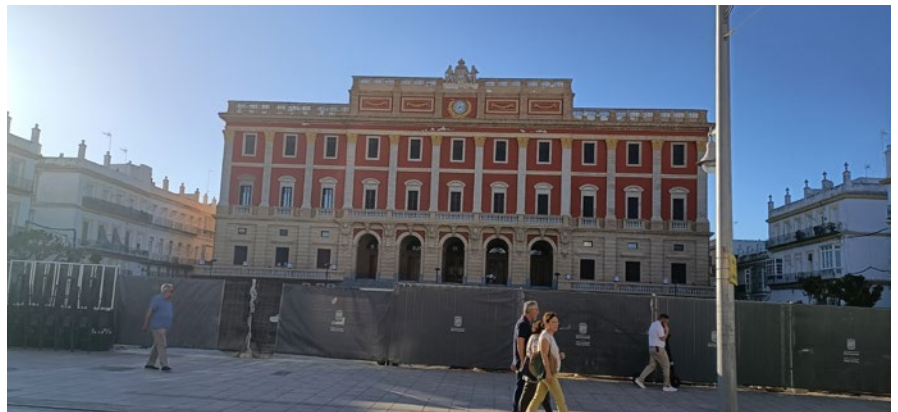
mercadillo navideño, secretaría, etc., y lo curioso es que, como en algunas de estas estancias había mucha humedad, se les ocurrió la mejor idea: forrar las paredes de porexpán trabajado como muros de piedra con sus ventanas de madera y todo; el resultado es que parece que estás dentro de una gran construcción de un belén. En días sucesivos compartimos cenas con nuestros amigos portuenses, uniéndose a nosotros el presidente, Natalio Rodríguez, y resultando unas veladas maravillosas, ya que si un gaditano tiene gracia, imaginad un grupo de ellos.

Nos despedimos de nuestros amigos portuenses dándoles las gracias por su hospitalidad y por añadir un plus a nuestro viaje turístico.

### San Fernando

Por mediación de Javier Guilloto nos pusimos en contacto con Manuel Mendoza Sánchez, presidente desde el 2017 de la Asociación de Belenistas de San Fernando El Redentor. Esta asociación fue fundada el 11 de septiembre de 1993 y tiene en su haber el haber organizado el XLVIII Congreso Nacional Belenista en 2010.

Precisamente una de las cosas que nos llevó a visitarles era



ver el belén monumental que esta asociación realizó para este evento, ya que habíamos oído maravillas de él.

Quedamos con Manuel en San Fernando, y podemos decir que la amabilidad con la que nos trató así como el despliegue de conocimientos sobre su localidad y su historia hizo que nos diera un paseo por San Fernando que no olvidaremos. Nos contó que, al contrario de lo que la gente cree, la Constitución de 1812 tuvo sus orígenes en San Fernando, y no en Cádiz. Nos llevó a la iglesia Mayor de San Pedro y San Pablo, al Real Teatro de Las Cortes, al Ayuntamiento, y nos mostró también un pintoresco callejón, conocido como Callejón de Crócquer. Todo un lujo contar con tan extraordinario guía.

Nos trasladamos al local de la asociación, sito en un antiguo colegio, donde disponen de varias salas en las que están instalados un gran número de belenes a cada cual más precioso. Fuimos presentados a los miembros de la asociación que estaban trabajando en las distintas salas y nos reservaron el monumental para el final; no nos habían exagerado, es sencillamente precioso, uno de los mejores belenes que hemos visto.

Para finalizar la visita, nos acercó Manuel a ver la famosa Venta Vargas, el restaurante que solía frecuentar con sus amigos el genial Camarón de La Isla.

Otra vez nos despedimos de nuestro amigo Manolo, agradeciéndole su amabilidad con nosotros. ■

# LX Congreso Nacional Belenista de Cuéllar

(14 AL 16 DE OCTUBRE DE 2022)

Por **Eulalia Nacimiento Menéndez**

Entre los días 13 y 16 de octubre de este año, la Asociación Cultural de Belenistas de Cuéllar recibió a más de 200 belenistas de España en el LX Congreso Nacional Belenista de la Federación Española de Belenistas.

Hemos de agradecer a la Asociación Cultural de Belenistas de Cuéllar que, a los que llegamos el día 12 de octubre, nos prepararon una visita a Terrabuey, una finca dedicada a la crianza del buey, una criatura única, antigua, cada vez más difícil de encontrar y que esconde un delicioso secreto que solo los que prueben su carne pueden descifrar. Es una visita que merece mucho la pena, los ejemplares de bueyes son impresionantes.

El día 13 de octubre empezó el congreso, día opcional. Dio comienzo subiendo todos a los autobuses para realizar una visita al Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Se inició con un acto de bienvenida en la colegiata del palacio, donde el Sr. Alcalde, el Delegado de Patrimonio y el Sr. Abad del Real Sitio de San Ildefonso nos agradecieron nuestra asistencia y nos desearon un feliz congreso.

Seguidamente pasamos a realizar visitas guiadas por grupos al Palacio Real y a la Fábrica del Vidrio del Real Sitio.

Visitamos el interior del palacio decorado con gran suntuosidad, como correspondía al gusto de la época y a la imagen que le gustaba proyectar a la monarquía. Destaca el Museo de Tapices, ubicado en la antigua Casa de Damas, donde se exhibe una colección de tapices flamencos de enorme tamaño; la Sala de Mármoles, en la planta baja...

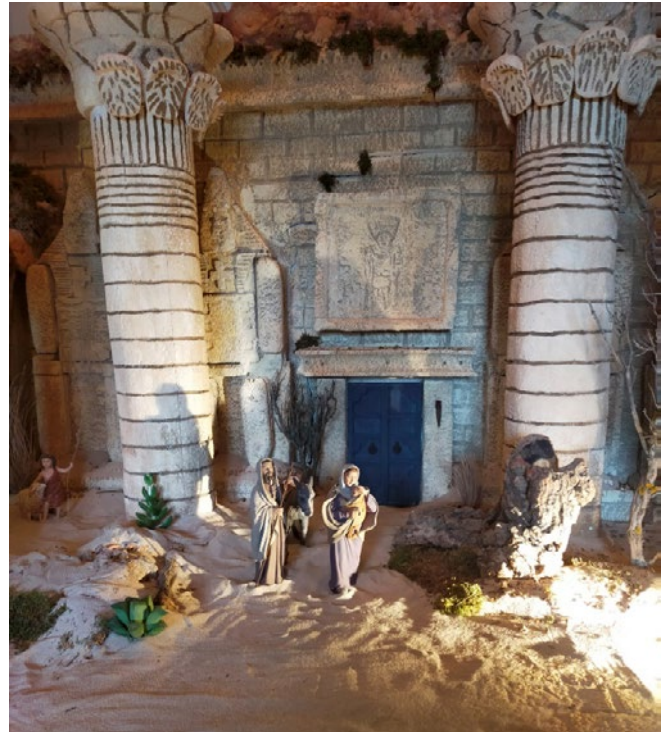
El Museo Tecnológico del Vidrio se ubica en la antigua Real Fábrica de Cristales, el único edificio fabril que se conserva en la actualidad en el Real Sitio, con planta basilical orientada al mediodía y dos grandes y novedosas cúpulas de ladrillo sobre los hornos de fusión, en lugar de las antiguas armaduras de madera que provocaron incendios. Se trata de uno de los edificios industriales europeos más relevantes del siglo XVIII, declarado Bien de Interés Cultural. Alberga en su interior distintas exposiciones temáticas sobre



la tecnología del vidrio, con maquinaria, herramientas y demostración del soplado en vivo.

Después de un estupendo almuerzo, donde pudimos degustar los típicos judiones de La Granja, nos dirigimos a la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, donde se desarrolló una interesantísima conferencia a cargo de María Jesús Herrero Sanz, conservadora de Patrimonio Nacional, **«El belén de palacio: tradición y modernidad»**.

El resto de la tarde transcurrió con visitas guiadas por diferentes iglesias del Real Sitio: en la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, pudimos disfrutar del



belén monumental **Huida a Egipto**, creado por el grupo de belenistas de la parroquia de La Granja.

Sobre las 19:30 h, regresamos a Cuéllar, pero antes paramos en el Santuario Nuestra Señora del Hénar, situado a unos 5 kilómetros de Cuéllar; es el centro de devoción más importante de toda la comarca. Después de cenar en Cuéllar, nos desplazamos a nuestros hoteles a descansar, que, tras una jornada tan intensa, nos hacía mucha falta.

El viernes 14 de octubre comenzó de manera oficial el congreso: cogimos un autobús sobre las 9:10 h para desplazarnos a Segovia, en el Teatro Juan Bravo se realizó la apertura e inauguración del LX Congreso Nacional Belenista 2022. Posteriormente visitamos por grupos la catedral de Segovia, donde tuvimos un guía de excepción, el deán de la catedral, y también visitamos los belenes monumentales del claustro del seminario, creados por Paco Jimeno.

Francisco Jimeno Mardomingo es el vicario pastoral de la diócesis de Segovia y un gran belenista. Como él mismo cuenta, actualmente el claustro del seminario es conocido como «el claustro de los belenes» porque desde hace tres Navidades se han ido presentando belenes de diferente textura y temática. Para este congreso preparó cuatro belenes, realizados por él y que describe así:

- Belén monumental **Los colores de nuestra tierra**. Se trata de la composición conjunta de tres belenes, procedentes de tres de sus parroquias: Cantalejo, Coca y Cuéllar. Son los colores de la tierra segoviana, el negro de los pueblos de montaña, el verde de la Tierra de Pinares y el rojo de las Peñas Grajeras.



- Belén monumental hebreo **El camino que lleva a Belén**. Es el belén de la pandemia, que se fue elaborando durante el confinamiento y que permitió afrontarlo con mayor esperanza. Es un recorrido que nos lleva de la ciudad de Jerusalén a la de Belén.
- Belén monumental segoviano **El alma del Duratón**. El río Duratón es el gran río de Segovia, y entorno a este se asentaron eremitas, monjes y frailes de las órdenes de entonces, contribuyendo a la repoblación en la reconquista y a la evangelización de aquellos primeros pobladores.
- Belén artesanal **Entre costuras anda el Señor**. Ha sido realizado a ganchillo por tres mujeres de la localidad de Escalona del Prado, representa monumentos y escenas de este pueblo. Es un homenaje a la madre de Paco Jimeno, de 85 años de edad, y una de esas tres grandes mujeres.

Después de estas dos impresionantes visitas, en el almuerzo disfrutamos de una comida tradicional de la zona, sopa castellana y cochinillo. Posteriormente asistimos a una visita guiada al acueducto de Segovia y plaza del Azoguejo.

Una vez finalizada la visita, nos desplazamos a Cuéllar, a donde llegamos sobre las 18:30 h, a la apertura del Mercadillo Belenista y Artesano, donde todos pudimos visitar los distintos puestos y realizar algunas compras de figuras y elementos decorativos que este año colocaremos en nuestros belenes. Allí mismo pudimos visitar el belén monumental instalado en la capilla de San Francisco por la Asociación Castellana de Belenistas de Valladolid, **Agua-Vida-Salvación**, es un belén bíblico monumental ambientado en la meseta castellana y colocado a los pies del acueducto de Segovia.

Sobre las 20:30 h, visitamos el centro de interpretación del mudéjar. Junto al castillo se encuentra la iglesia de San Martín. Fue declarada Monumento Artístico Nacional en 1931 y es una de las mejores muestras de la arquitectura mudéjar de la villa de Cuéllar. En la actualidad se utiliza como centro de interpretación del arte mudéjar, que intenta mostrar mediante un espectáculo audiovisual la simbología del arte más genuino de Cuéllar, inmerso dentro de las características de la España medieval. Después de esta visita nos desplazamos al restaurante El Henar, al lado del Santuario de Nuestra Señora del Henar. Nada más cenar, nos subimos al autobús rumbo a nuestros hoteles.

El sábado 15 de octubre, todos los congresistas nos reunimos sobre las 9:30h en la explanada del castillo para realizar la foto oficial del congreso. Posteriormente realizamos una visita al castillo, donde nos explicaron brevemente un poco de su historia y disfrutamos de la arquitectura del patio. Seguidamente, acompañados por nuestros guías, nos dirigimos a ver distintas exposiciones:

- Sala Alfonsa de la Torre. En esta exposición pudimos disfrutar de «**Vínculo**», en la que se reflejó la relación del ser humano con los animales de su entorno, unas veces para obtener alimentos, otra defendiéndose de sus agresiones y, a través de la domesticación, estableciendo una convivencia mutuamente beneficiosa. También pudimos admirar un diorama que representaba los encierros de Cuéllar, magníficamente realizado por la Asociación Portuense Ángel Martínez.
- Iglesia de San Martín Arcángel. Es la iglesia titular de la parroquia de la villa. En esta parroquia la Asociación Belenista de Fuente Álamo de Murcia nos presentó un precioso diorama **Espíritu viajero**, que representa a la Sagrada



Familia dentro de un viejo vagón roto, abandonado, fuera de la vía, realmente precioso.

- Exposición de belenes y arte, colección particular de Jesús García Pastor, un amante de las antigüedades, la pintura y la escultura y, cómo no, de los belenes. Hemos podido disfrutar de varios de sus belenes y dioramas con figuras de autores tan reconocidos como Ángela Tripi, Enrique Villagrasa, Joaquín Pérez, José Ángel Oviedo, además de una colección de piezas napolitanas de gran valor y el belén de cacharrería de su infancia. Una colección espectacular.
- Sala de exposiciones Tenerías. Donde pudimos disfrutar de esa visión tan sensible, fresca y novedosa que aporta José Ángel García **Esa estrella que pesa tanto**, en la que él intenta mostrarnos una manera nueva de conmovernos y de entender el belenismo.

Después de visitar estas exposiciones, disfrutamos de tiempo libre para poder volver al mercadillo y continuar realizando compras antes de desplazarnos a El Henar para el almuerzo.

Y por la tarde continuamos disfrutando de distintas exposiciones:

- Iglesia de San Andrés. Iglesia de estilo mudéjar, de gran belleza. Aquí pudimos disfrutar de un belén monumental realizado por la Asociación Complutense de Belenistas **Oro, incienso y mirra**. Un impresionante belén con la gran calidad que la Asociación Complutense nos tiene acostumbrados.
- Iglesia de San Esteban. Iglesia en la que podemos destacar su ábside, uno de los más bellos del románico de ladrillo. Aquí visitamos un belén monumental elaborado por la Asociación Cultural Belenistas de Cuéllar, nuestros anfitriones, **El Buen Pastor**, además de un precioso diorama elaborado por Richard García Palacios, la escena representa el momento en el que María, tras romper aguas sobre la mula y ante la desesperada situación de no hallar posada en Belén, es acogida en los brazos de José, quien la recostará en un pesebre para dar a luz a su primogénito, Jesús. Diorama en el que también hemos de destacar que las figuras de animales pertenecen a un nuevo artesano que irrumpe con fuerza en el difícil mundo del escultor, Eduardo Cotarelo Madariaga, nacido en Vegadeo, por fin un escultor asturiano. ¡Mucha suerte, Eduardo!
- Capilla de la Magdalena. Una capilla de trazas góticas, en la que vimos el belén monumental **Caricia**, creado por la A. C. Belenistas de Cuéllar, con figuras de Montserrat Ribes, donde destaca la Natividad, exclusiva serie limitada que ha elaborado con motivo del LX Congreso Nacional Belenista. **Caricia**, con la que según palabras de la autora ha querido representar a la Sagrada Familia cercana y humana, viviendo el Nacimiento del Niño con emoción y devoción. Y también el diorama **Descanso en la huida a Egipto**, belén realizado por la Familia Pérez Ballesteros, un belén de gran belleza y sensibilidad.

Una vez terminada la visita a todas las exposiciones, regresamos a los alojamientos para prepararnos y acudir a la cena oficial o de gala del congreso.

La cena fue en el restaurante El Henar, donde nos recibieron con un cóctel de bienvenida amenizado por el grupo A Nuestro Aire; durante su actuación, muchos de los congresistas se lanzaron a bailar y a pasarlo muy bien. Seguidamente comenzó la cena, durante los postres tuvo lugar la entrega de los corbatines y el intercambio de obsequios. La Asociación de Oviedo hizo entrega de un obsequio que poco a poco se va estableciendo, el Niño Jesús acostado en una madreña.

Y llegamos al último día del congreso. A las 10:00 h nos reunimos todos en la plaza donde se

encontraba el mercadillo y, desde allí, un pasacalles de las asociaciones asistentes con sus estandartes se dirigió a la iglesia de San Miguel en la que se realizó una misa castellana amenizada por un grupo folclórico de la zona. Una vez finalizada la misa, los que quedan del congreso se dirigen a la Sala Alfonsa de la Torre, donde asistirán a la ponencia «El belén, una fuente de sentimiento» a cargo de Javier Rodríguez, de Sevilla, y al finalizar la misma se realiza la entrega de Trofeos Federación Española 2022 así como la cesión del testigo a la organización del siguiente congreso.

Una vez concluido este acto, cada asociación volvió a sus lugares de origen. Hemos disfrutado de unos días en compañía de grandes belenistas, de grandes amigos unidos por una misma afición, el belén. Y tenemos que agradecer a los compañeros de Cuéllar sus atenciones y amabilidad.

¡Nos vemos en el próximo congreso! ■



# CUÉLLAR

## Congresos rurales: sí o no Errores subsanables

Por **Eulalia Nacimiento Menéndez**

**D**urante estos días de congreso se ha hablado mucho de si se pueden organizar congresos en zonas rurales o no, y se ha felicitado a Cuéllar por haberlo celebrado siendo un congreso en una zona rural. A mí me gustaría comentar mi experiencia en este congreso «rural».

Nuestros compañeros de Cuéllar contrataron con una agencia de viajes para que fueran ellos los que designaran los alojamientos a los congresistas. A los dos días de comenzar la preinscripción del congreso, podías hacer la solicitud de alojamiento, al no haber suficientes plazas hoteleras en Cuéllar, daban distintas opciones de casas de aldea, hoteles rurales, etc., todas en localidades de los alrededores de Cuéllar. Nosotros, la verdad, al ir solo dos personas solicitamos simplemente que nos dieran una habitación doble con cuarto de baño, la solicitud se realizó el 23 de marzo, el primer día habilitado para hacerlo, la primera sorpresa, y es la única vez que yo recuerdo que esto hubiese ocurrido, es que te avisan que el pago del importe total del alojamiento hay que realizarlo en cuanto te asignan alojamiento, ya que, si no, no confirman la reserva en firme. Me pareció correcto no seleccionar un hotel determinado, ya que hay muchas personas de mayor edad que la nuestra y considero apropiado que estén lo más próximos posible por si desean en algún momento retirarse a descansar, por eso decidimos solicitar solo habitación doble y no pedir un hotel en concreto. El día 24 de marzo me contestan que me han asignado una habitación en el Hotel Rural FEMUR, lógicamente el que más lejos estaba de Cuéllar, y me solicitan que envíe el justificante de pago por el total del importe para poder confirmar la reserva. En principio, era un pueblo a 18 km, me pareció bien, pero cuando pasados unos días miro el pueblo, me doy cuenta que el día 12 de

octubre cuando lleguemos, en ese pueblo, para cenar solo hay el bar de la piscina, al que unos días antes de comenzar el congreso llamamos y nos dicen que estará cerrado y no dan cenas, eso implica desplazarnos a Cuéllar en nuestro vehículo para cenar (los que llegaron en tren u otro medio de transporte público no tenían esa oportunidad), la organización habló a última hora con el bar de la piscina para solicitar

**CUÉLLAR** (SEGOVIA)  
60º CONGRESO NACIONAL BELENISTA  
Del 14 al 16  
**2022**  
Octubre

A.C. BELENISTAS DE CUÉLLAR  
X ANIVERSARIO  
2012 - 2022

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BELENISTAS

Diputación de Segovia  
AYUNTAMIENTO DE CUÉLLAR  
REAL SÍDRA DE SAN ELDONSO

Nació entre un Mar de Pinares

FOTOGRAFÍA: WWW.AYTUCUELLAR.ES

Logos of sponsors: Centro de Estudios de Historia Local, CCOO, PROdesur, CHANE, Federación Nacional de Hontalabilla, Ayuntamiento de Cuéllar, Ayuntamiento de Hontalabilla, Diputación de Segovia, Hontalabilla, Casas de Segovia, ARSAZ, tabuenca.

que abriesen, nosotros ya habíamos reservado en Cuéllar. Estar en un lugar así es bastante incómodo para todo, hay que tener en cuenta que a la hora de coger los autobuses hay que madrugar más y, cuando te retiras a descansar, dependes de otra vez de media hora de autobús para llegar.

Y también pudimos comprobar que estos hoteles no están preparados, el día 13 por la mañana, el día opcional del congreso, el hotel aún no estaba completo, el resto de la gente llegaría esa noche, cuando nos dispusimos a desayunar, lo primero, no había desayuno para todos; parte de lo que había, caducado desde enero y en malas condiciones (mantequilla agria, ácida...) el café y la leche fría; vamos... un cuadro. Protestamos a la organización y, la verdad, a la mañana siguiente estaba subsanado.

Respecto a los autobuses que debían ir a recogernos, nos dijeron que pasarían a las 8:30 h y no aparecieron antes de las 9:10 h durante los dos primeros días.

A la hora de realizar los congresos es muy importante el tema de las plazas hoteleras, tener que depender de un autobús para desplazarte es muy incómodo, pero que estés tan lejos que coger un taxi para poder ir al hotel te cueste 29 € es un disparate.

No seré yo quien diga NO a los congresos rurales, pero en estas condiciones a mí no me pillan en otro.

Lo que yo considero errores subsanables: todos entendemos que cuando visitan nuestra ciudad o nuestro pueblo, queremos mostrarlo todo, que vean y disfruten nuestros monumentos, poder explicarles todo, pero los belenistas cuando vamos a un congreso vamos a inyectarnos nuestra droga: los belenes. Estar sentado en los bancos de una iglesia o capilla mientras nos dan una explicación de la historia, arquitectura,

cuadros, esculturas etc., de esta, durante media hora, teniendo el belén al lado es terrible, lo que estamos deseando es ver el belén, disfrutarlo, dar vueltas alrededor, volver a verlo. Se que somos unos pesados, pero después de tanta explicación había lugares en los que nos quedaban solo 10 o 15 minutos para ver el belén.

Eran muchas visitas y el horario muy, muy apretado. En una ocasión nos sentamos en una terraza a tomar una cerveza con unos compañeros de otra asociación, y no la pudimos tomar, quedó a medias. Una de las acompañantes de Cuéllar nos levantó, dijo que no había tiempo. No había tiempo

para tomar una cerveza ni para nada, y cuando teníamos algo de tiempo, en alguna ocasión, no había dónde tomar nada. Disfrutamos de unos días con un tiempo excepcional y mucho calor.

Soy consciente del gran trabajo realizado por los miembros de la Asociación Cultural de Belenistas de Cuéllar, del esfuerzo realizado, del montón de horas empleadas para sacar el congreso adelante, y lo atentos y amables que fueron con todos, pero no puedo dejar de comentar estas situaciones, ya que, si se organiza otro congreso en zona rural, hay que procurar limar todos estos fallos. ■





# SE NOS FUE CUQUI, UN BELENISTA HISTÓRICO ASTURIANO

Por **José Manuel Valle Cuartas**

El belenismo asturiano ha perdido este año 2022 a una de sus figuras históricas: Cuqui. Ricardo Rodríguez López (1936-2022), Cuqui para los amigos, que siempre fueron multitud, fue, y por desgracia ya hablamos en pasado, un belenista excepcional y una guía muy importante para el belenismo asturiano.

La noticia de su fallecimiento es reciente, hace apenas una semana conocimos la triste noticia, y de manera apresurada hacemos esta crónica para que pueda salir a modo de homenaje en esta revista.

Cuqui nació en Pola de Lena, pero sus belenes van indudablemente unidos a Ujo, a la que se trasladó desde muy pequeño. En su infancia vivió las navidades con los numerosos nacimientos que se instalaban en los colegios y en la parroquia de Santa Eulalia de Ujo y desde entonces surgió una pasión que no le abandonó en ningún momento de su vida. Eran aquellos belenes «de musgo y escoria sobre los que colocábamos figuras», nos decía cuando recordaba aquella etapa, y que él, actualmente, calificaba de primitivos, pero que le proporcionaban una felicidad especial en las navidades.

Años más tarde tuvo la suerte de contemplar un belén que la Caja de Ahorros de Asturias encargó a un profesional valenciano y allí descubrió otros belenes, muy diferentes a los que conocía y esa fuerte impresión



hizo que su pasión por los belenes se desbordara y que buscara repetir ese modelo de paisaje palestino semidesértico, con sequedad del terreno, construcciones sencillas, y escasa vegetación. Desde ese momento ese fue su modelo de belén. En alguna conversación comentaba: «Respeto ese gusto por los belenes regionalistas, con esas figuras de asturianos, hórreos y casonas, pero para mí el belén hebreo es el auténtico belén».

Ya con dieciocho años colaboraba haciendo belenes con el Colegio de los Frailes, el Hogar Juvenil, la parroquia... Todo esto le sirvió para ir afianzando sus conocimientos, probar materiales y participar en concursos de belenes, como aquel de la Caja de Ahorros de Asturias de belenes portátiles (lo que hoy llamamos dioramas), donde fue premiado. Pero el culmen de su

obra fue la dedicación al belén de su parroquia de Ujo, al que dedicó innumerables horas y dinero de su bolsillo y donde arrasó año tras año en el concurso de la Asociación Cultural y Deportiva Mierense.

En los comienzos del nuevo siglo, gracias al desarrollo de las asociaciones belenistas en Asturias, su obra fue reconocida por la nueva generación de belenistas que comenzaron a hacer excursiones por Navidad para disfrutar de su belén. Estrechó su amistad con todos ellos, agradeció ese cariño y esa cantidad de reconocimientos que le otorgaban (Premio Asturias de Belenismo; Premio Gelo; Trofeo Federación Española, entregado en el Congreso Nacional de Belenistas en Oviedo...), y lamentó la soledad en que trabajó durante muchos años, en esos tiempos en que los nacimientos, que era como le gustaba llamarlos, estaban en crisis y había pocos referentes en Asturias. No se cansaba de repetir: «Si en mis tiempos hubiera estas asociaciones y estos belenistas con quien contactar...».

No, amigo Cuqui, posiblemente tú y otros pocos como tú, hicieron su trabajo en plena crisis del belenismo entre los años 50 y 70 del pasado siglo para que a partir de los años 80 de ese mismo siglo, siguiendo tu ejemplo y el de otros pocos, esta bendita pasión haya revivido y esté en estos momentos a un paso de ser patrimonio de la humanidad. Has cumplido tu misión. En nombre de los belenistas asturianos, gracias, muchas gracias, y disfruta de tu condición de pastor en el belén celestial.

Nuestro más sentido pésame para M. <sup>a</sup> del Mar, esposa de Cuqui, a sus hijos, Nuria y Ricardo, y a su nieto, Miguel.



# JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO

## Presidenta

D.ª Eulalia Nacimiento Menéndez

## Vicepresidente

D. Aurelio Medio Fernández

## Vicepresidente 2º

D. Carlos Ortiz Velasco

## Secretaria

D.ª Pilar Fernández Cabal

## Vicesecretaria

D.ª Ana Rosa Gomez Malgor

## Tesorero

D. Gonzalo Fernández Cabal

## Vocales

D. Pablo Mortera Lueje

D. Celestino Cuervo López

D. Raúl Prado Prado



## JOSÉ DEL RIEGO

Nacido en Oviedo (Principado de Asturias – España) en 1960. Vive en la misma ciudad. Licenciado por las Universidades de Oviedo y UNED, en el terreno artístico realizó estudios intensivos de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo durante seis años, siendo sus profesores, entre otros artistas, Adolfo A. Folgueras, Magín Berenguer y Bernardo Sanjurjo. Durante muchos años realizó su afición al dibujo y a la pintura por medio del óleo y la tinta china. Descubrió la técnica del pastel seco en los años noventa del siglo pasado, dedicándose profesionalmente desde 2005 a la pintura al pastel, con sus estudios de pintura en Oviedo y La Mata de Curueño, León, donde imparte cursos de paisaje al aire libre. Ha participado en exposiciones en España, Francia, Polonia, Italia, Estados Unidos, Canadá, Japón, China, Taiwán, Tailandia, etc. Ha sido seleccionado para el programa «*Lectures by Master Pastellists*», impartiendo docencia de pastel en Pekín, China. Forma parte de diversas asociaciones de pintores de pastel en Europa, América y Asia, y es el presidente de la asociación española de pintores pastelistas ASPAS. En la reciente VI Bienal Internacional de Pintura al Pastel en España, celebrada en septiembre de 2022 en la Sala Trascorrales, una de sus obras ha obtenido el premio del público, otorgado por votación popular.

### ¿Qué encontramos en la obra de Del Riego?

«Paisajes asturianos y gallegos, con su luz a veces más intensa de lo que parece, pero siempre tamizada y melancólica. Paisajes castellanos, con su luz contundente y rotunda. Retratos y figuras bañadas en esa luz tan barroca que les da calor humano e invita a dialogar con ellos. Luces del mar y la montaña, luces de invierno, de otoño, de verano... Todas diferentes, y todas reflejadas con maestría en sus cuadros».

«Una pintura luminosa y sugerente, con un color vivo y rico de gran realismo, sin llegar a esa estridencia que a veces estropea la obra de tantos pintores. En definitiva, cuadros para contemplar con calma, con esa calma que domina los ambientes sobre todo rurales que Del Riego nos propone en esta hermosa exposición».

Angela Quiroga (Dic. 2005)

«Vital, intensa, realista y, sobre todo, luminosa. Así se podría definir la pintura de Del Riego».

(Diario *La Voz de Avilés*, Sept. 2007)

«La destreza de los dedos-pincel de Del Riego sorprende al mirar los cuadros y la variedad temática, así como la riqueza vital del colorido».

(Diario *La Nueva España*, Mar. 2007)



## ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO

C/ Ámsterdam, 7, Bajo. 33011 Oviedo  
info@asociacionbelenistaoviedo.com

NOMBRE

DIRECCIÓN

POBLACIÓN  CÓDIGO POSTAL

PROVINCIA  TELÉFONO

SOCIO FAMILIAR  SOCIO INFANTIL (Menor de 15 años)

NÚMERO DE CUENTA (IBAN)

CUOTA ANUAL SOCIO FAMILIAR: 30 Euros

CUOTA ANUAL SOCIO INFANTIL: 6 Euros

Firma



**SABADO, 3**  
DICIEMBRE  
**12 HORAS**  
PLAZA DE TRASCORRALES  
con salida desde la plaza de la Catedral  
**VISITA**  
de su  
**ALTEZA REAL**  
el  
**PRINCIPE ABDELADID**  
ENVIADO DE SUS MAJESTADES LOS REYES MAGOS  
acompañado por la  
**BANDA GAITES XACARA**  
director Alvaro Alvarez Fernández  
Organiza  
**ASOCIACION BELENISTA DE OVIEDO**

**SABADO 17 DEDICIEMBRE**  
2022  
**19,45 HORAS**  
**CONCIERTO**  
de **NAVIDAD**  
EN LA  
**IGLESIA DE SAN TIRSO EL REAL**  
PLAZA DE LA CATEDRAL - OVIEDO  
CON LA CORAL  
POLIFONICA DE ASTURIAS "CRUZ DE LA VICTORIA"  
OVIEDO  
Director: JAVIER FERNANDEZ MEJUTO  
ORGANIZA: ASOCIACION BELENISTA DE OVIEDO



*Asociación Belenista  
de Oviedo*

C/ Ámsterdam, 7, bajo | 33011 OVIEDO  
[info@asociacionbelenistaoviedo.com](mailto:info@asociacionbelenistaoviedo.com)  
[www.asociacionbelenistaoviedo.com](http://www.asociacionbelenistaoviedo.com)



**OVIEDO**.es  
AYUNTAMIENTO