



5

NAVIDAD CON BELÉN 2019



16

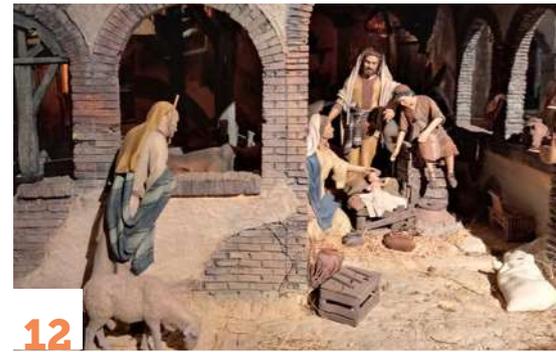
NAVIDAD CON BELÉN 2020



23

ASOCIACIONES BELENISTAS EN EL MUNDO

# SUMARIO



12

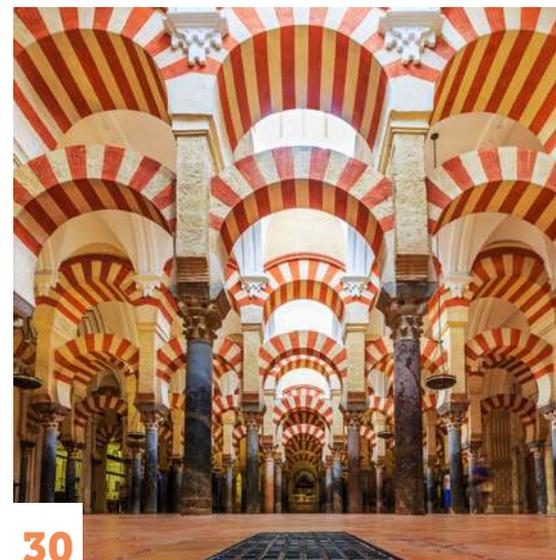
BELÉN EN SANTIAGO DE COMPOSTELA 2019



26

MELQUÍADES GARCÍA BERROS. EL BELÉN DE LA ILUSIÓN Y EL DETALLE

- 2 Saluda del Alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli
- 3 Saluda de la Presidenta, Eulalia Nacimiento
- 4 La brisa de un tiempo navideño
- 5 Navidad con Belén 2019
- 6 Belenes de Trascorrales 2019
- 9 Otras actividades en 2019
- 10 Otros belenes de la asociación en 2019
- 12 Belén en Santiago de Compostela 2019
- 16 Navidad con Belén 2020
- 17 Belenes de Trascorrales 2020
- 20 Otros belenes de la asociación en 2020
- 22 Misa belenista 2020
- 23 Asociaciones belenistas en el mundo
- 24 La noticia más importante de la Historia
- 26 Melquíades García Berros. El belén de la ilusión y el detalle
- 29 Abre tu corazón
- 30 LIX Congreso Nacional Belenista de Córdoba
- 32 Premio Federación



30

LIX CONGRESO NACIONAL BELENISTA DE CÓRDOBA



# Saluda

---

ALFREDO CANTELI FERNÁNDEZ

Alcalde de Oviedo

---

Es para mí un honor, como Alcalde de Oviedo, dirigirme a vosotros, un año más, en estas fechas tan señaladas para expresaros mi más profundo reconocimiento y mi sincero agradecimiento.

En Navidad, nuestra ciudad se llena de gente. La alegría y las luces de colores inundan nuestras calles; y los escaparates, las fachadas y el interior de los hogares se acicalan con enormes árboles, guirnaldas y figuras.

Pero he de confesar que todo ello sería bien distinto sin el trabajo que, desde hace más de 30 años, realiza la Asociación Belenista de Oviedo.

Vuestro hermoso nacimiento, que ahora se ubica en la Plaza de Trascorrales, es un elemento diferenciador y un motivo de orgullo para todos los ovetenses, que hace de nuestra Navidad una de las más especiales de toda Asturias.

En pocos lugares puede contemplarse un Belén como el que, año tras año, tenemos la suerte de admirar en Oviedo: una joya de profunda dimensión religiosa, pero también artística y cultural.

Hacéis magia con vuestras figuras y paisajes y, desde la tradición, siempre conseguís sorprendernos.

El nacimiento de la Asociación Belenista es un símbolo inimitable e insustituible de la Navidad en Oviedo, que todos debemos cuidar y proteger. Y, por eso, como Alcalde siempre contaréis con mi apoyo y mi respaldo.

Porque nuestra ciudad no puede permitirse el lujo de perder vuestra constante labor, llena de cariño, esfuerzo y dedicación, que se aprecian en cada detalle de este Belén monumental, y que transmite paz y el verdadero espíritu navideño a todos aquellos afortunados que podemos disfrutar de él.

Aunque aún debemos actuar con precaución, puesto que la Covid-19 todavía no ha desaparecido del todo, es cierto que la pandemia nos ha dado un importante respiro y nos permitirá vivir estas fechas con mucha más normalidad que en 2020.

La Navidad de este año y sus costumbres volverán a ser, prácticamente, las de siempre, por lo que estoy seguro de que vuestro Belén será todo un éxito.

Os traslado mis mejores deseos para estas fiestas y espero, de corazón, que nunca perdáis esa admirable ilusión por todo lo que hacéis. Gracias por tanto y Feliz Navidad.



# Saluda

---

EULALIA NACIMIENTO MENÉNDEZ  
Presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo

---

Parece que fue ayer, y ya han pasado dos años desde que por última vez me asome a las páginas de nuestra revista. Las últimas Navidades fueron distintas, todos nos encontrábamos en una situación llena de incertidumbre, y todas las actividades se encontraban condicionadas por la evolución de un virus que no nos daba tregua, incluso las familias no pudieron reunirse en unas fechas que para todos son tan especiales, pero como dice el refrán: “no hay mal que cien años dure”, parece que estas Navidades podremos disfrutar de una cierta normalidad, manteniendo la prudencia, ya que este virus que nos acecha ha venido para quedarse.

Y como cada año, y cada Navidad, los Ovetenses, nos envolveremos de esta magia especial propia de la fecha. Una magia capaz de despertar ese espíritu sensible y amable que habita en todos nosotros, en el que se funden nostalgias y alegrías. Sensaciones que permanecen vivas generación tras generación.

Como todos los años, la Asociación Belenista de Oviedo, quiere que nuestra Ciudad con la llegada del mes de diciembre, entre el aroma de los turroneos y los adornos navideños y ese clima que trasciende a todos los ámbitos y que nos contagia a todos por igual, brille por sus belenes, y que todos puedan disfrutar de esas representaciones del Misterio del Nacimiento del Niño Jesús en un humilde pesebre.

Todos los miembros de la Asociación Belenista de Oviedo, deseamos que en todos y en cada uno de los hogares de nuestra Ciudad, a pesar del momento que nos ha tocado vivir, siga vivo el espíritu de la Navidad.

# La brisa de un tiempo navideño



Hay un aire distinto en esta época del año. Es cierto que los avatares de la vida a veces nos imponen escenarios duros y complejos, que desbaratan las agendas, se llevan al traste los quereres que soñamos eternos, perdemos personas y haciendas. Basta asomarse al reguero de esta todavía inacabada pandemia, o contemplar las secuelas de la lava destructora en la preciosa isla de La Palma.

Y, sin embargo, a pesar de los reveses con los que las circunstancias nos oscurecen o nos acorralan, este tiempo de preparación a la Navidad es capaz de encender una luz diferente, esa que se hace cálida en nuestras intemperies, la que se hace luminosa en nuestras penumbras. Por eso el adviento cristiano tiene esa maravillosa fortaleza, humilde y discreta a la vez, que consigue devolvernos la esperanza mientras nos sostiene en el empeño de seguir escribiendo la historia para la que nacimos. Una historia que tiene renglones torcidos, en la que no faltan algunos borrones, pero en la que lo más importante y hermoso se sobrepone a cuanto nos deja perplejos y nos impone sus contradicciones.

Tiempo de espera, momento de esperanza, en el que con sabor a turrón y mazapán, con las castañas asadas y nuestra sidra dulce, ensayamos los villancicos propios de esta época mágica en la que el niño que llevamos dentro parece revivir ante la conmemo-

ración del Niño Dios que nos nació como chiquillo. Es lo que representa esa preciosa tradición de sabor franciscano, con la construcción de nuestros nacimientos y belenes, para poner paisaje a lo que aconteció hace dos mil años, y que vuelve a suceder si le dejamos a Dios entrar en nuestros cruces de camino, en nuestras cuitas, en nuestros círculos familiares y de amigos, en lo que nos permite soñar a velas desplegadas o en lo que nos arruga poniendo en vilo la confianza.

Sí, la vida es como un ensayo general de ese belén viviente que es nuestra existencia. Ahí Dios se hizo hueco, y se sigue haciendo todavía, como cuando vino a morar humanamente naciendo de la Virgen María.

Es un motivo de recuerdo y gratitud. Y la Asociación de Belenistas nos hace este regalo un año más, ayudándonos a escenificar con su arte y talento lo que es una historia verdadera de abrazo sin igual. Deseo de corazón que todos tengáis una santa y feliz Navidad, porque Dios nació y renace cuando abrimos las puertas de par en par a Él y a todos a los que Él ama. Con mi bendición,

+ Fr. Jesús Sanz Montes, ofm  
Arzobispo de Oviedo

# NAVIDAD CON BELÉN 2019



Por **Carlos Ortiz Velasco**

Fotografías cedidas por XXXXXXXXXXXXXXXX

Un conjunto de edificaciones realizadas con porexpan y algún elemento de madera, recreando decenas de detalles (bancos, cestas, tayuelas, estanterías...) realizadas a mano por los distintos miembros de la asociación que desde finales de febrero acuden al taller situado en la zona de los Prados (calle Amsterdam 7) por las tardes, algunos jubilados también por las mañanas e incluso quien emplea parte de sus vacaciones para dar vida a los belenes que en esta Navidad se instalaron en la plaza de Trascorrales, Centro Cívico, Caja Rural, Banco Herrero, ruta belenista de Villaviciosa, Siero al que se unió en esta edición por vez primera el del Monasterio de San Martín Pinario en Santiago de Compostela. Concurso de belenes, concierto navideño, bendición de los niños Jesús, pregón de Navidad son otras de las actividades que se realizaron en la Navidad 2019.

Tras dieciocho días de montaje y muchas horas de trabajo iniciado a finales de febrero el belén y el conjunto belenista expuesto en la plaza de Trascorrales, antigua plaza que fue del pescado de Oviedo,

se inauguró en la mañana del viernes 6 de diciembre para que todos los ovetenses y foráneos vuelvan a vivir su infancia por el Alcalde, D. Alfredo Canteli acompañado por miembros del equipo de gobierno, por Eulalia Nacimiento, presidenta de la ASOCIACION BELENISTA DE OVIEDO y al que no podía faltar un año más el Príncipe Abdeladid, enviado de sus Majestades los Reyes Magos acompañado de su séquito llegó a la plaza tras desfilas por las calles del Oviedo antiguo precedido por los sonos musicales de la Banda de GAITES XÁCARA de Oviedo

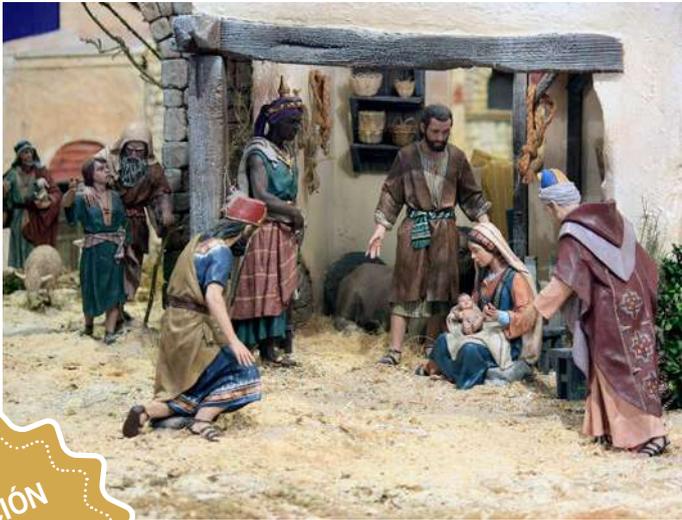
En el acto inaugural D. Alfredo Canteli recordó que esta es su primera Navidad como regidor municipal y que estaba muy ilusionado con el nuevo modelo de fiestas navideñas, destacando la recuperación del belén de la plaza de la Catedral como complemento al de Trascorrales felicitando a la Asociación Belenista de Oviedo por mantener vivo esta ilusión. Unas palabras que agradecieron los belenistas recordando que los misterios son "tradición, arte y cultura", incidió Eulalia Nacimiento, presidenta de la Asociación.

Por otro lado el Príncipe Abdeladid saludo a todos los presentes en nombre de sus Majestades los Reyes Magos.

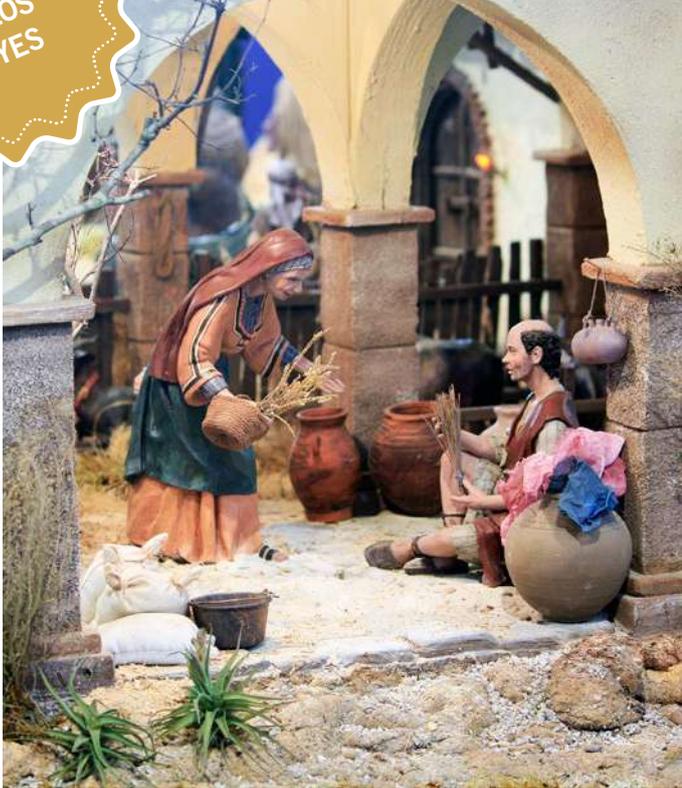
Las autoridades, el Príncipe acompañados por la presidenta de la asociación iniciaron un recorrido viendo todo el conjunto de arte belenista allí expuesto, dos instalaciones de cuarenta metros cuadrados cada una con estilos diferentes, uno de ellos es un homenaje al mar y otro guarda la esencia de los belenes clásicos. El primero recrea la adoración de Los Reyes Magos al Niño Jesús, el segundo hace honor a su título "un belén junto al mar" que recrea el tradicional nacimiento con una novedad en su estilismo, la imagen de una playa con su arena y sus olas.

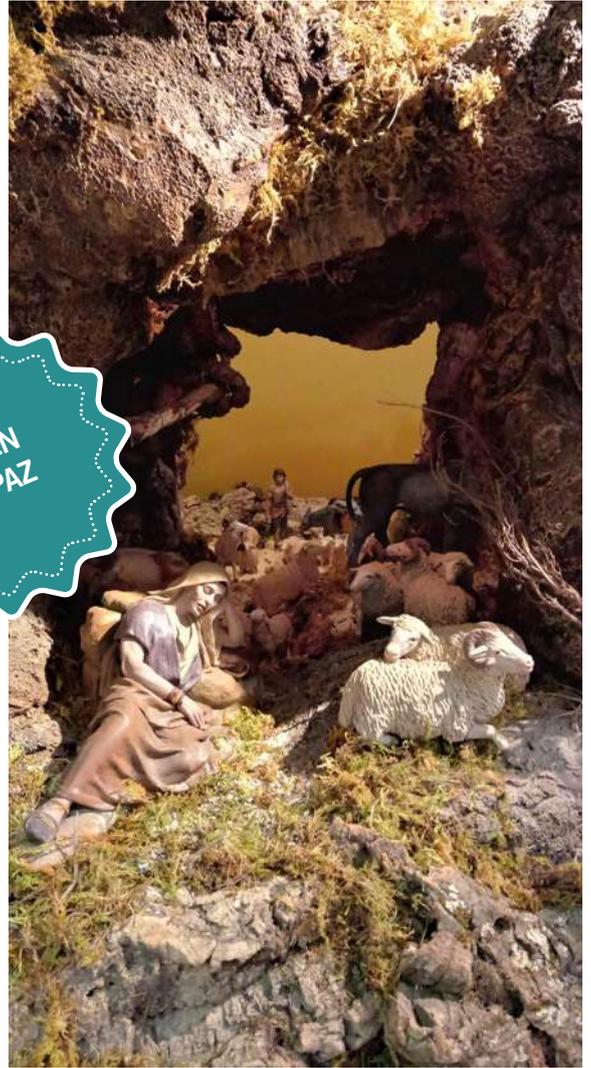
El conjunto se complementa con un nacimiento elaborado con papel recortado, obra de la Asociación Belenista de Vizcaya que recrea una tabla flamenca, una exposición de la evolución de figuras de la escuela murciana, un nacimiento de estilo barroco andaluz del autor Sergio Torres y un gran cueva donde se recrea el nacimiento de Jesús completan la exposición.

# Belenes de Trascorrales 2019



ADORACIÓN DE LOS REYES





BELEN  
DE PAZ



"MISTERIO  
BARROCO-ANDALUZ"  
- Autor:  
Sergio Torres Romo  
Puente Genil (Córdoba)

BELEN  
BARROCO



**BELÉN DE PAPEL**



**FIGURAS MURCIANAS**



# Otras actividades en 2019

La Iglesia de San Tirso el Real de Oviedo en la tarde del viernes 13 de diciembre acogió el tradicional Concierto Navideño organizado por la Asociación Belenista de Oviedo en colaboración con la Comunidad Parroquial de la misma, en el que actuaron ante un público que llenaba el templo el coro AMIGOS DE LA RIBERA (Ribera de Arriba) y la CORAL POLIFÓNICA DE ASTURIAS CRUZ DE LA VICTORIA (Oviedo) dirigidos por Javier Fernández Mejuto una variedad de piezas navideñas unas de estilo más popular y la parte más clásico. Al final del acto miembros de la asociación agradecieron a todos los presentes su presencia, a la Comunidad Parroquial por su colaboración y se hizo entrega de un recuerdo a los coros por su participación.

El domingo 15 de diciembre se celebró una misa en la Santa Iglesia Basílica Catedral Metropolitana de San Salvador de Oviedo en acción de gracias y en recuerdo por todos los belenistas fallecidos en el último año.

En la tarde del viernes 20 de diciembre cientos de fieles se congregaron en la Catedral de Oviedo para la tradicional bendición de los NIÑOS JESÚS organizada por la Asociación Helenista en sus bodas de plata, ceremonia presidida por el deán de la Catedral Benito Gallego por indisposición del Sr. Arzobispo, Jesús Sanz Montes.

“El Niño Jesús estará en nuestros hogares estos días y en sus imágenes de infancia encontramos la verdadera convivencia familiar” destacó el deán.

En el transcurso de la bendición Benito Gallego recorrió el pasillo de la nave central rociando a los presentes con agua bendita, algunos levantaban su figura del Nacimiento para que les alcanzara el agua.

Finalizada la bendición, los tres coros de la Escuela de Música Divertimento de Oviedo, la Banda Sinfónica, el Coro MiniWinni y el Coro Infantil ofrecieron un concierto navideño.

A primera hora de la mañana del sábado 21 de diciembre un grupo de unos 40 belenistas pusieron rumbo a Santiago de Compostela para disfrutar de la RUTA BELENISTA

Llegados allí disfrutaron del belén instalado en el Monasterio de Matín Pinario por los miembros de la ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO a finales de noviembre, belén abierto por las cuatro caras de más de 40 m<sup>2</sup>, para posteriormente tener una visita guiada por el monasterio.

Ya por la tarde y de regreso a casa se visitó el belén de Luarca.

A la vez en la plaza de Trascorrales ante un numeroso público entregado al repertorio elegido para la ocasión por el Coro Vetusta de Oviedo dirigido por Carlos Ruiz de Arcuete Rivero se celebró la NOCHE BELENISTA, evento que se plantea desde la unidad de las más de 80 asociaciones belenistas integrantes de la Federación Nacional de Belenistas con el objeto de dinamizar nuevas actividades que realcen el belenismo.

Desde envases de medicamentos, productos de perfumería, tuercas, tornillos, jugar con los espejos, ganchillo, musgo, piedra, corcho, papel... todo sirve para la elaboración artística del cerca de un centenar de belenes que concurrieron e al XXX CONCURSO DE BELENES, organizado por la Asociación Belenista de Oviedo.

Dieciocho fueron los finalistas dentro de las cinco modalidades que en la tarde del viernes 3 de enero participaron del acto de entrega de premios celebrado en el Club de Prensa de La Nueva España, evento que pone el broche a la SEMANA BELENISTA Oviedo 2019.

En el transcurso del acto presentado por Covadonga Ramos y una vez leída el acta de los diferentes jurados de las cinco categorías concursantes y entregado los premios, el Coro Muyeres de San Esteban de Oviedo, dirigido por Rebeca Velasco interpretó varias piezas navideñas de estilo tradicional y versiones de temas pop.

Manuel Velasco en nombre de la Asociación Belenista entregó al coro un diploma de Honor en agradecimiento por su colaboración, animando a todos los presentes a mantener viva la tradición del belenismo y felicitándoles por los trabajos realizados.

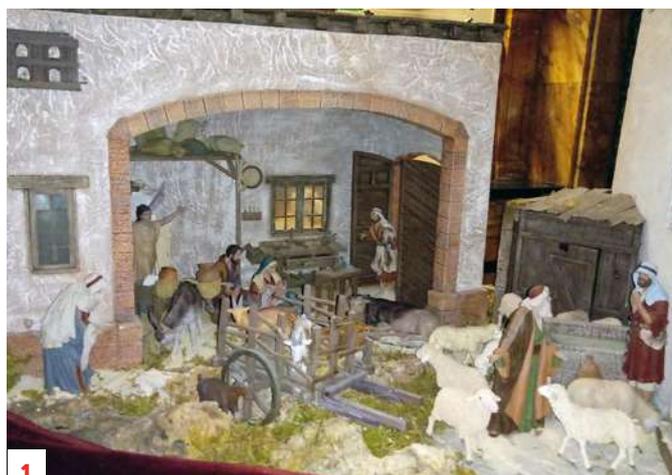


FOTOGRAFÍA: ADOBE STOCK

# Otros belenes de la asociación en 2019

La Asociación colaboró instalando belenes en diversas localidades asturianas:

- Ruta belenista de Villaviciosa
- Ruta belenista de Pola de Siero
- Plaza de la Catedral de Oviedo
- Caja Rural
- Centro Cívico de Oviedo
- Sede central del Banco Sabadell Herrero en Oviedo



1



2



3



1. Belén instalado en el Banco Sabadell Herrero.
2. Belén de Caja Rural.
3. Belén de Pola de Siero.
4. Belén en el Centro Cívico.
5. Belén en la Plaza de la Catedral de Oviedo.
- 6, 7, 8, 9 y 10. Ruta belenista de Villaviciosa.



4



5





6



7



8



10



9

## PREGÓN 2019

Aquella primera fue la Navidad que se celebró más a lo pobre, la que protagonizaron Jesús, María y José" proclamó Agustín Hevia Vallina archivero de la catedral al iniciar el PREGÓN DE NAVIDAD en el salón de actos del Club de prensa de la Nueva España, el martes 10 de diciembre, acto que condujo la periodista Carmen Casal y en el que Eulalia Nacimiento, presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo definió la Navidad como "la más familiar y tierna de las fiestas" con su cortejo de belenes, villancicos y ciudades iluminadas".

Hevia Vallina realizó en el pregón un completo recorrido por la Biblia que desemboca en la narración del nacimiento con y el anuncio de "Gloria a Dios en el cielo y en la tierra paz a los hombre de buena voluntad".



Se cerró el acto no antes de haber entregado a Juan Estévez el Trofeo Federación Nacional de Belenistas por su trabajo en la difusión del belenismo y de recordar a Serafín Rodríguez religioso marista, miembro de la directiva fallecido recientemente.

El coro San Javier de la Tendedrina de Oviedo que interpretó varios villancicos bajo la batuta de José Miguel Lamalfa poniendo broche final a este acto.

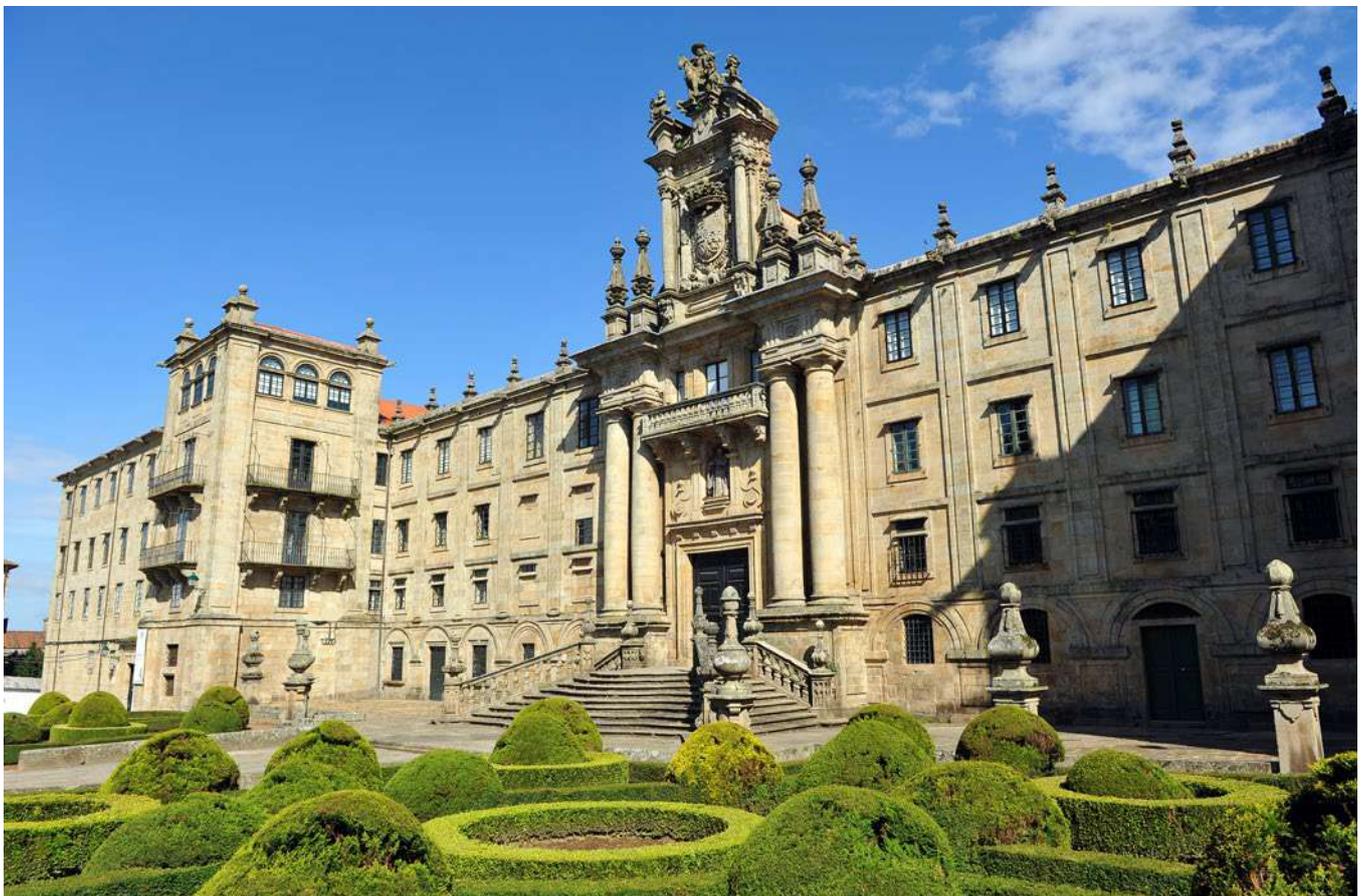
# Belén en Santiago de Compostela 2019

En el transcurso del año 2019, se puso en contacto con la Asociación Belenista de Oviedo, D. José Otero en representación del Monasterio de San Martín Pinario, sito en Santiago de Compostela. El motivo fue que habían visto la página web de la Asociación y les había gustado nuestro trabajo, y nos preguntaban si podríamos montar un Belén en una sala del Museo de dicho Monasterio. Ni que decir tiene que la sorpresa y el revuelo en la Asociación fue enorme: "montar un belén nada menos que en Santiago de Compostela, uff".

Una vez que ya nos lo creímos, enviamos un proyecto y un presupuesto, que fueron aceptados. Así que en marcha.

Llegado este punto creo que deberíamos conocer un poco del incomparable sitio que habría de albergar nuestro montaje belenista.

El Monasterio de San Martín Pinario fue fundado en el siglo X, en la ciudad de Santiago de Compostela, Galicia. Está situado frente a la fachada norte o de la Azabachería de la catedral de Santiago de Compostela y ocupa 2,2 Ha. La iglesia primitiva fue consagrada en 1102 por el arzobispo Gelmírez, pero no es mucho lo que queda de aquella época, ya que fue reedificado completamente a partir del siglo XVI. Se mezclan en él elementos renacentistas, barrocos y neoclásicos. A lo largo de la Edad Media el monasterio creció de tal manera que a finales del siglo XV se convirtió en el monasterio más rico y poderoso de Galicia. Actualmente es el Seminario Mayor de la archidiócesis compostelana, sede de la Escuela Universitaria de Trabajo Social, centro adscrito a la Universidad de Santiago de Compostela, así como la sede del Instituto Teológico Compostelano. En él también se encuentra el Archivo



FOTOGRAFÍA: ADOBE STOCK

Fachada del Monasterio de San Martín Pinario, Santiago de Compostela.



Detalle de la fachada con San Martín de Tours.



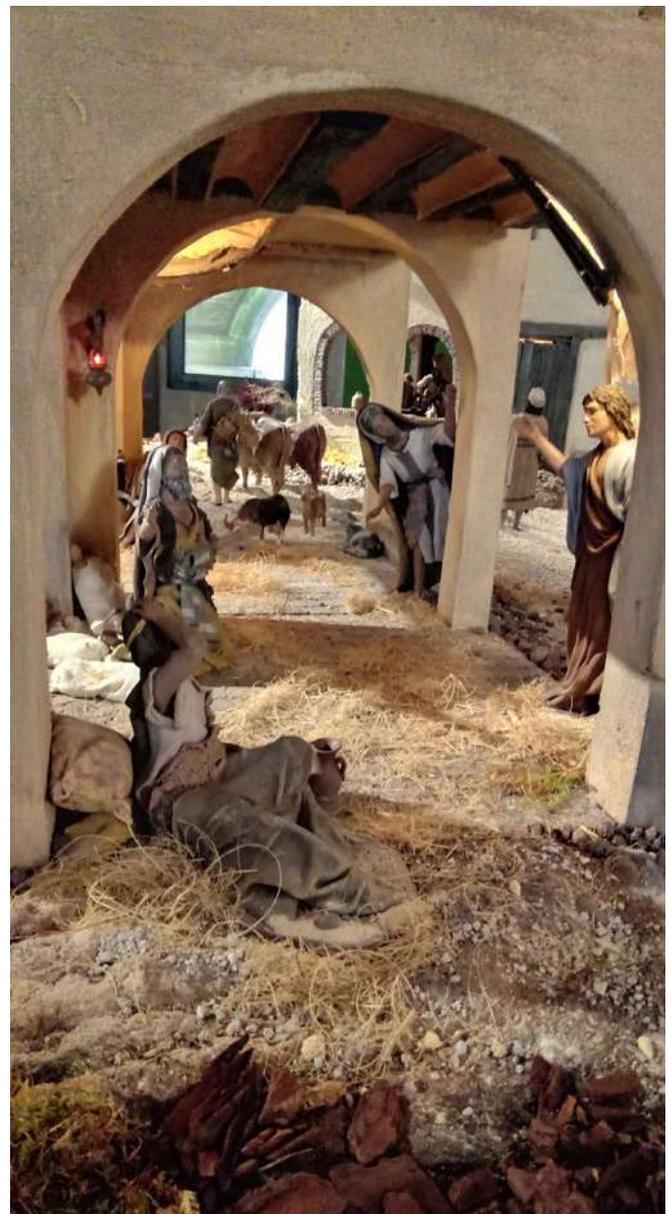
Retablo de San Martín Pinarío.

Histórico Diocesano de Santiago de Compostela, así como un museo y una hospedería.

La fachada tiene estructura de retablo y muestra las figuras de la Virgen con el niño y varios santos abades benedictinos. El Padre Eterno preside el frontón triangular. San Martín de Tours culmina el conjunto en lo alto del mismo con su representación más clásica: a caballo y partiendo su capa para abrigar a un mendigo.

La fachada principal se orienta hacia el sur y tiene delante unos jardines que constituyen la Plaza de la Inmaculada. Fue diseñada por Fray Gabriel de Casas y en ella cuatro grandes columnas dóricas soportan un entablamento con pináculos. Sobre la puerta hay una imagen de San Benito, un gran escudo de España y San Martín a caballo en alto.

La planta de la iglesia tiene una sola nave longitudinal, cubierta con una bóveda de cañón con falsos casetones. A la nave se abren seis capillas laterales que se comunican entre sí y tienen el mismo tipo de bóveda que la nave. El crucero se ilumina por medio de una cúpula en media naranja. La sillería del coro, barroca, es obra de Mateo de Prado y los tres retablos del altar mayor, junto con el de la Capilla del Socorro del mismo templo, son obra de Fernando de Casas y Novoa, que crea aquí uno de los conjuntos más exquisitos del Barroco a nivel nacional e internacional. Actualmente, este edificio tiene una parte habilitada como museo de arte religioso, al que se accede por la puerta de la iglesia de San Martín, y que se distingue como uno de los mejores de la comunidad. Se pueden visitar, además del propio templo, la statio (antecristía), la sacristía, la antigua imprenta, la botica, la capilla de las reliquias (theca) o el coro renacentista de la catedral de Santiago de Compostela, así como diversas colecciones de orfebrería, marfiles o vestimentas litúrgicas. El Monasterio cuenta también con dos claustros.

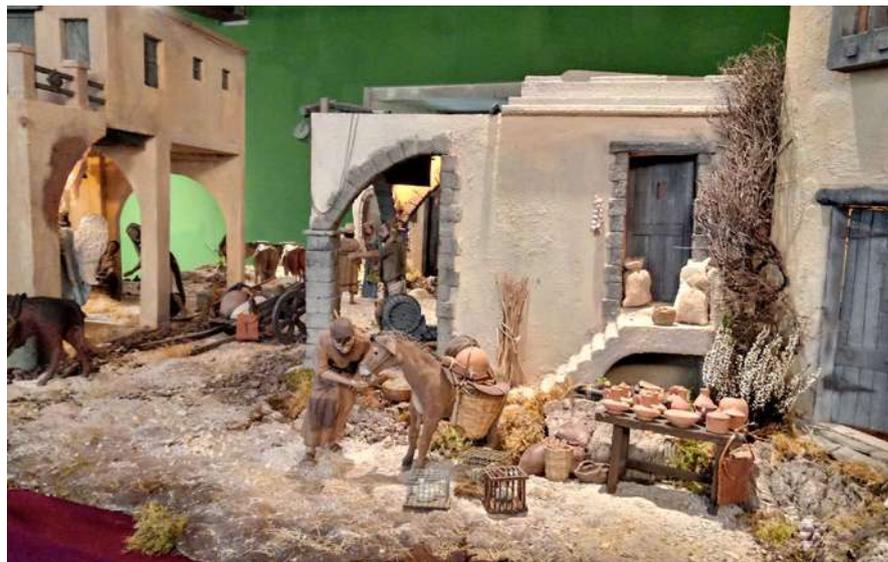


Un detalle del Belén montado en el monasterio.

Una vez que ya sabíamos que montaje íbamos a llevar a cabo, el problema fue encontrar el modo de meter en el furgón las construcciones, figuras, complementos, musgo, herramientas y todo lo que teníamos que llevar, para que no nos faltase nada que pudiésemos necesitar. El puzzle que montamos en el furgón fue impresionante, ya que no quedó un solo centímetro libre.

El viernes 22 de noviembre dejamos listo el furgón ya que al día siguiente debíamos salir temprano, teníamos que llegar a Santiago antes de las 12 de la mañana ya que donde teníamos que descargar era una zona céntrica con acceso reducido regulado por un permiso. Una vez descargado todo el material, dejamos el furgón en el aparcamiento de la Hospedería del Monasterio, donde nos íbamos a alojar.

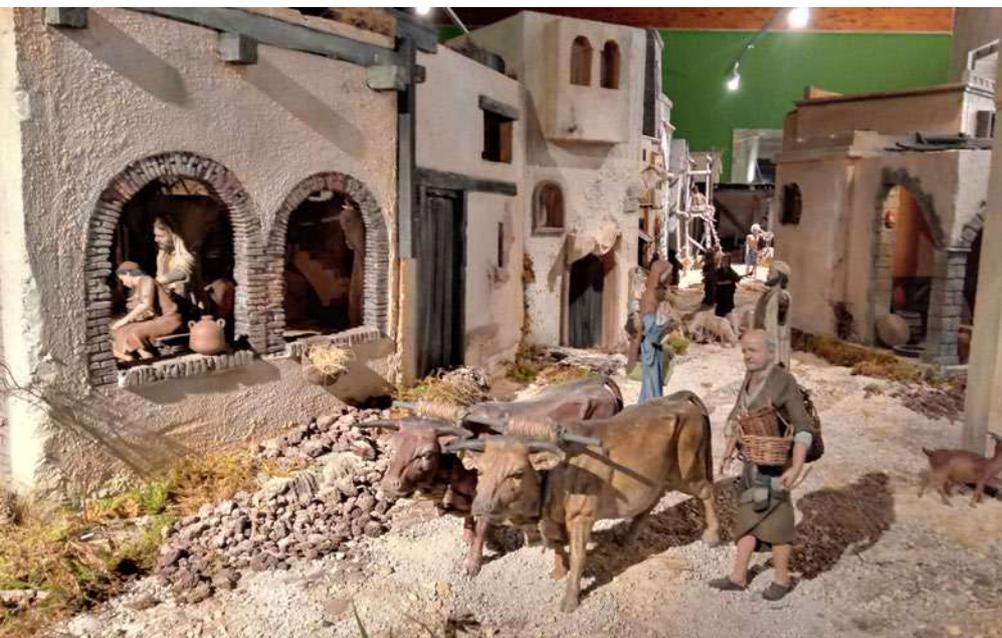
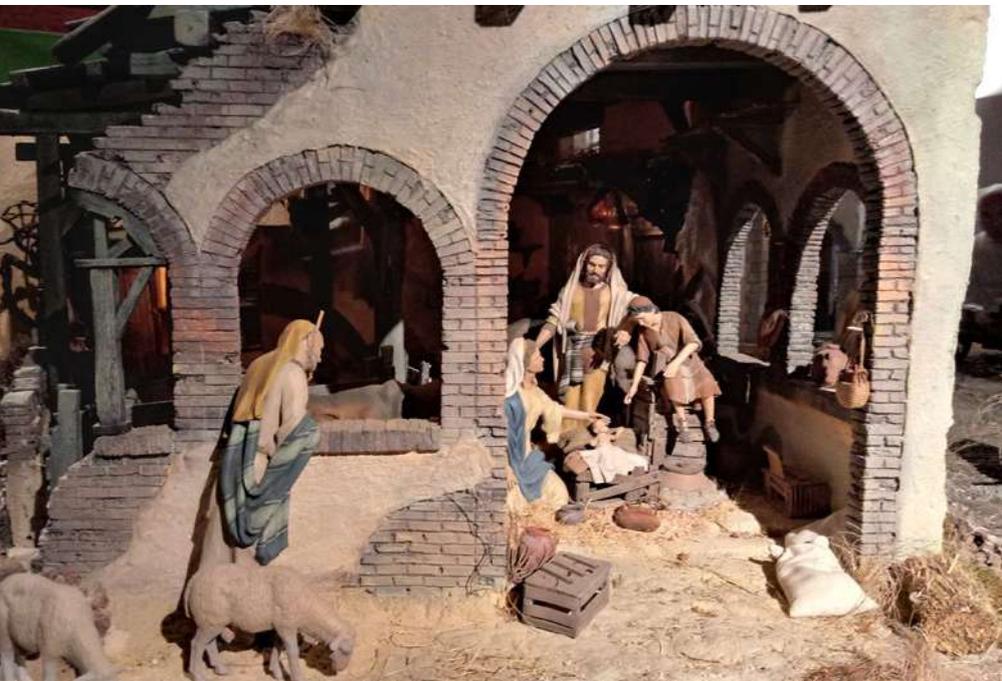
Poco después fuimos invitados a compartir el almuerzo en las dependencias del Seminario Mayor,



invitados por el Rector D. Carlos y acompañados por D. José Otero y los seminaristas que en aquel momento allí se encontraban. Después de una agradable y excelente comida, algunos de los asistentes mostraron su curiosidad por nuestra labor, dándonos nosotros cumplida cuenta de nuestras actividades.

Era hora de empezar con nuestro trabajo, y una vez nos encontramos en la sala donde se iba a mostrar el belén, decidimos la mejor ubicación. Íbamos a montar un belén que se pudiese ver por los cuatro costados, que la gente lo pudiese rodear, así que pusimos nueve tableros soportados por veintisiete caballetes metálicos.





Esto nos daba unos treinta y dos metros cuadrados de montaje.

Se emplearon sobre unas doscientas figuras, en su mayoría de Javier Guilloto, y también de J. L. Mayo.

El montaje nos llevó unas diecinueve horas. Durante el mismo se acercaron a verlo algunos de los seminaristas, quedando un poco sorprendidos por las dimensiones del belén que se iba formando, así como de las figuras que iban contemplando. Hemos de dejar constancia que el trato recibido durante toda nuestra estancia fue excelente, preocupándose en todo momento D. José Otero que no nos faltase nada, incluido café caliente ya que la sala de montaje era bastante fría.

El domingo día 25 de noviembre por la mañana dimos los últimos retoques, antes de emprender el viaje de vuelta, muy satisfechos del trabajo realizado, ya que las personas que nos habían contratado quedaron muy contentas con el mismo.

La Asociación Belenista de Oviedo fue invitada a la inauguración del belén de San Martín Pinario el día 5 de diciembre, asistiendo una pequeña representación presidida por nuestra Presidenta Eulalia Nacimiento, ya que el resto estábamos dando los últimos retoques a las exposiciones de Trascorrales en Oviedo que se inauguraban al día siguiente.

En el mes de diciembre socios y simpatizantes de la Asociación realizaron un viaje a Santiago para visitar el belén de San Martín Pinario, aprovechando para visitar el Monasterio y su museo que muy amablemente y en visita guiada nos ofrecieron nuestros anfitriones.

El desmontaje lo realizamos a mediados de enero, siendo otra inolvidable experiencia por el mismo fabuloso trato.

Gracias a todos nuestros amigos de Santiago y hasta otra ocasión. ■

# NAVIDAD CON BELÉN 2020



Por **Carlos Ortiz Velasco**

Fotografías cedidas por **XXXXXXXXXXXXXXXXXX**

El día 4 de Diciembre, a las 12 horas tuvo lugar la inauguración por parte del Sr. Alcalde de Oviedo, de la exposición de belenes de la Asociación beleñista en la Plaza de Trascorrales.

Debido a las especiales condiciones sociales motivadas por la pandemia que vivíamos entonces, el acto fue más restringido que en años anteriores.

Al Sr. Alcalde le acompañaban varios concejales del consistorio.



INAUGURACIÓN  
2020



# Belenes de Trascorrales 2020



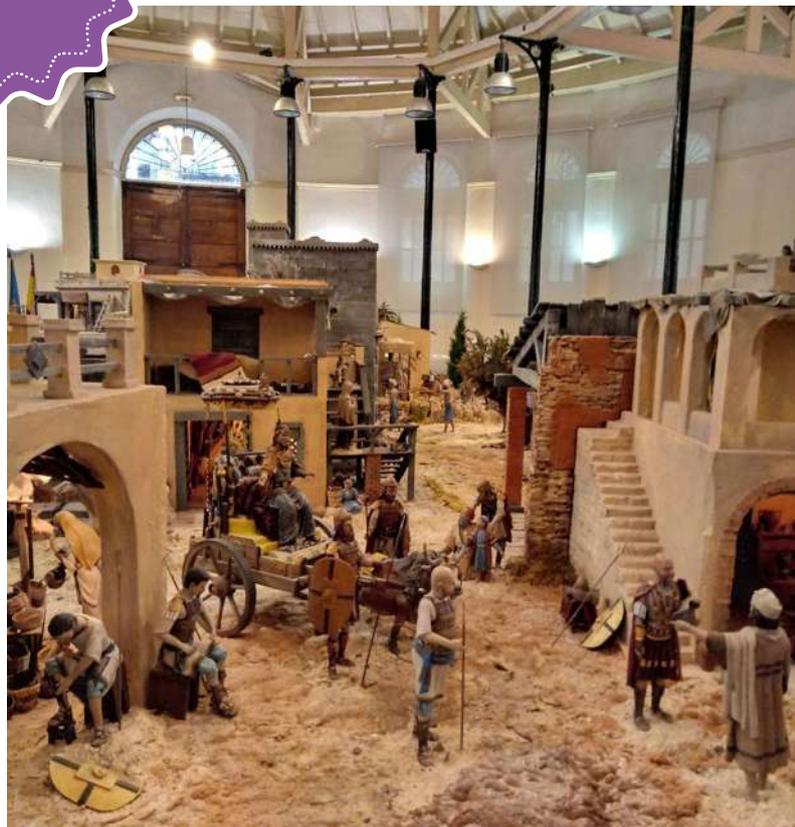
ÁRBOL DE NAVIDAD

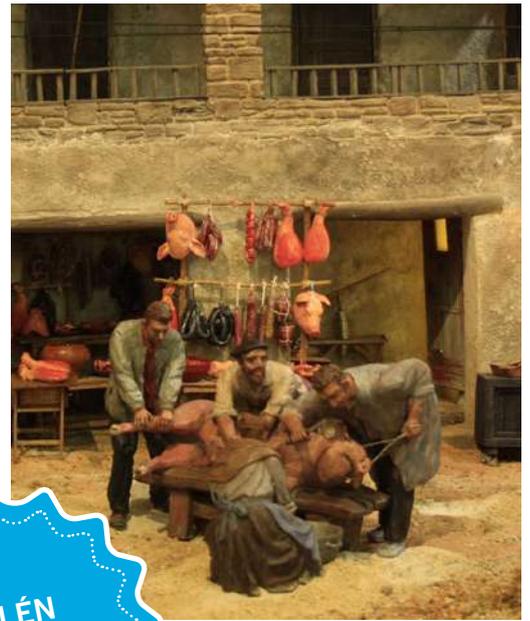


ARCO DE SAN FRANCISCO



BELÉN  
HEBREO

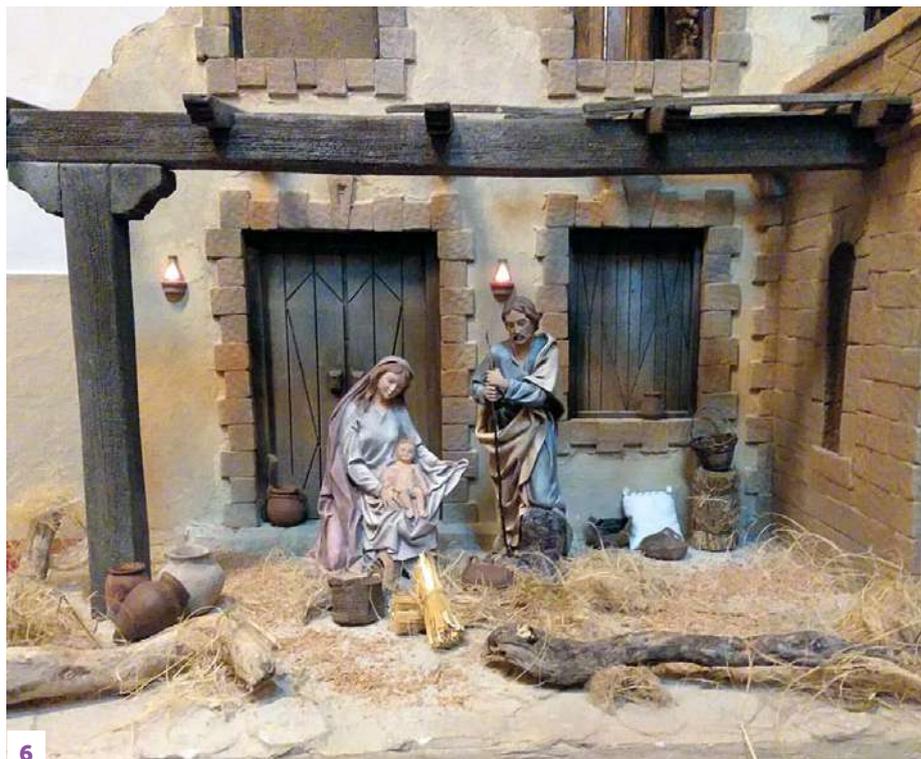
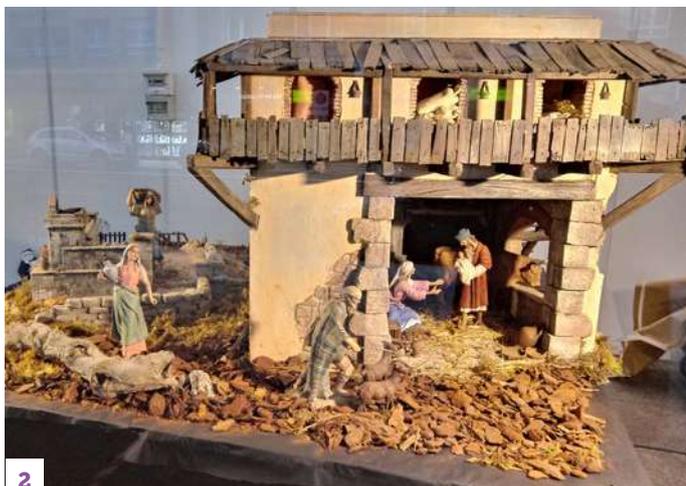




**BELÉN  
ASTURIANO**



# Otros belenes de la asociación en 2020





7



8

1. Belén en el Arzobispado de Oviedo.
2. Belén de Pola de Siero.
3. Belén de Caja Rural.
4. Belén en la Plaza de la Catedral de Oviedo.
5. Belén instalado en el Banco Sabadell Herrero.
6. Belén en La Balesquida.
- 7, 8, 9 y 10. Belén en Villaviciosa.



9



10

# MISA BELENISTA 2020

Por Manuel Velasco

Entramos ya en el último domingo de adviento en este camino que nos conduce hacia la gran fiesta de la Navidad no vamos solos, contamos con la compañía de la Virgen María, la esperanza de la venida de Jesús se realiza en el SI de María.

Celebremos con alegría el misterio de Dios que nos revelara en la liturgia de la palabra y en la acción eucarística de hoy teniendo presentes a todos los belenistas que nos acompañan invitados por la Asociación Belenistas de Oviedo con estas palabras se inició la misa belenista 2020 como acción de gracias y en recuerdo de todos los belenistas fallecidos en el último año, celebrada en la iglesia parroquial de San Tirso el Real presidida por el RVDO, D. Angel Rodriguez Viejo, párroco de la misma, que al final de la misma y una vez recitada la oración del amor de San Francisco de Asís patrono de los belenistas desde enero de 1986 animo a los belenistas a seguir con esa catequesis plástica que son los nacimientos.

Nuestro compañero de la Asociación Carlos Ortiz colaboró activamente en la Misa, tanto ayudando al sacerdote como con la lectura del Evangelio.

Durante la celebración y en diferentes partes de la misma se tuvo presentes a todos los belenistas y don José Antonio nos acompañó musicalmente interpretando varias piezas al órgano. ■



# Asociaciones belenistas *en el mundo* (Congresos, Museos y Ferias)



Por **Julián del Castillo Martín-Ayuso**

En el año 1952 y en Barcelona, siete Asociaciones Belenistas fundaron una Asociación Internacional llamada "Universalis Foederatio Praesepeistica" (la cual tiene su sede en Roma) uniendo corporaciones belenistas de todo el mundo (Federación Mundial de Belenistas), las cuales promocionan el belén bajo el mensaje cristiano de "Gloria in Excelsis Deo". Actualmente veinte organizaciones de Europa, Estados Unidos, Argentina y Brasil forman parte de esta Asociación Mundial Belenista. Desde su fundación se dedican a la promoción y difusión de la tradición belenista y sus aspectos religiosos y folclóricos, respetando la diversidad cultural de las regiones del mundo. También impulsan la creación de nuevas asociaciones belenistas a nivel nacional, ayudados por medio de congresos internacionales y publicaciones, fomentando redes comunicativas entre amigos belenistas de todo el mundo.

A partir del siglo XIX se documentan las primeras Asociaciones Belenistas, siendo la primera la de Wens (Tirol, Austria-1860), si embargo desapareció al año de su fundación. Pero precisamente en Barcelona y en el año 1863

se funda una Asociación Belenista con gran actividad siendo en la actualidad la más antigua del mundo.

Todas las Asociaciones Belenistas de España están inscritas en la Federación Española de Belenistas, la cual fundada en 1963 posee 80 Asociaciones de distintas localidades.

Para enriquecer las Asociaciones Belenistas se crearon los primeros Congresos. La Universalis Foederatio Praesepeistica ha organizado su 21 Congreso Belenista en la ciudad alemana de Aquisgran el pasado mes de Enero. En 2023 Jerez organizará un Congreso Internacional de Belenismo

conmemorando el 800 aniversario del primer belén de San Francisco de Asís, reuniendo a belenistas de todo el mundo.

Una última noticia es que la Asociación Belenista de Álava solicita que se reconozca el helénismo como Patrimonio de la Humanidad.

Y para finalizar hablaremos de los museos y ferias. La localidad malagueña de Mollina alberga el museo más grande del mundo. Tiene dos partes expositivas: Una dedicada a los belenes artísticos y la otra al campo andaluz, por lo que posee 7 salas expositivas en donde se disponen 60 belenes clasificados en dioramas y belenes monumentales que ocupan completamente la sala, como los de los autores Antonio Bernal, José Luis Mayo o Vicente Martínez, famosos creadores belenistas ya conocidos.

En cuanto a las ferias y como última noticia se ha celebrado en Alcobendas la VII Feria Internacional de Belenismo en Noviembre de este año. Y así el mejor mercadillo navideño de Europa se encuentra en Croacia, así como Austria, Alemania y Francia que son los países de tradición más antigua y popular. ■



FOTOGRAFÍA: WWW.MUSEODEBELENES.COM

Figuras en el Museo Internacional de Arte Belenista, Mollina, Málaga.

# La noticia más importante de la Historia

## La Navidad desde la perspectiva de un periodista



Por **Pablo Álvarez Álvarez**

Siempre me he preguntado cómo habrían dado los periódicos la noticia del nacimiento de Jesús.

La mayor primicia de todos los tiempos no tenía allí periodistas que se la contasen al mundo; cámaras que tomaran imágenes de María, José y el Niño; reporteros que entrevistasen en directo a los pastores y lugareños, y difundieran sus declaraciones por todo el planeta en cuestión de minutos...

La llegada de quien marcó un antes y un después en la Historia produjo muy poco ruido. Sus llores y poco más. Dos mil años después, cientos de millones de personas siguen celebrando su cumpleaños como un gran acontecimiento, como un rayo de esperanza en una especie, la humana, que con demasiada frecuencia se olvida de su dignidad intrínseca.

Hasta los que aspiran a acabar con la Navidad contribuyen a exaltar la grandeza de una celebración que une a creyentes y no creyentes. Porque, al final, la Navidad es fe, pero es también familia, amor, solidaridad, generosidad... Y, en esas coordenadas, los cristianos coincidimos con muchos otros hombres y mujeres de buena voluntad de los que a veces tenemos mucho que aprender.

Este mes de diciembre cumpliré, si nadie lo impide, 28 navidades como periodista en activo. La Asociación Belenista de Oviedo, cuya labor admiro, me pide una reflexión sobre estas fiestas desde la perspectiva de mi profesión. Un trabajo que me da algunos sinsabores y muchas satisfacciones, que amo con pasión y que procuro convertir cada día en escenario de encuentro con el mismo Jesús que nació en Belén de Judá en tiempos del rey Herodes.

Ser periodista suele llevar de la mano el buscar y difundir noticias. Esta tarea es, a la vez, fácil y difícil. Como conducir un coche. Conduce casi cualquiera. Conducen bien solo unos pocos. Buscar novedades y transmitir las lo hace cualquier tuitero. Buscar noticias de cierta relevancia, darles forma, elaborar un buen relato, ser riguroso con los datos, explicar cómo inciden en la vida de las personas y en la marcha de la sociedad... y hacer todo esto antes que los demás colegas de los otros medios... eso ya no lo hace cualquiera. Resulta laborioso, implica buscar fuentes, separar el grano de la paja, tomar decisiones, determinar qué es importante y qué es accesorio... Y fruto de todo ello es el riesgo de no acertar. Y el peligro de entrar en dinámicas en las que lo irrelevante, lo fútil, lo baladí, lo frívolo, lo insustancial, lo intrascendente, lo pueril, lo trivial, lo vacío (admito que he consultado un diccionario de sinónimos) achica el espacio de lo que de verdad importa. Yo también cometo estos errores, aunque procuro sortearlos.

“Lo que de verdad importa”... A veces invocamos esta expresión como si todos estuviéramos de acuerdo en su contenido. No lo estamos: existen muchas discrepancias. Y, sin embargo, casi todos coincidiremos en que la Navidad guarda relación con unas cuantas realidades que pueden situarse bajo este rótulo. Hablo de lo innegociable —teóricamente, al menos— de nuestra vida: que las personas están por encima de las cosas, que la familia es algo que debemos preservar por encima de todo, que el dinero y el prestigio son bienes secundarios, que buscar la felicidad de los demás es una inmensa fuente de



FOTOGRAFÍA: ADOBE STOCK

Adoración de los Magos, Iglesia Saint Etienne du Mont, París.

satisfacción... "Nadie madura ni alcanza su plenitud aislándose", dice el papa Francisco en su reciente encíclica "Fratelli tutti" (p. 95).

La Navidad es, sin duda, una noticia antigua y nueva. Antigua como aquel establo en el que Dios Hijo nació para salvarnos de la miseria moral. Nueva como ese afán que todos sentimos a veces de crecer como personas, de sembrar concordia, de asumir compromisos irrevocables que hagan de nuestra vida algo que merezca la pena.

Por eso, un periodista puede ver la Navidad como la gran noticia que siempre ha aspirado a dar: una criatura que llega, unos padres que no pueden dar a su hijo un espacio digno para nacer, unos señores muy humildes que son los primeros en enterarse, un rey que

busca al niño para matarlo porque ve amenazada su permanencia en el poder...

Por todo ello, la Navidad es para este periodista que les tecléa un tiempo de alegría y esperanza, en el que aún envía entre 50 y 70 tarjetas de Navidad escritas a mano y personalizadas a sus amigas, amigos y conocidos (algunos de ellos no creyentes o mediopensionistas). En ese mensaje que desea "paz y felicidad" se condensa lo mejor que se puede querer para una persona a la que se aprecia: armonía exterior e interior, cultivo sereno de la amistad y del amor, confianza en el Dios de la Historia cuando parece que la injusticia, la violencia, el odio, la barbarie, ¡hasta las pandemias!... se adueñan de un mundo que podría ser mucho más

hospitalario a poco que nos los propusiéramos.

No hay que perder esta esperanza. Que cada uno la cultive como buenamente pueda. Con más fe o con menos, con más salud o con menos, con más optimismo o con menos... Pero si todos asumimos que la felicidad es una ventana que se abre hacia fuera, hacia los demás, estaremos contribuyendo a que la mayor noticia de toda la Historia, que Dios ha venido al mundo para dar pleno sentido a nuestra existencia, se difunda por doquier y propicie una mejora de la vida de muchos habitantes de este maravilloso y atormentado mundo que habitamos. ■

Oviedo, 28 de octubre de 2021

# Melquíades García Berros.

## El belén de *la ilusión y el detalle*

### Breve semblanza personal y del belén

Me llamo **Melquíades García Berros**, nací en Gijón en octubre de 1952 y estoy jubilado de la enseñanza. Mi belén es de tipo hebreo, realizado básicamente en escala 1:14 —que se corresponde con figuras de 12 cm— y de estilo que yo definiría como tradicional, más allá de las innovaciones que hoy permiten las nuevas técnicas y materiales. Los últimos años lo vengo montando en una antigua cuadra habilitada al efecto, lo que me permite mantener la estructura básica permanente y facilita que las visitas tengan el aliciente añadido de un entorno rural, en una aldea en Valdediós, en el término municipal de Villaviciosa.

### ¿Cómo comenzaste en el belenismo?

Sin duda con el belén que me montaban mis padres teniendo yo 5, 6, 7 años; recuerdo todavía perfectamente la estructura que padre acoplaba en el recibidor, las casas de madera hechas por él mismo (y que en parte conservo), el río de cristal, las estrellas de papel de plata... y las figuras —primero de barro, luego ya de plástico— que se iban comprando poco a poco, ya que la economía familiar no estaba entonces para excesos. Hay dos olores que



“

El belén es una manifestación plástica cargada de simbolismos y con base en una tradición cultural cristiana.

”

desde entonces me acompañan con particular fuerza: el del serrín (por lo demás siempre vinculado a mi padre, que era ebanista) y el del musgo húmedo. Ya de mayor recuperé la tradición de montarlo en mi piso, colaboré unos años en el de la parroquia de La Resurrección y acabé aprovechando el entorno de la vieja casa familiar para ir metiéndome a lo largo de los últimos 12-13 años en un diseño cada vez más cuidado, con apoyo en las figuras de Daniel Alcántara

### Para ti, ¿qué significa el belén?

Muchas cosas, pero creo que podría resumirlo en una manifestación plástica cargada de simbolismos y con base en una tradición cultural cristiana.

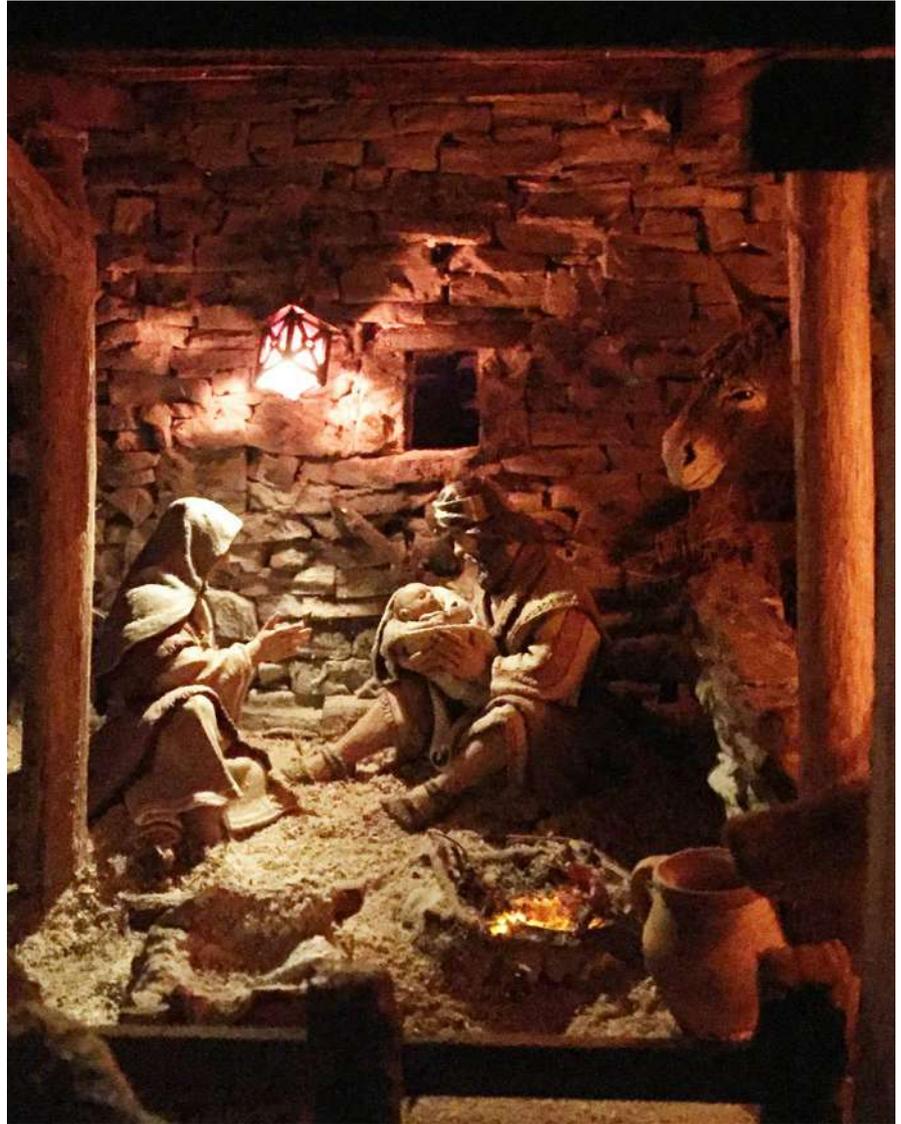
### ¿Te aporta algo el belenismo?

Muchísimo. En primer lugar es una forma de dar salida a una vieja afición por todo lo relacionado con el mundo de las reproducciones a escala; de hecho tengo también en mi piso una maqueta ferroviaria. En segundo lugar un campo de aprendizaje permanente de técnicas de trabajo con diferentes materiales, circuitos eléctricos, montajes sonoros... En ese sentido y una vez jubilado es algo que me ocupa bastantes horas a lo largo del año. Y desde luego está la ilusión —que cualquier belenista

conoce— por la adquisición de nuevas figuras, esa especie de joyas que acabamos coleccionando con pasión... y que se acaban llevando un parte significativa del presupuesto familiar.

**Solemos decir que el belenismo es Arte, Tradición, Cultura... ¿Con qué te quedas?**

Arte, tradición, cultura...; creo en todo caso que son aspectos inseparables. A partir de ahí cada cual verá en el belén lo que más enlace con su sensibilidad personal: para unos será una representación simbólica del nacimiento del Hijo de Dios, para otros básicamente una tradición entrañable casi siempre ligada a recuerdos de infancia... incluso habrá quien no pase de ver el remedo de un paisaje con unas figuras. Pero si posee la suficiente belleza siempre transportará a un plano de sensaciones sutiles, agradables y positivas. Es fácil encontrar ateos recalcitrantes que reconocen emocionarse ante la contemplación de un belén. Y hay belenes que merecen la categoría de obras de arte excelsas, a veces tan efímeras que pasan a ser mero recuerdo tras el periodo de exposición anual.



**¿Qué prima en ti al hacer el belén de lo que comentábamos en la pregunta anterior?**

Vuelvo a ser incapaz de separarlo. Procuro montar el belén siguiendo las tradiciones "clásicas", aunque quizás por deformación profesional busco el mayor rigor posible en la creación del potencial ambiente de una aldea en la Palestina de la etapa bíblica. Procuro cuidar al máximo la belleza del conjunto y me convierto en obsesivo en el intento de evitar fallos de perspectiva, ángulos con poco sentido, desproporciones... Quizás por contra termino abusando de la multiplicación de pequeños detalles. Una opinión frecuente de los visitantes es que lleva mucho

“  
Si el belén posee  
la suficiente  
belleza siempre  
transportará  
a un plano de  
sensaciones sutiles,  
agradables y  
positivas.

”

tiempo verlo todo y que es fácil perder cosas si no se les llama específicamente la atención sobre ellas. También es verdad que a ello contribuye en buena medida la escala, que yo siempre digo es la más pequeña de las grandes y la más grande de las pequeñas y que precisamente por ello y a pesar del tamaño (que ronda los 8 m<sup>2</sup>) da lugar a un belén más cercano a los "familiares" que a los de tipo monumental.

**¿Podemos distinguir entre buenos y malos belenes?**

Quizás esa no sea la mejor de las formas de diferenciarlos; un belén puede estar lleno de pequeñas incongruencias y resultar



entrañable; yo diría que los hay más o menos originales, más o menos artísticos, más o menos cuidadosos...

### ¿Qué parte es la más importante en un belén?

Una buena pregunta... a la que no resulta fácil contestar sin caer en el tópico. Es evidente que un belén es un belén por lo tanto el centro de interés fundamental tiene que ser la escena del Nacimiento. Pero yo ya empezaría por decir que a mí me gusta "humanizar" lo más posible esa escena, de tal manera que en algunos de mis belenes lo integraba tanto en el conjunto de la aldea que los visitantes no la encontraban... La Anunciación a los pastores ofrece enormes posibilidades belenísticas y efectismos. Luego están los artesanos, pastores, lavanderas... y todo lo que da "vida" a ese mundo popular en miniatura. ¡Y qué no decir de los Reyes Magos, que por sí mismos merecen la visita a más de un belén! En un diorama podríamos elegir y quedarnos con una escena concreta, pero en un belén... Incluso podríamos dar otra lectura a la pregunta y decir: ¿lo más importante? las figuras, su colocación, el entorno creado, la iluminación... Por último, ni siquiera sabría decirte si es más importante el producto final que el propio proceso, en el que se

invierten tanto tiempo y esfuerzo. Se monta un belén para disfrutarlo uno mismo y luego si se puede y parece que merece la pena, se comparte.

### Dime qué elementos o detalles son imprescindibles en un belén

Yo diría que ya he contestado casi sin pretenderlo en la respuesta anterior.

“  
Me gusta  
“humanizar”  
la escena del  
Nacimiento, de  
tal manera que  
en algunos de  
mis belenes lo  
integraba tanto  
en el conjunto de  
la aldea que los  
visitantes no la  
encontraban...  
”

### ¿Cómo te defines como belenista?

Ilusionado, detallista, con pretensiones de rigor o al menos de no introducir grandes incongruencias con relación a la época y lugar representados... Y tradicional en el planteamiento global del belén, en el que procuro por ejemplo que el "portal" sea el de una antigua posada que estaba llena porque había un censo ordenado por el emperador Augusto siendo Quirino gobernador de la provincia romana de Siria, a la que correspondía el territorio de la vieja Judea... Ni siquiera puedo evitar a veces al enseñarlo pedir disculpas por recurrir a elementos como los arcos de medio punto, sin duda conocidos en el mundo judeo-romano, pero poco improbables en una aldea. En mis belenes están por supuesto vetadas las tejas de tipo árabes o los tomates y sufro con unos farolillos que son lo mejor que he encontrado al efecto, pero que resultan demasiado iguales y modernos y que querría ir cambiando y diversificando a lo largo de los próximos años...

Por lo demás, ya sabéis. Lo mejor de un belén es verlo y para eso solo hay que ponerse en contacto conmigo, en condiciones normales entre el 10 de diciembre y el 10 de enero, para acordar día y hora. ■

# ABRE TU CORAZÓN



Por **Ignacio Alonso Areces**,  
Ex-Director Cáritas Diocesana de Oviedo

**A**l poner tu Belén, seguramente no te has olvidado de colocar una escena que figura en la narración del evangelista Lucas: la anunciación a los pastores. El ángel les dice: *“No temáis, os anuncio una buena noticia, que será de gran alegría para todo el pueblo: hoy, en la ciudad de David, os ha nacido un salvador, el Mesías, el Señor. Y aquí tenéis la señal: Encontraréis un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre”*. (Lucas 2, 10-12)

Esa buena noticia, la has recordado un año más contemplando el nacimiento. Yo te invito a que la actualices, siendo tú la buena noticia para los que te rodean. Escuchando, comprendiendo, ayudando a los que sufren la soledad, la falta de trabajo, de casa, a los que no pueden pagar la luz, la calefacción, a los que carecen de las cosas necesarias. Siembra esperanza, especialmente en esta etapa difícil, en que tenemos que aplazar los abrazos y reducir los encuentros.

En Cáritas hemos acogido en este tiempo, a muchas personas sin hogar en nuestros centros y lo hemos hecho gracias a muchos ángeles que nos dan su trabajo, su tiempo o su dinero. Pensamos que somos muy pocos para hacer frente a estas situaciones, que no podemos, que siempre ha sido así. No te dejes llevar por la rutina, no te quedes adormecido. ¡Despierta! Y al igual que los pastores, apresúrate al encuentro con Jesús, hecho hombre, especialmente al

encuentro con aquellos hermanos más empobrecidos y necesitados.

En el año 2020 hemos atendido a 5.158 familias a través de las Cáritas parroquiales.. Alrededor de 98027 invertidos en ayudas a la vivienda. 823 personas en los centros para personas sin hogar. En los centros de menores 259 niños/as. En los programas de formación para el empleo y agencia de colocación a 614 personas. En la cooperativa textil “Caritas Kooperera Astur” hemos donado ropa a 1740 familias y mantenido, con las tiendas, almacén y los “Espacios con corazón” (La Felguera, Pola de Laviana y Villaviciosa) 25 empleos (13 de inserción).

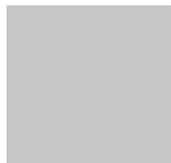
Desafiemos la costumbre, abramos bien los ojos y los oídos, y sobre todo el corazón, para dejarnos descolocar por lo que sucede a nuestro alrededor y sumemos nuestros pocos, pues comprobamos que sumando muchos pocos podemos hacer grandes cosas.

Todos podemos ser ángeles que se movilizan para defender la dignidad de los más pobres y vulnerables, y para proteger, servir y amar a todos aquellos que nacen en los pesebres olvidados en cualquier lugar del mundo, en nuestra parroquia, barrio o ciudad.

Si no formas parte de este coro de ángeles, te invito a que te sumes en esta Navidad del 2021. ■

# LIX Congreso Nacional Belenista de Córdoba

(4 AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2021)



Por Autor/a del artículo

Después del forzoso paréntesis debido al Covid del año 2020, en el que el Congreso Nacional Belenista se llevó a cabo de forma virtual, con bastante éxito, por cierto, tuvimos la oportunidad en este 2021 de volver a la presencialidad en el Congreso que se celebró en la ciudad patrimonio de la humanidad de Córdoba.

Cargados de ilusión y entusiasmo salimos cuatro miembros de la Asociación Belenista de Oviedo hacia la ciudad cordobesa

para encontrarnos con amigos y compañeros que hacía tiempo que no veíamos, y con el ansia de ver las exposiciones de belenes que nuestros compañeros cordobeses nos habían preparado.

Una vez recogidas las credenciales, el jueves 4 comenzaba el día opcional con la salida en autobús hacia la Ciudad Califal de Medinat-Al-Zahara, donde mediante una visita guiada pudimos hacernos una idea de la belleza, modernidad y grandiosidad que tuvo

esta ciudad en su tiempo. Tras esta estupenda visita nos trasladamos a la localidad de Montilla, donde nos esperaba otra de las visitas que nos tenían preparadas: la Bodega Alvear. Esta se desarrolló con un paseo por las instalaciones, acompañados por una persona de la Bodega, que nos desgrana todos los procesos de elaboración de los distintos vinos que allí se hacen. Se acabó esta visita con una cata de diferentes vinos. Tras la comida en un céntrico restaurante, continuamos con las visitas programadas, al Museo Garnelo, Castillo de Montilla y Casa del Inca Garcilaso. Después de un ajetreado día y de la cena damos por concluida la jornada.

El viernes 5 da comenzó el Congreso con el acto de inauguración en el Real Circulo de la Amistad, con la recepción de autoridades, entrega de corbatines y presentación de la revista Anunciata. Tras esto tuvo lugar la primera ponencia a cargo de Ángel Peña sobre "La Natividad en España a través de los pintores Muñoz Lucena y Díaz Huertas". Se sucedieron a continuación la esperada inauguración del Mercado de Artesanos, la foto oficial, y tras el



FOTOGRAFÍA: ADOBE STOCK

Fachada de la Iglesia de Santiago Apóstol, Montilla (Córdoba).

almuerzo en el propio Circulo de la Amistad, comenzamos la visita a los belenes expuestos en distintas localizaciones a lo largo de las intrincadas callejuelas de Córdoba. Esta primera remesa no defraudó en absoluto, ya que tanto las construcciones como las figuras eran de gran nivel, en total visitamos cinco belenes. Para finalizar la jornada teníamos otra sorpresa, nada menos que el espectáculo ecuestre en las Caballerizas Reales. Cena y a descansar.

El sábado 6 pudimos volver a visitar el mercado de artesanos y a continuación nos pusimos en marcha para una segunda tanda de visitas a los belenes; de nuevo callejeando por Córdoba y aprovechando para encontrarnos con sitios y monumentos esplendidos (monumento a Manolete, plaza del Cristo de los Faroles etc.) pudimos contemplar otros cinco belenes de igual o superior calidad que los del día anterior (a todos ellos hay que añadir un gran



Fachada de la Mezquita-Catedral de Córdoba.



diorama que había en el hotel del congreso). Parada para comer y a continuación de nuevo una visita de altos vuelos: la visita guiada a la Mezquita-Catedral de Córdoba. La experiencia que resulta de estar en este sitio sin par es indescriptible, es tanta la grandiosidad de los dos templos que queda uno sin palabras; una guía muy profesional nos descubrió todo sobre el monumento. Y para completar la visita se celebró la Misa Belenista en la Catedral. Este día terminó con la cena de gala en el Real Circolo de la Amistad, con fiesta, antes y después de la misma.

El domingo 7 se procedió al acto de clausura del Congreso, con las intervenciones oficiales, la entrega de los distintos galardones, entre los que tenemos que citar la concesión del Trofeo Federación 2021 a dos compañeros de nuestra Asociación (Pilar Fernández y Pablo Mortera) y la entrega del testigo a la Asociación Cultural Belenistas de Cuéllar para el próximo congreso. ■



Arcos de la Mezquita-Catedral de Córdoba, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

## PREMIO FEDERACIÓN

### PABLO MORTERA LUEJE Y PILAR FERNÁNDEZ CABAL A propuesta de la Asociación Belenista de Oviedo



No puede decirse que la vocación belenista de Pablo y Pilar haya sido muy precoz, pues, aunque en la librería que regentaron en Gijón nunca faltó el Belén en sus escaparates navideños, no habían llegado a sentir ese "gusanillo" que tan bien conocemos los belenistas; fue a raíz de su integración en la Asociación Belenista de Oviedo que esta pareja gijonesa empieza a impregnarse del espíritu belenista.

Seguramente podemos decir que la celebración del 53 Congreso Nacional en Oviedo, en el que tienen una activa participación, supone un antes y un después en su actividad belenista. Desde aquella fecha su implicación en las actividades de nuestra Asociación va siendo cada vez más intensa, tanto en las tareas constructivas a lo

largo del año, como en las divulgativas y finalmente en las actividades navideñas.

Actualmente, integrados ambos en el equipo directivo de la Asociación, son piezas fundamentales en el devenir de nuestra Asociación, tanto en los aspectos artísticos, como en las tareas burocráticas y asociativas. Son dos personas con las que siempre podemos contar y cuyas aportaciones en todos los terrenos, tanto artísticos como sociales, suponen siempre un importante acervo para nuestra Asociación.

Por estos méritos la Asociación Belenista de Oviedo solicita de la Federación Española de Belenistas el Trofeo Federación 2021 para Don Pablo Mortera Lueje y Doña Pilar Fernández Cabal ex aequo. ■