

NAVIDAD CON BELÉN 2019

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO

N.º 26 • DICIEMBRE 2019



JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO

Presidenta

D.ª Eulalia Nacimiento Menéndez

Vicesecretaria

D.ª Pilar Fernández Cabal

Vicepresidente

D. Aurelio Medio Fernández

Tesorero

D. Gonzalo Fernández Cabal

Vicepresidente 2º

D. Carlos Ortiz Velasco

Vocales

D.ª Esther Vitos Sánchez

D. Pablo Mortera Lueje

D. Celestino Cuervo López

Secretaria

D.ª María Teresa Martín Rodríguez

D. Raúl Prado Prado



MAXIMINO CEREZO BARREDO

Autor de la imagen que ilustra la portada

Mino nació en Villaviciosa en 1932. Realizó sus primeros estudios en las monjas Vedrunas y en el colegio de San Rafael. Más tarde se traslada a Gijón con su familia donde completa los cursos de Bachiller en el colegio de los Claretianos.

En 1949, con 17 años, realiza el cartel de las Fiestas de El Portal, coincidiendo con su trabajo de verano en una imprenta de Gijón.

En 1950 ingresa en el Noviciado Claretiano de Salvatierra y comienza sus estudios de Teología y Filosofía. En el año 1957 se ordena sacerdote y sus superiores claretianos le apoyan para iniciar, en el año 1958, sus estudios de Pintura y Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

La formación académica en Madrid y Valencia sería la base de su trabajo como misionero, evangelizador a través del arte. Cerezo Barredo es conocido como el *Pintor de la Liberación* por su aproximación a la Teología de la Liberación, extendida por Latinoamérica en los años posteriores al Concilio Vaticano II.

El primer encargo para realizar un mural y una vidriera en la catedral de Basilán, en Filipinas, le llega en el año 1968 por parte de monseñor Querejeta, obispo claretiano.

A su vuelta a España, en el año 1969, el destino lo lleva a América. Da sus primeros pasos como misionero en Perú. En el año 1974 inaugura su primer mural *Historia de la Salvación*, en la iglesia de Juanjuí, derruida por un terremoto y reconstruida a partir de los planos de Cerezo Barredo.

En los siguientes treinta años, hasta 2005, el pintor villaviciosino firmó decenas de murales en iglesias y centros culturales de Brasil, Colombia, Bolivia, Paraguay, Chile, Argentina, Panamá, Guatemala, Nicaragua, Venezuela, España e Italia.

De forma paralela, colaboró con publicaciones de carácter religioso, social, académico y cultural.

En el año 2005 regresó a España y está retirado en la casa de los claretianos en Salamanca, donde continúa su actividad pictórica, respondiendo de forma positiva a los encargos que recibe. También encuentra tiempo para la pintura de caballete, en su mayor parte abstracto, un estilo que contrasta con los treinta años de arte figurativo.



ROMANCE DEL NACIMIENTO

San Juan de la Cruz

Ya que era llegado el tiempo
en que de nacer había,
así como desposado
de su tálamo salía,

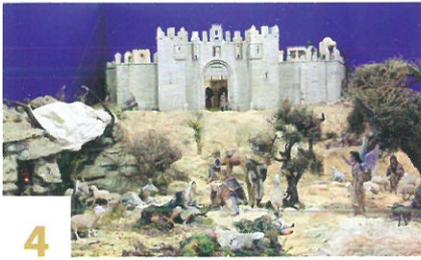
abrazado con su esposa,
que en sus brazos la traía,
al cual la graciosa Madre
en su pesebre ponía,

entre unos animales
que a la sazón allí había,
los hombres decían cantares,
los ángeles melodía,

festejando el desposorio
que entre tales dos había,
pero Dios en el pesebre
allí lloraba y gemía,

que eran joyas que la esposa
al desposorio traía,
y la Madre estaba en pasmo
de que tal trueque veía:

el llanto del hombre en Dios,
y en el hombre la alegría,
lo cual del uno y del otro
tan ajeno ser solía.



4

DE CAMINO POR LA NAVIDAD 2018



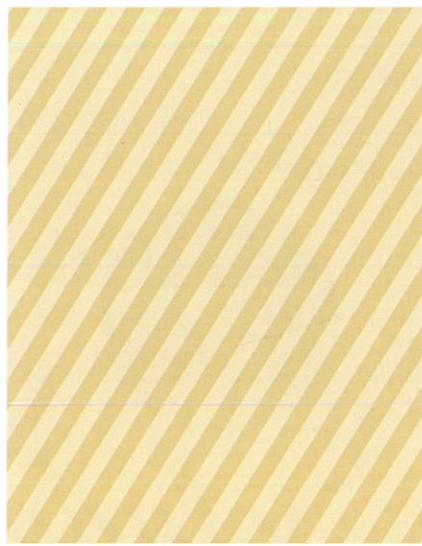
16

CURSILLOS BELENISTAS



27

EL PORTAL DE BELÉN EN EL MUNDO

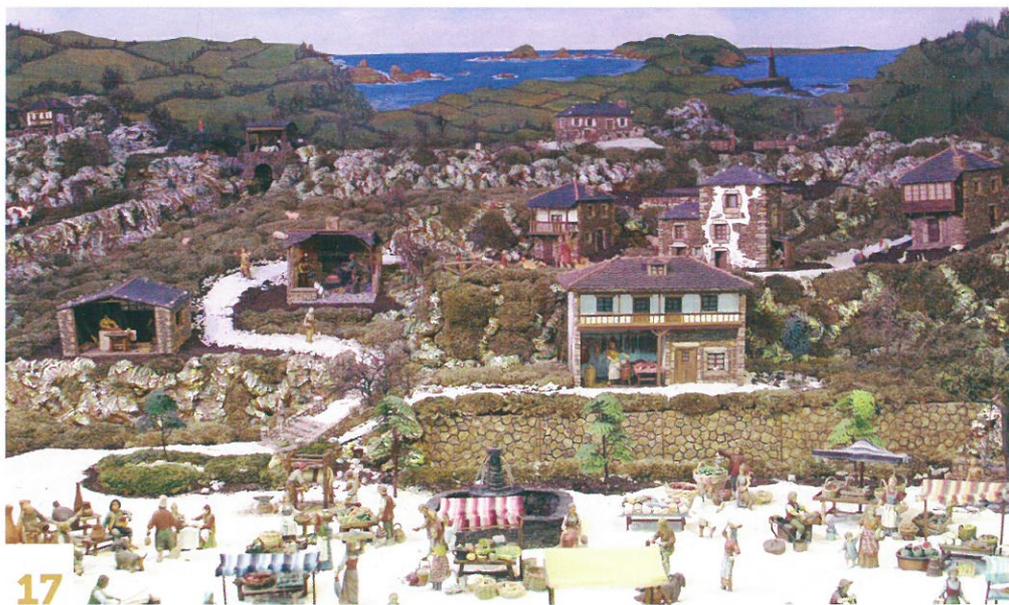


SUMARIO



13

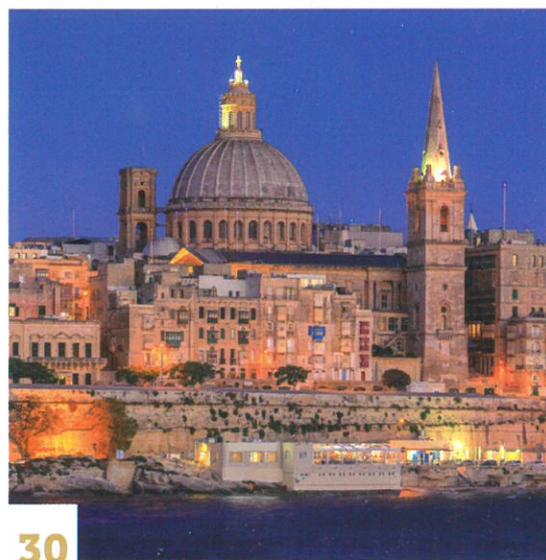
FESTIVAL DE VILLANCICOS 2018



17

RUTA BELENISTA Y NOCHE BELENISTA 2018

- 2 Saluda de la Presidenta, Eulalia Nacimiento
- 3 Un recuerdo entrañable
- 4 De camino por la Navidad 2018
- 10 Otros belenes de la asociación
- 11 Concurso de belenes 2018
- 13 Festival de Villancicos 2018
- 14 Oviedo Trascendente y ASBEOVI
- 16 Cursillos belenistas
- 17 Ruta belenista y noche belenista 2018
- 19 Pregón de Navidad 2018
- 23 XV Encuentro de belenistas asturianos
- 24 Encuentro belenista del norte y 60 aniversario de la Asociación Belenista de Vizcaya
- 26 Preparar la Navidad en el monasterio
- 27 El portal de Belén en el mundo
- 28 LVII Congreso Nacional Belenista
- 30 Belenismo internacional. Convención de Malta



30

BELENISMO INTERNACIONAL. CONVENCIÓN DE MALTA



Saluda

EULALIA NACIMIENTO MENÉNDEZ

Presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo

Cuando llegan estas fiestas, somos conscientes del paso lento de las horas en la infancia y fugaces en la vejez, sentimos un cosquilleo en el estómago porque la Nochebuena se aproxima y, con ella, el regreso de tanta gente querida con la que compartiremos estas fiestas, y como no, el recuerdo de todas aquellas personas que ya no están. Este año en nuestra familia belenista tendremos un recuerdo para nuestro compañero el hermano Serafín, que estamos seguros de que será un pastorcillo en el belén celestial, con su cámara de fotos al cuello, preparando un maravilloso montaje para mostrarnos el día que nos reunamos con él.

La esencia de la Navidad y la razón de ser y actuar de todas y de cada una de las figuras de este gran nacimiento que es el mundo, sigue siendo la fe en ese Niño que nació en Belén, y que vuelve cada Nochebuena a nuestros corazones.

Los miembros de la Asociación Belenista de Oviedo, cuando realizamos nuestros belenes, intentamos representar el amor a este Niño Jesús, su humildad y su pobreza. Es lo que hizo san Francisco en Greccio: representó en vivo la escena de la Natividad, para poder poner en práctica el mensaje del hijo de Dios, que por amor a nosotros se despojo de todo y se hizo niño pequeño. Cuando realizamos la bendición de los Niños Jesús en la catedral, pretendemos recordar que el belén es una escuela de vida, donde aprender el secreto de la verdadera alegría.

Me gustaría dedicar una poesía a todos esos belenistas que dedican su tiempo y dotes artísticas para mostrarnos el acontecimiento más importante de la historia, el nacimiento del Niño Jesús, ya que creo que en ella se describe el alma de las personas que realizan un belén. Su autor es Luis López Anglada.

*Tomad papel de plata, haced un río
y colocad encima de él un puente;
fabricad un Portal, ponedle enfrente,
de papel y cartón un caserío...*

*Simulad la blancura del rocío
con un poco de harina y, lentamente,
haced que descienda suavemente,
como la nieve cae, blanca de frío...*

*Colocad las figuras una a una,
la Virgen y José junto a la cuna
y en ella el Niño, en el pesebre echado...*

*Y si después que todo lo habéis hecho,
sentís que hay una estrella en vuestro pecho...
es que está el nacimiento terminado*

Un recuerdo *entrañable*



Por **María Teresa Martín**

La revista *Navidad con Belén*, tiene este año un recuerdo muy especial para **Serafín Rodríguez**, hermano marista, hombre sencillo y polifacético. Nacido en la parroquia de Colao (Asturias), muy vinculado a Oviedo y al colegio Auseva, del que fue profesor de Historia del Arte. Muy conocido también por su afición a la fotografía, que le llevó a formar un taller, pionero en su época, del que salieron jóvenes que, más tarde, han llegado a ser muy buenos profesionales. Serafín ha fallecido este año, en León, tras una larga y penosa enfermedad. Descanse en paz.

La Asociación Belenista de Oviedo tuvo muchos años a Serafín Rodríguez en su Junta Directiva, de la que fue un eficaz colaborador. Participaba en las actividades navideñas, y de modo especial, en las que se referían a la fotografía y el arte, sin que faltaran puntualmente sus colaboraciones en la revista ***Navidad con Belén***, sobre temas de su especialidad: el arte en Oviedo y en Asturias, relacionado con el belén.

En los últimos años del siglo xx y comienzos del xxi, cuando todavía no estaban extendidos los medios técnicos actuales, nos hacía disfrutar de bellos audiovisuales, imágenes glosadas por él, que nos llevaban a conocer de cerca el diseño y las esculturas de los exteriores de la Sagrada Familia de Gaudí: la fachada de la Navidad, explicándonos la riqueza de sus símbolos; el belén murciano de Salcillo, en el que nos hacía notar los rostros rústicos, las formas y colores de los ropajes, los gestos de las populares figuras; en otras ocasiones, mostraba los sencillos belenes llevados por los montañeros y retratados en las crestas de nuestras cordilleras.

Fue asistente asiduo a los congresos que anualmente organiza la Federación Nacional de Belenistas y, a propuesta de la Asociación Belenista de Oviedo, recibió el año 2011 el **trofeo de la Federación Española**, máximo galardón para los belenistas.

El hermano Serafín ha dejado una profunda huella, no solo en el belenismo, en la fotografía, y en otras actividades en las que participaba, como el montañismo, también ha dejado rastro en la ciudad de Oviedo, sobre la que ha publicado varios libros, ilustrados con bellas fotografías en los que recoge la historia de sus casas, calles, jardines, etc., que permanecerán en el recuerdo. ■



Serafín Rodríguez recibió en 2011 el trofeo de la Federación Española de Belenistas, máximo galardón para los belenistas.

De camino por la Navidad 2018



Por **Carlos Ortiz Velasco**

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera y Julián Ayuso**

A ún resuenan los villancicos y el resplandor de las luces de la Navidad 2017 que están presentes en nuestro recuerdo, y la Asociación Belenista de Oviedo terminó de recoger y de clasificar los restos del belén, cuando sus componentes, a finales de febrero, comienzan a perfilar cómo será el próximo y la programación para la Navidad 2018.

El grupo formado por Laly, Yeyo, Pablo, Pilar, Gonzalo, Carlos, Raúl, Esther, Genma, Ramón, José Ramón, Cuervo, María Teresa y Pepa, a los que más tarde se unirían Belén, Mariluz, Marisa, Juan y Manolo, comenzamos un largo camino hasta la Navidad 2018 lleno de esperanza y, distribuidos por grupos pero como un solo equipo, nos pusimos manos a la obra a cortar, pintar y pulir las diferentes partes del belén.

Durante ese largo trayecto se tuvo tiempo para otras actividades, como un curso de belenismo abierto a todos los afiliados; participar en el Encuentro de Belenistas Asturianos, en el Encuentro Belenista Asturleonés o en el Congreso Nacional de Belenistas; también de ir de excursión a Alcobendas y a Alcalá de Henares, a la Feria Nacional de Belenismo.

Pasito a pasito y con muchas horas de dedicación, se fue acer-

cando la Navidad, y el día 14 de noviembre celebramos una jornada de puertas abiertas en el local de la calle Ámsterdam (en Pumarín-Teatinos) con el objetivo de mostrar públicamente nuestro trabajo y presentar el programa de la Navidad 2018.

Algunos ya han emprendido el camino anual a Belén con los debidos agasajos para el recién nacido y las prisas nerviosas que impone la ansiada Navidad. Así, todos los integrantes del taller de la Asociación Belenista de Oviedo, nos encontramos como cada año por estas fechas, ultimando los detalles y exprimiendo los minutos para que la ciudad pueda contemplar en tiempo y forma los tradicionales nacimientos de la plaza de Trascorrales. Nos acercamos a finales de noviembre: tiempo de montaje, de ensamblar las diferentes piezas (construcciones, adornos...), de rematar los paisajes; es decir, tiempo de montar los belenes tanto de la plaza de Trascorrales como del Centro Cívico de Oviedo, el de la oficina principal del Banco Sabadell Herrero, el de la Caja Rural, el de la capilla de la Balesquida, la exposición de belenes en Pola de Siero y la ruta de los belenes en Villaviciosa.

Llegamos al día 6 de diciembre, día de abrir las puertas a la muestra

del arte del belén en Oviedo. Antes del mediodía, hora de la inauguración oficial, ya hubo quien decidió montar guardia a las puertas de la plaza de Trascorrales para no perder ni un detalle.

Llegado a Oviedo con un séquito del Lejano Oriente el príncipe Abdeladid, primo de Aliatar, enviado de sus majestades los Reyes Magos y acompañado por la banda de gaitas *Xácara* de Oviedo, recorrió el camino que nos lleva desde la plaza de la Catedral hasta la plaza de Trascorrales (antigua plaza del Pescado) repartiendo caramelos y sueños entre los más pequeños y no tan pequeños.

En la puerta de la plaza, el concejal de Cultura, don Roberto Sánchez Ramos, en representación del gobierno municipal, junto al concejal socialista don Diego Valiño y a centenares de ovetenses, que aguardaron con impaciencia el momento en que el emisario de Oriente realizó los honores y abrió las puertas del lugar para dejar al descubierto el trabajo realizado por los miembros de ASBEOVI.

Una estancia que hizo las delicias de los presentes con sus tres belenes de gran formato, casi cuatrocientas figuras repartidas en 124 metros cuadrados. No obstante, el protagonista de la jornada fue

el novedoso nacimiento costumbrista, recreado en un pueblo del interior de Asturias de finales del siglo XIX, construido con motivo del tricentenario de Covadonga. Muestra todo el folclore patrio, un *llagar* de sidra tradicional, un *hórreo*, un *chigre*, a varios vecinos reunidos en la plaza, al madreño, a la Virgen de Covadonga e, incluso, al icónico *Mateín* ovetense. Esta novedad se sumó a los dos bíblicos más tradicionales (de Jerusalén a Belén y la adoración de los Reyes) y un pequeño nacimiento que recreaba cómo eran los belenes de antaño.

“Con esta inauguración iniciamos una época muy bonita para toda la ciudadanía ovetense, que son las fiestas de Navidad, y el resultado de un trabajo inmenso de la Asociación Belenista, un esfuerzo que reconoce la ciudadanía y que se mide en cifras. En 2015-2016 pasaron por Trascorrales 81.600 personas; un año más tarde, 87.400 y el año pasado, 90.700 personas visitaron este belén, una de las actividades con mayor público en la ciudad. De entrada hay que pedir un aplauso para los componentes de la Asociación Belenista de Oviedo que, de forma voluntaria, nos deleitan la vista con su trabajo y dedicación. “Muchas gracias”, ha asegurado el concejal de Cultura, Roberto Sánchez Ramos.

Eulalia Nacimiento, presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo, ha agradecido el apoyo del Ayuntamiento de Oviedo y la presencia de los cientos de personas allí presentes animando a todos a contemplar la exposición hasta el 6 de enero.

Su alteza real, el príncipe Abduladid, agradeció tanto al Ayuntamiento como a la Asociación Belenista de Oviedo la invitación a venir a la ciudad un poco antes de que lo hiciesen sus majestades los Reyes Magos, y a todos los asistentes por su presencia en la inauguración, deseando felices fiestas a Oviedo.

El jueves día 13, en el Club de Prensa Asturiana de *La Nueva España*, celebramos el **pregón de Navidad**, a cargo don Ramón Rodríguez, bibliotecario de la Universidad de Oviedo y director del Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), que reivindicó el sentido cristiano de la Navidad, aseguró que siempre vivió esta época del año de una manera entrañable en su infancia, habló del nacimiento y del belén como de ese lugar “en el que nos seguimos encontrando unos y otros, creyentes y no creyentes, con esa alegría que abraza a todo el planeta”. Rodríguez también destacó la presencia de la escena de la Natividad en pinturas, esculturas y libros, a lo largo de los siglos.

Para finalizar el acto, presentado por la periodista y editora Carmen Casal y presidido por Gonzalo Fernández Cabal, tesorero de la Asociación de Belenista de Oviedo, la Coral Polifónica de Asturias *Cruz de la Victoria*, dirigida por Javier Fernández Mejuto, ofreció un concierto de estampas navideñas.

Se acerca la Navidad, es tiempo de villancicos y de disfrutar en familia. Así, el sábado 15 de diciembre, en la sala principal del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, celebramos del **XXVIII Festival de Villancicos**, presentado por la joven Covadonga Ramos en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo.

Quince fueron las agrupaciones que desfilaron por el escenario, deleitando con su música y alegría al más de un millar de espectadores que llenaban la sala, venidos de la capital del Principado de Asturias: coro Son Astur, coro San Javier, coro colegio Dominicas, coro centro de personas mayores Covadonga, coro femenino de Pumarín, coros de la escuela de música Divertimento, Coral Polifónica de Asturias *Cruz de la Victoria* y banda de gaitas La Corredoria, coro infantil Escuela Municipal de Música de Grado, coro de Ferreros (Ribera

de Arriba), coro del colegio École (Lugo de Llanera), coral de Tineo.

Los nervios al principio entre los más de 400 componentes de los diferentes grupos, desde los más pequeños, de 3 años, a los de 82, se llenaron luego de felicidad por los aplausos recibidos por lo bien que lo hicieron.

Para finalizar, se hizo entrega de un belén a todos los integrantes en reconocimiento por su participación y colaboración.

El domingo 16 de diciembre, se celebró la tradicional misa de preparación para la Navidad en la catedral de Oviedo. Al finalizar, el arzobispo D. Jesús Sanz Montes bendijo el nuevo belén de estilo barroco, que quedó inaugurado.

El viernes 22 de diciembre, celebramos la Bendición de los Niños Jesús de nuestros belenes en la catedral de Oviedo, en una ceremonia presidida por el arzobispo D. Jesús Sanz Montes.

Finalizó la ceremonia con un concierto ofrecido por las agrupaciones Orquesta Pizzicato y Eolo's Band, de la escuela de música Divertimento de Oviedo.

El sábado 29 de diciembre estuvo marcado por dos grandes acontecimientos: uno fue ir a visitar, al igual que en años anteriores, exposiciones de belenes realizados por otros grupos o particulares; en esta edición nos desplazamos por La Caridad, Avilés y Candás.

De regreso, ya noche, e igual que en el resto de España, celebramos la Noche del Belén, actividad, que festeja su primera edición y viene propuesta por la Federación Española de Belenistas, que busca continuamente actividades nuevas que puedan ser atractivas para todas las edades y gustos. Este evento se plantea desde la unidad de las casi 80 asociaciones federadas pero con la diversidad de actividades de cada región o población.

Con el patrocinio de la Fundación Municipal de Cultura, abrimos por la noche a los ovetenses nuestro nacimiento de la plaza de

Trascorralles y les ofrecimos unas cuantas actividades de gran atractivo, haciendo las delicias de las muchas personas que participaron, con entusiasmo y espíritu navideño, en ellas.

La primera de las mismas comenzó a las ocho de la tarde con un concierto navideño, del coro femenino de Pumarín, de Oviedo; el coro mixto Peña Nalón, de Lada, y el coro de Belmonte de Miranda, dirigidos por Daniel Lugo.

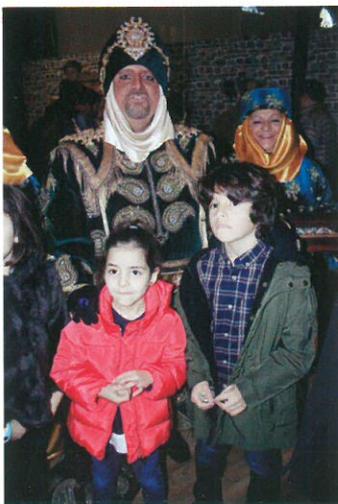
Después, se impartió un taller de construcción de la orografía del belén con espuma de poliuretano. Pasadas las diez de la noche, comenzó la última de las actividades programadas, que giró en torno a la elaboración de complementos belenísticos realizados a base de mimbre.

El día 4 de enero, en el Club de Prensa de *La Nueva España*, hicimos la entrega de los premios a los ganadores del **XXIX Concurso de Belenes**, organizado con el objetivo de promover la instalación de belenes en hogares, templos y toda clase de instituciones, tanto públicas como privadas; de hecho, estos concursos han sido nuestra primera actividad desde la creación de la asociación.

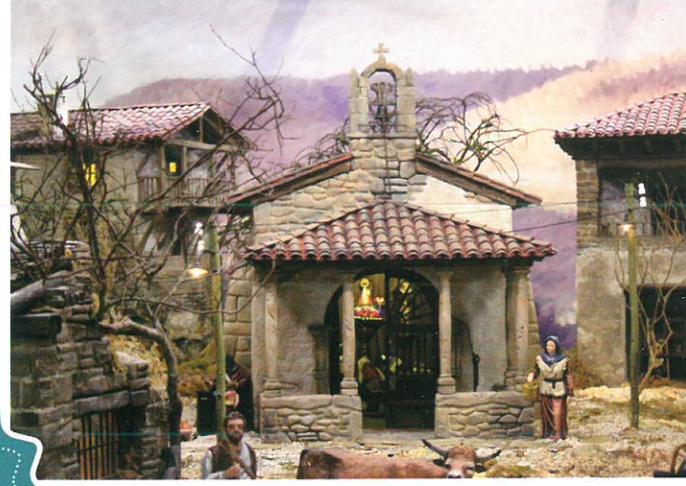
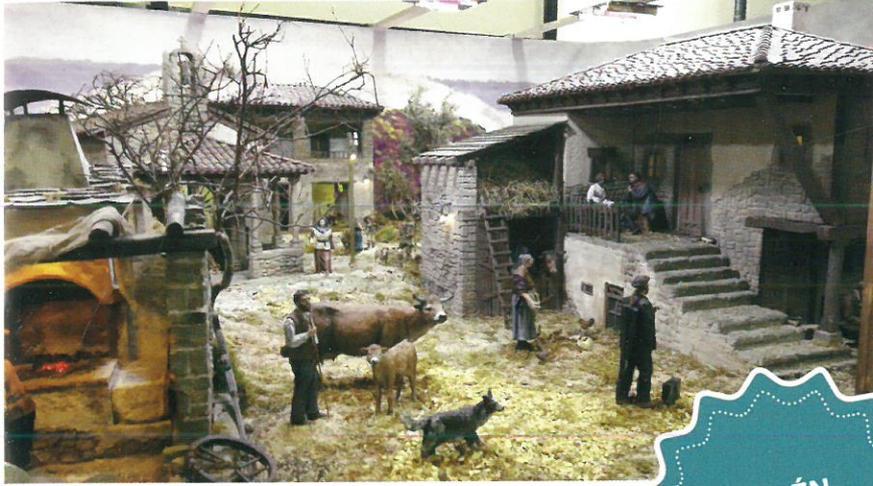
El jurado, formado por miembros de esta asociación en el mes de diciembre, se dedicó a visitar el cerca del centenar de belenes participantes en sus distintas modalidades (colegios, parroquias, familiares, instituciones, escaparates), a los que se concede un premio por cada una de ellas.

Para completar este tradicional evento navideño con el que finalizamos las actividades de la Navidad 2018, organizada por esta Asociación Belenista de Oviedo, y una vez efectuada la entrega a los premiados, el coro Mujeres de San Esteban, de Oviedo, dirigido por Rebeca Velasco, ofreció un concierto con un repertorio navideño a todos los asistentes.

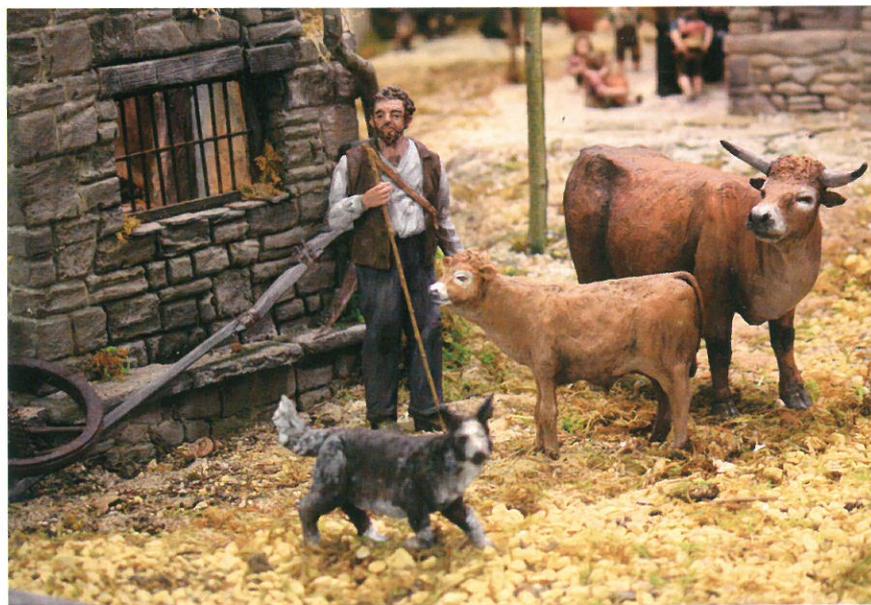
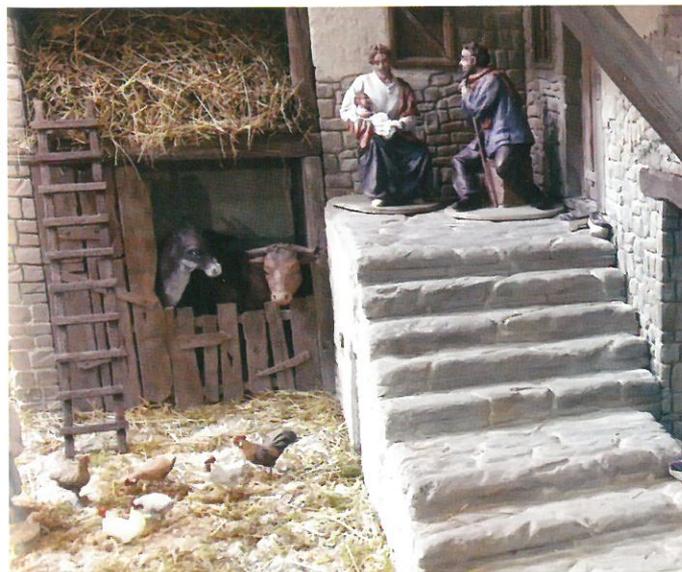
Y el día 6 de enero, festividad de los Reyes Magos, clausuramos nuestro belén en la plaza de Trascorralles, por el que pasaron **más de 85.000 personas**, unos visitantes a los que les damos las gracias. Ahora nos toca desmontar, recoger y clasificar, para iniciar ese camino que nos lleva a la Navidad 2019. ■



INAUGURACIÓN

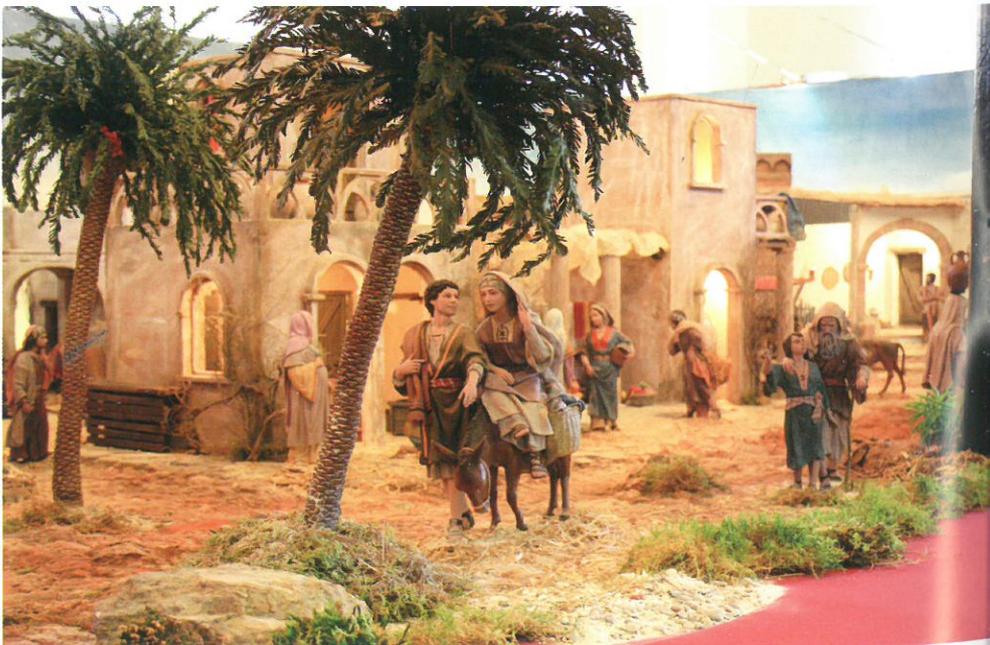


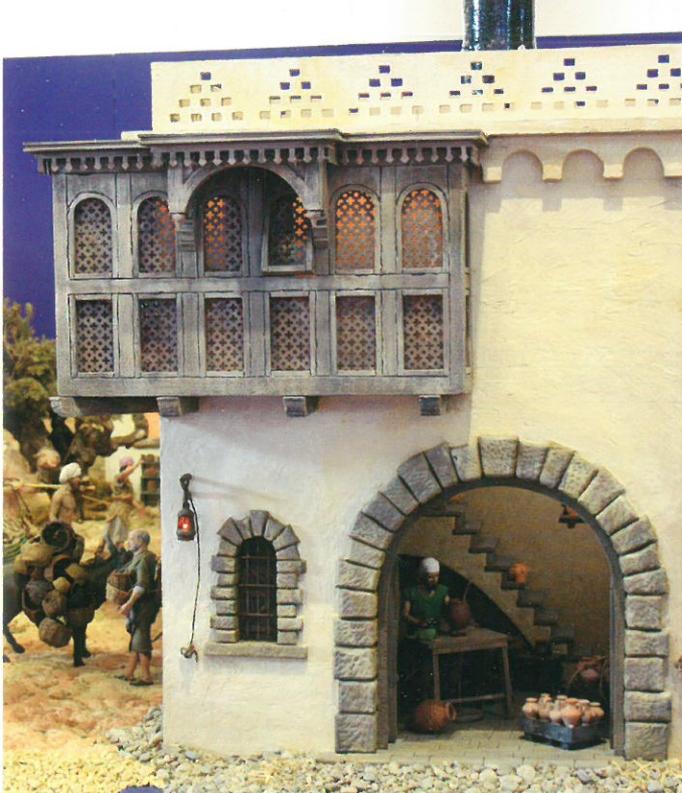
BELEN
ASTURIANO





BELENES
BÍBLICOS



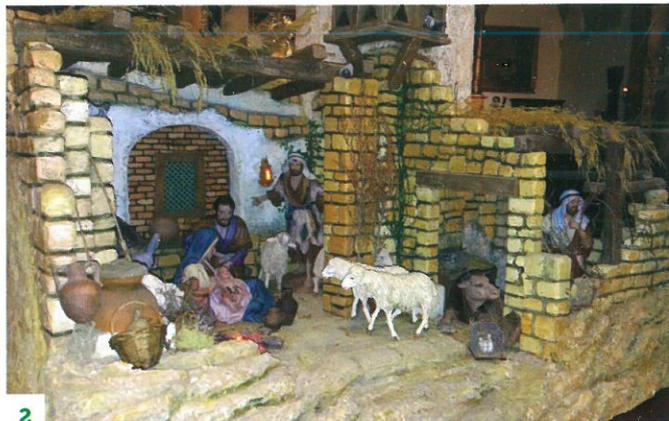
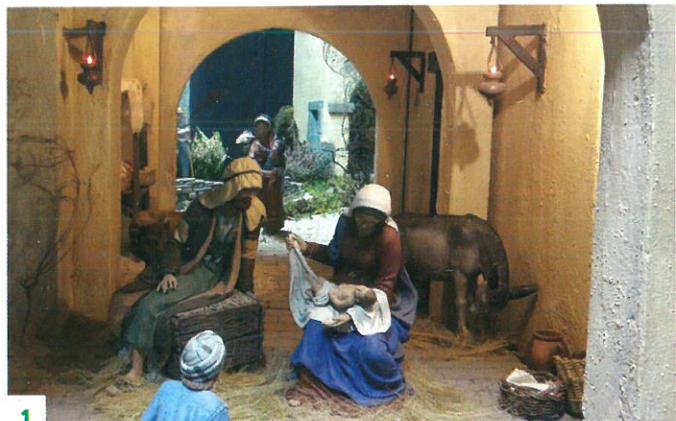


Otros belenes de la asociación

Fotografías cedidas por Pablo Mortera y Julián Ayuso

La Asociación colaboró instalando belenes en diversas localidades asturianas:

- Ruta belenista de Villaviciosa
- Ruta belenista de Pola de Siero
- Catedral de Oviedo
- La Balesquida
- Centro Cívico de Oviedo
- Sede central del Banco Sabadell Herrero en Oviedo



1. Ruta belenista de Villaviciosa.
2. Belén de La Balesquida.
3. Belén en la catedral de San Salvador de Oviedo.
4. Belén en el Centro Cívico.
5. Belén instalado en el Banco Sabadell Herrero.





Concurso de belenes 2018

Fotografías cedidas por **Julián Ayuso**

La ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO a propuesta del jurado calificador del XXIX CONCURSO DE BELENES CIUDAD DE OVIEDO otorga los siguientes premios (belén-placa):

MODALIDAD: PARROQUIAS

Primer premio: Santa María Real de La Corte
Segundo premio: San Pablo de La Argañosa
Tercer premio: San Juan Bautista de La Corredoria

MODALIDAD CENTROS SOCIALES E INSTITUCIONES

Primer premio: Seminario Metropolitano de Oviedo
Segundo premio: Centro residencial Arco Iris de Oviedo
Tercer premio: Centro de día y social Covadonga de Oviedo

MODALIDAD COLEGIOS (BELENES TRADICIONALES)

Primer premio: Colegio Santa María del Naranco de Oviedo
Segundo premio: C. P. Buenavista II de Oviedo
Tercer premio: C. P. Ventanielles de Oviedo

MODALIDAD COLEGIOS (BELENES CON MATERIALES RECICLADOS)

Primer premio: Colegio Santo Domingo de Guzmán de Oviedo (FESD)
Segundo premio: C. P. El Villar de Trubia (Oviedo)
Tercer premio: C. P. Germán Fernández Ramos de Oviedo

MODALIDAD ESCAPARATES

Primer premio: Ferretería Deva
Segundo premio: Estilistas Bustillo
Tercer premio: García Rodríguez Hermanos

MODALIDAD BELENES FAMILIARES

Primer premio: Familia Mateo Piñeirúa
Segundo premio: Gerardo Rabanal García
Tercer premio: Sara Ania Mota

MODALIDAD INFANTIL

Mención de honor:
Paula y Martín Campa Fernández
Ricardo Moltó Arias



Festival de Villancicos 2018

Fotografías cedidas por **Julián Ayuso**

El **sábado 15 de diciembre** en la sala principal del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo tuvo lugar la celebración del **XXVIII Festival de Villancicos**.

A continuación destacamos los coros participantes.

Coral de Tineo

Coro de Ferreros (Ribera de Arriba)

Coro Son Astur de Oviedo

Coral Polifónica de Asturias *Cruz de la Victoria*

Coro Dominicas de Oviedo

Centro Social De Personas Mayores Covadonga de Oviedo

Coro Infantil Escuela Municipal De Musica de Grado

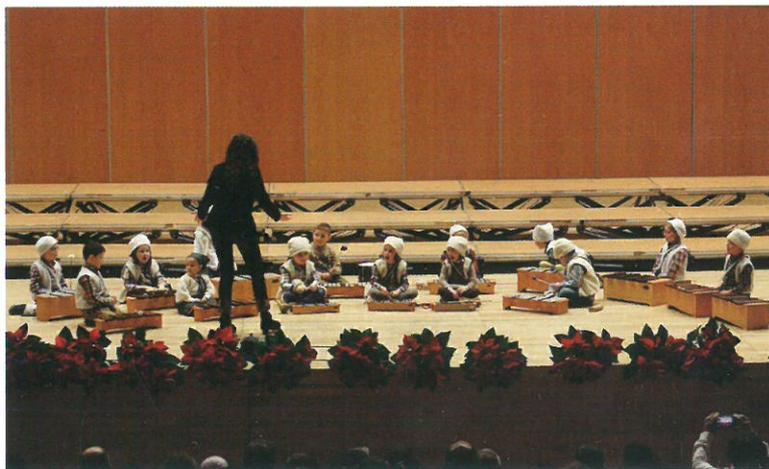
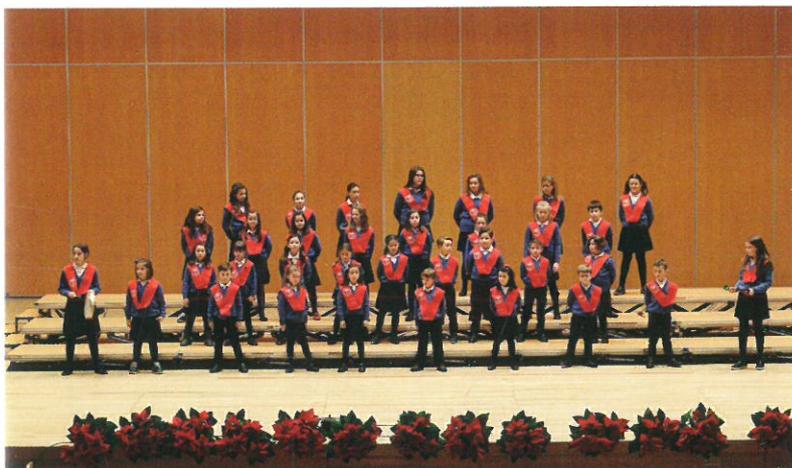
Coros Infantil y Femenino Arsis de la Escuela de Música Divertimento de Oviedo

Coro Femenino de Pumarín de Oviedo

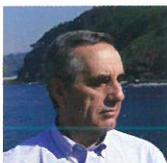
Coro Colegio École

Coro San Javier de Oviedo

Banda de Gaitas *La Corredoria* de Oviedo



Oviedo Trascendente y ASBEOVI



Por **Carlos Ortiz**

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera**

Cientos de alumnos de Religión de institutos de toda Asturias (estudiantes de 4.º ESO y 1.º de Bachillerato), en la mañana del martes 7 de mayo, tomaron parte en la iniciativa *Oviedo Trascendente*, en su primera edición, actividad organizada por la Delegación Episcopal de Enseñanza que busca “dar a conocer a los jóvenes el patrimonio religioso y cultural de la ciudad de Oviedo, al tiempo que se muestran los diferentes ámbitos en los que está presente la Iglesia en la sociedad”.

La Asociación Belenista de Oviedo (ASBEOVI), también estuvo presente en esta actividad, trasladando para ello una pequeña muestra de sus trabajos al salón de actos de la parroquia de San Tirso y convirtiéndolo en un pequeño taller, donde dos componentes de la misma explicaron a los dos grupos participantes —por falta de tiempo no asistieron otros grupos— cómo el belén es un conjunto de manifestaciones, de costumbres y de tradiciones que han llegado hasta nuestros días como una manifestación artística y plástica de un gran acontecimiento, la Natividad de Jesús, construyéndose con todos los materiales imaginables: algas marinas, piñas, plata, marfil, madera, mosaicos, vidrio, yeso, cera, oro, papel..., y sin olvidar que la preparación del

belén o nacimiento contiene un gran significado religioso, los diferentes tipos de belenes o nacimientos, qué tener presente a la hora de montar un nacimiento (paisaje, perspectiva, iluminación...) y mostrarles algunas de las construcciones realizadas por los miembros del taller de la Asociación Belenista de Oviedo, además de responder a las diferentes preguntas de los participantes.

A los participantes se les brindó la oportunidad de descubrir cómo con un simple cúter, lija y un trozo de *porexpan* podían hacer tanto una puerta como piedras

o la fachada de una casa, a los que algunos mostraron su destreza a la hora de realizar los trabajos.

En noviembre de este mismo año se celebró la segunda edición de *Oviedo Trascendente*, en la que también ASBEOVI estuvo presente con tres de sus componentes en el salón de actos de la parroquia de San Tirso, por donde pasaron cuatro grupos de diferentes colegios: La Milagrosa, Colegio Loyola con dos grupos y el IES Avelina Cerra, donde les explicaron cómo hacer un belén o cómo, a partir de un pequeño trozo de cartón, se pueden realizar tejas. ■



IMPRESIONES DE UN COLEGIO PARTICIPANTE

Por **Marlén Villanueva**



El pasado martes 7 de mayo, los alumnos de 4.º ESO y 1.º de Bachillerato del colegio Sagrada Familia-El Pilar de Pola de Lena fuimos de excursión a Oviedo para participar en la actividad *Oviedo Trascendente*. Consistía en visitar diferentes puntos de interés cultural y social situados por la ciudad de Oviedo, para poder así conocer un poco más sobre nuestra historia y las actividades que se desarrollan en ella. Los alumnos, en compañía de algunos profesores, conocimos el trabajo de personas voluntarias en asociaciones como Manos Unidas, el albergue de peregrinos del Camino de Santiago, o el albergue Cano Mata, ligados a la acción social y solidaria que la Iglesia realiza en la ciudad.

Una de esas visitas nos acercó a la Navidad y la tradición de los belenes. En la Asociación Belenista de Oviedo, dos de sus miembros nos explicaron algunos datos curiosos sobre los belenes, los diferentes materiales que suelen utilizar (*porrepán*, madera de balsa, arena...) y el uso de instrumentos tan sencillos como un cepillo, una lija o un cúter. Es increíble que a partir de elementos tan cotidianos puedan elaborar semejantes obras maestras.

Pero sin duda lo que más nos sorprendió es la paciencia que requiere realizar este trabajo. La cantidad de horas y los meses empleados

desde que surge la idea y el diseño hasta que lo concluyen. Allí pudimos ver algunos ejemplos de estructuras utilizadas en años anteriores: el puente, la muralla, una cueva y algunos otros edificios que forman el belén. Por supuesto todos ellos con una textura y color perfectos, de un realismo que nos hacían dudar si el material utilizado era madera, piedra o barro. Apreciamos además la importancia de un trabajo en miniatura en el que se cuida cada detalle; el tamaño, el punto de vista o la luz donde van a exponerse son de gran importancia.

Antes de terminar la visita nos hicieron una demostración de cómo se realizaba una valla o una puerta. Con gran maña y en un abrir y cerrar de ojos teníamos en nuestras manos la pieza casi terminada. Finalmente nos invitaron a probar suerte y mostrar nuestras habilidades. Con gran sorpresa, descubrimos una actividad entretenida y que engancha. No es casualidad que algunos de los miembros de la asociación lleven más de 50 años dedicando parte de su tiempo a esta labor.

Disfrutamos mucho con esta visita y agradecemos a Carlos y a su compañero la paciencia para mostrarnos cómo se realizan los tradicionales belenes. Por supuesto, este año admiraremos un original Belén que nos dejará boquiabiertos.

Bendición del belén de la catedral



El domingo 16 de diciembre a mediodía, celebramos la tradicional misa de Navidad en la catedral de San Salvador de Oviedo, presidida por D. Jesús Sanz Montes, arzobispo de Oviedo, como preparación de la Navidad, contando con la presencia de la Schola Cantorum de la catedral, fundada en junio del 2006 por el sacerdote Leoncio Diéguez, su director.

Al finalizar la misa, se inauguró un belén de estilo barroco andaluz del autor Sergio Torres en colaboración con la Asociación Amigos de la Catedral, situado en una de las puertas del templo y bendecido por D. Jesús Sanz Montes.



Cursillos belenistas

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera**

CURSILLO MARZO 2019

En el mes de marzo tuvo lugar el cursillo de técnicas belenistas, que se imparte anualmente, en el local de la asociación.

En el cursillo, al que asistieron doce personas, se llevó a cabo la construcción de una cueva donde colocar las figuras del misterio. Dicha cueva se realizó con espuma de poliuretano, procediendo previamente a montar una estructura de *porexpán* y periódicos que serviría de base para la espuma.

Una vez bien seca la espuma, se procedió al pintado de la construcción, así como a su decoración tanto exterior como interior.



CURSILLO JULIO 2019

En el mes de julio, se celebró un cursillo para los integrantes del taller, de técnicas para la realización de distintos tipos de frutas y otros pequeños complementos. Dicho cursillo fue impartido por nuestros compañeros belenistas Andoni y David de la Asociación Cultural La Natividad de Navarra.

En el cursillo se llevó a cabo la confección de la masa con que se moldearían los distintos tipos de frutas, que se realizaron siguiendo las indicaciones de los compañeros responsables del mismo. ■

Ruta belenista y noche belenista 2018

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera y Julián Ayuso**

El sábado 29 de diciembre de 2018 tuvo lugar la tradicional excursión belenista que todos los años organiza la asociación. El destino de este año era la visita de los belenes expuestos en La Caridad, Avilés y Candás.

La primera visita se efectuó al belén instalado en La Caridad, concejo de El Franco. Se trata de un belén que se instala desde 1995, y la peculiaridad más distintiva es que tiene movimiento en algunas de sus figuras y piezas. Las imágenes tienen entre 6 y 10 centímetros y en este año se recuperaron los movimientos de algunos oficios como el herrero o el *cesteiro*, así como el movimiento de los guardias del castillo de Herodes y la caída de agua de la fuente del mercado.

En La Caridad también se pudo contemplar una exposición de 80 grabados originales de Francisco de Goya, en el complejo As Quintas. Estos grabados pertenecen al Museo de Bellas Artes de Asturias y conmemoraban los 190 años de la muerte del insigne pintor. También se disfrutó de una visita al pueblo de Puerto de Vega.

Después de una comida de hermandad por la zona, nos dirigimos hacia Avilés. En la exposición, en la calle La Fruta, pudimos ver once originales belenes donde lucía el trabajo de nuestros compañeros belenistas de la localidad. Como novedades de este año cabe citar el belén titulado *Fantasia navideña*, de Sonia García, y *Camino a Belén*, de ambientación árabe, de Emilio Blanc. A todo esto, debemos añadir los diez belenes de cumbres del Grupo de Montaña Ensidesa y un centenar de miniaturas.

Como colofón nos dirigimos hacia la villa marinera de Candás. Allí nos enseñaron el belén monumental de la iglesia de San Félix, acompañados por uno de sus autores, y a continuación pudimos ver un gran diorama de Adoración de los Reyes Magos, en el centro polivalente La Baragaña. También estaban los municipales del Parque de las Conserveras y el Teatro Prendes.

Una vez acabadas las visitas nos dirigimos a Oviedo porque nos esperaban los actos programados por la asociación para la **noche belenista**, en Trascorrales.



1

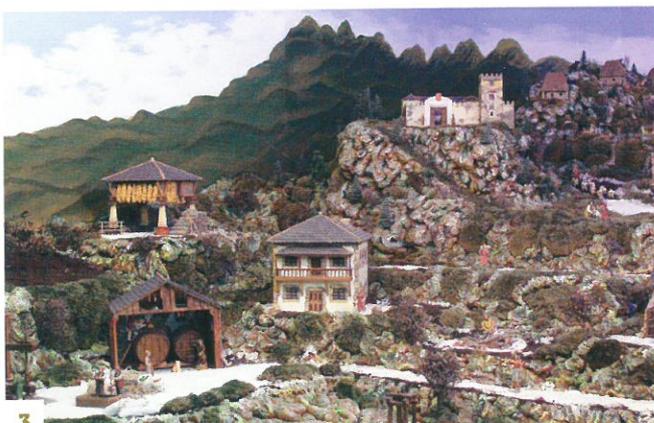


2

A las 20:00 h, tuvo lugar un concierto navideño de villancicos a cargo de los siguientes coros: coro femenino de Pumarín de Oviedo, coro mixto *Peña Nalón* de Lada y coro de Belmonte de Miranda. A las 21:30 h se realizó el taller **Construcción de la orografía del belén con espuma de poliuretano**, y a las 22:15 h el taller **Realización de complementos para el belén**.

Las dos actividades programadas, excursión y noche belenista, tuvieron una magnífica acogida.

Hasta el año que viene. ■



3



4

1. Asistentes a la excursión.
2. Noche belenista.
3. Belén en La Caridad.
4. Belén de Lolo Solís, Avilés.

Bendición de los Niños Jesús



El viernes 22 de diciembre, un año más (y van veintiséis), celebramos la Bendición de los Niños Jesús de nuestros belenes en la catedral de Oviedo, presidida por D. Jesús Sanz Montes, arzobispo de Oviedo.

El arzobispo recordó a las decenas de niños y mayores que traían entre sus manos a los Niños Jesús de sus nacimientos su pasión por los belenes desde su infancia, en compañía de sus siete hermanos menores, e hizo una particular interpretación del Evangelio del nacimiento para ilustrar a los niños presentes. "El Señor no vino en una nave espacial, como las de la *Guerra de las Galaxias*, sino que vino pequeño a través de una mujer muy joven y virgen", explicó, para luego puntualizar que José se hizo cargo del pequeño Jesús "a pesar de no haber tenido nada que ver".



PREGÓN DE NAVIDAD 2018

Por **Ramón Rodríguez Álvarez**

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera y Julián Ayuso**

Este año, Ramón Rodríguez Álvarez fue el encargado de pronunciarlo el día 13 de diciembre de 2018 en el Club de Prensa Asturiana de *La Nueva España*.

A continuación, transcribimos el pregón:

Quiero comenzar este pregón mostrando mi gratitud a los miembros y a la junta directiva de la Asociación Belenista de Oviedo por dos razones de peso. Por un lado, me brindan la oportunidad de reflexionar sobre uno de los misterios que más me han emocionado a lo largo de mi vida, desde la ya lejana y feliz niñez hasta los años de senectud en los que vivo. Por otro, me permiten estar hoy en el lugar que otras personas de alta calidad científica y humana ocuparon en años anteriores, algunas de ellos ilustres maestros míos en la Universidad, así como otros eximios representantes del mundo de la Iglesia, del Periodismo, de la Medicina, de la Literatura, del Arte o de la Empresa.

Es de estricta justicia rendir homenaje a los belenistas ovetenses, que desde el año 1988 vienen desarrollando, según sus propias palabras, numerosas y diversas "actividades de tipo artístico, cultural, folclórico y religioso, bien conocidas en nuestra ciudad, relacionadas con las tradicionales fiestas navideñas". La asociación, juntamente con el Ayuntamiento, publica asimismo un boletín anual, *Navidad con Belén*, que es el decano de las revistas de las asociaciones asturianas de belenistas.

No voy a cometer la impertinencia de contarles a ustedes la historia de los belenes, que conocen mejor que yo, pero sí me van a permitir hacer alguna alusión a las representaciones de la Navidad y de la Epifanía en el arte europeo y una breve aproximación y ciertas consideraciones sobre el ciclo histórico de los belenes, de los pesebres, de los nacimientos. Y lo voy a hacer desde un prisma muy personal fijándome en obras que a lo largo de los años me han provocado algún sentimiento especial o alguna impresión particular en mis numerosas y frecuentes visitas a grandes y pequeños museos, a iglesias y monasterios.

Sin duda, las obras que representan la iconografía navideña se cuentan entre las más reproducidas artísticamente en los últimos dos mil años y lo hacen en múltiples manifestaciones: desde pinturas o esculturas, hasta miniaturas o grabados. Siempre pensa-



mos en las grandes obras pictóricas que realizan a partir del Renacimiento los más excelsos artistas conocidos. Pero, si bien eso es cierto en lo fundamental, no lo es menos que representaciones de la Natividad del Señor o de la Epifanía ya se pueden ver, aunque de forma un tanto encubierta, desde los primeros siglos del cristianismo hasta que en el siglo X la liturgia católica se encargó de celebrar y difundir la Natividad la noche del 24 de diciembre de una manera definitiva y continuada. Pero la Navidad se celebraba con fervor y devoción desde los primeros años del cristianismo. Como en tantos otros aspectos de la sentida religiosidad de los primitivos cristianos, también encontramos elocuentes testimonios de la iconografía de la Navidad en las catacumbas romanas. En una de las paredes de Santa Priscila vemos a una Virgen con el Niño, hecha en el siglo II, y entre los siglos III y IV nos encontramos con una de las primeras representaciones de la

“
La Navidad
se celebraba
con fervor y
devoción desde los
primeros años del
cristianismo.”

adoración de los magos en las catacumbas de San Sebastián, siendo cuatro los reyes en vez de los tres que señala la tradición. Y por seguir con estas manifestaciones tempranas no está de más recordar que en el interior de la iglesia de Santa María la Mayor de Roma se construye en el siglo VII un oratorio que reproduce la cueva de Belén.

Todos los artistas, grandes o mediocres, señaladamente los pintores de los países europeos, se ocupan de la Natividad del Señor y algunas de estas creaciones figuran entre las indiscutibles obras maestras de la pintura universal. Cuadros tan luminosos y sugerentes como la *Natività mistica* de Sandro Botticelli, conservada en la National Gallery de Londres; la *Madonna con il Bambino* de Mantegna, de la Accademia Carrara de Bérgamo; la deliciosa tabla *La Natividad* del pintor toledano Juan Correa de Vivar, procedente del monasterio jerónimo de Guisando, en la provincia de Ávila; la también *Natividad* de El Greco, obra maestra del manierismo conservada en el Santuario de Nuestra Señora de la Caridad de Illescas en la provincia de Toledo o la serie de *Adoraciones*, como la pintada por Giotto, una de las obras más geniales de este autor que vive a caballo entre el gótico y el renacimiento, y se conserva en la Capella degli Scrovegni de Padua; la incompleta pero genial *Adoración de los Magos* de Leonardo da Vinci, en el templo del arte que es la Galleria degli Uffizi de Florencia o, en la misma galería, otra *Adoración* fascinante de Botticelli así como el célebre *Tríptico* de Mantegna, donde la *Adoración de los Magos* aparece rodeada por las escenas de la ascensión de Cristo y la circuncisión de Jesús. Rembrandt, Rubens, Tintoretto, Caravaggio, Zurbarán y otros nombres sagrados de la pintura, como El Greco o Velázquez, con su prodigiosa y juvenil *Adoración de los Reyes Magos*, del Prado, no hacen más que poner de manifiesto que las escenas de la Navidad constituyen uno de los temas verificados de los grandes artistas.

Hacer un recorrido por las obras escultóricas alusivas a la Navidad sería temerario por mi parte, pero sí de-

seo resaltar las escenas de la Natividad del Señor de numerosos retablos de catedrales españolas. Vamos a fijarnos en tres obras maestras, los retablos la Catedral Vieja de Salamanca, y de las catedrales de Sevilla y de Oviedo.

En el caso de la Catedral Vieja de Salamanca, no hablamos en realidad de esculturas, sino de tablas, pintadas en el siglo XV, en estilo gótico internacional, por los tres hermanos italianos apellidados Delli. Nos encontramos, sin duda, ante una de las grandes obras de arte que se pueden ver en España. Hay en el retablo todo un programa iconográfico relativo a la vida de la Virgen y de Jesucristo, coronado por un soberbio Juicio Final. El retablo, compuesto por 53 tablas, nos ofrece en su primer cuerpo los momentos claves de la biografía de María, amén del nacimiento de Jesús, la circuncisión, la adoración de los Magos y la huida a Egipto en unas tablas de altísima calidad artística, en las que el estilo gótico se ve influido por el mejor arte italiano de la época.

El retablo mayor de la catedral de Sevilla, obra maestra diseñada en 1482 por el escultor flamenco Pedro Dancart, en el que trabajaron durante decenas de años numerosos artistas españoles y extranjeros, tiene soberbias escenas de la Natividad, como el nacimiento de Cristo, la matanza de los Inocentes, la circuncisión de Jesús o la adoración de los Reyes.

Y no podíamos olvidarnos en estas breves notas de la *Sancta Ovetensis*, nuestra bienamada catedral de Oviedo. El creador y coordinador de su magnífico retablo mayor es Giralte de Bruselas, considerado el mejor diseñador de retablos de su época, que contó con artistas españoles y flamencos para llevar a cabo la obra. En la predela, lucen espléndidamente, junto a dos escenas de la vida de la Virgen, el nacimiento de Cristo y la adoración de los Reyes.

Y no está de más recordar a un artista asturiano del Setecientos que, si bien no fue un gran pintor, sí es autor de obras entrañables, muchas de ellas referidas a la Natividad de Cristo, aunque desaparecidas en su mayor parte. Hablamos de Francisco Reiter, de quien he podido ver, recientemente, en casa de un amigo, una tabla con una hermosa e ingenua representación de la Natividad del Señor.

Me van a permitir, dada mi condición de bibliotecario de profesión, que aluda, siquiera sea brevemente, a la belleza artística que esconden no pocos libros. Voy a referirme a dos categorías: los libros de horas y los incunables. Los libros de horas, que tienen sus orígenes remotos en los primeros siglos de la Baja Edad Media, y que se desarrollan con gran vigor en el nor-

te de Francia y los Países Bajos a partir del siglo XIV y hasta bien entrado el siglo XVI, son recopilaciones de oficios y plegarias para todos los días del año y para todas las horas del día destinadas al uso de los laicos. Se trata de manuscritos en latín, aunque en el siglo XVI se hacen algunos en las llamadas lenguas vernáculas, que en ocasiones se imprimen. Lo que más nos interesa recalcar es que están adornados de bellísimas miniaturas, que en muchos casos alcanzan la excelencia artística. Solo me referiré a dos libros de horas, el de Isabel la Católica, conservado en la Biblioteca Real o Biblioteca de Palacio, escrito en una hermosa letra Gótica libraria y con unas excelentes miniaturas de estilo flamenco. Una de ellas representa la Natividad en el folio 93 vuelto, y otra, en el folio 95 vuelto, la Epifanía, en una escena digna de un cuadro, en la que el Niño, acompañado de la Virgen y San José, recibe el tributo de los tres Reyes, ante la presencia de un ángel, y con el Padre y el Espíritu Santo, presidiendo la escena desde lo alto, sin que falten la mula y el buey y otros ángeles y personas. El otro, conservado en la Biblioteca Nacional, perteneció al emperador Carlos V y está adornado asimismo con bellas miniaturas, como la de la página 63, donde hay una hermosa escena de la adoración de los Magos, también en un depurado estilo flamenco.

Los libros impresos en el siglo XV, llamados incunables por pertenecer a la época en que nació la imprenta, aunque no llegan a la altura artística de los libros de horas, en algunos casos también esconden interesantes escenas de la Navidad, en deliciosas, aunque a veces toscas xilografías o grabados sobre madera. Citemos un solo caso: la obra *Postilla super epistola et evangelia* de Guillelmus Parisiensis, impresa en Sevilla en 1497, donde una de sus 52 viñetas representa la Epifanía.

Hemos mencionado joyas pictóricas y escultóricas que son verdaderas obras maestras, pertenecientes a las mejores manifestaciones del arte europeo, como prólogo para hablar de los belenes, de los nacimientos, de los pesebres, que de todas esas formas son conocidas estas obras de artesanía, que en ocasiones alcanzan la excelencia artística. Lo que más impresiona de la historia de los belenes es la veneración popular que de siempre han suscitado, explicable por sus orígenes y por la manera que han tenido y tienen los fieles de identificarse con esta forma de piedad.

Todos sabemos que la cuna del belenismo es Italia. Allí, san Francisco de Asís escenifica en un bosque de la villa de Greccio, en Umbría, el nacimiento de Cristo. Son por tanto los franciscanos y su orden femenina, las clarisas, fun-

dada por santa Clara de Asís, seguidora de san Francisco, los que expanden esta hermosa costumbre de instalar nacimientos, primero por Italia y luego por toda Europa y América. Lo hacen al principio en las iglesias y monasterios y luego en las casas de los fieles. Como dice Francisco Javier Delicado Martínez, “el belén en España, por influencia italiana, es introducido por las órdenes franciscana y clarisa, primeramente en Cataluña en el transcurso del siglo XV, en donde se establece la costumbre de los pesebres y posteriormente se difunde por Castilla y Andalucía, popularizándose en las clausuras femeninas y alcanzando su mayor apogeo durante el siglo XVIII, al difundirse entre la nobleza y la aristocracia, y adquirir una fuerte personalidad, fomentada por la corte borbónica y la presencia de los portales napolitanos” (*El belén en el arte español*).

“

Lo que más impresiona de la historia de los belenes es la veneración popular que de siempre han suscitado.

Es en la catedral de Sevilla donde se dio a conocer en el mundo hispánico la iconografía del belén. Como nos dice el citado Delicado Martínez, “es el figurinista sevillano Juan Martínez Montañés quien, en el transcurso del siglo XVI, sienta las bases de una escuela belenista en España que continuará con Luisa Roldán, *La Roldana*, seguirá en el Setecientos con Francisco Salzillo y culminará en etapas posteriores con la escuela gerundense de Olot, la granadina de José Miranda, la jerezana de Ramírez Pazos o la murciana de José Nicolás Almansa y los hermanos Manuel y Juan Antonio Griñán, consolidándose en Madrid, en nuestros días, con el pródigo barrista José Luis Mayo Lebrija” (*ibídem*).

Si el sentido de la piedad de los franciscanos, grandes impulsores del belén, era la seña de identidad funda-

mental de estas escenas que recreaban el nacimiento de Jesús, el Concilio de Trento vino a hacer más patente la devoción belenista. Otra vez nos dice el citado Delicado Martínez que “la Contrarreforma desde el Concilio de Trento (1545-1563) fomentó la celebración de la Navidad en Europa y la instalación de belenes en los templos como un medio más de apostolado llegando al pueblo, animando a escultores y artesanos a construir grandes pesebres con diversos personajes, transformándose en una representación plástica del arte popular, que tendrá una amplia difusión luego por Francia, Portugal, el Tirol austríaco, Alemania, Checoslovaquia, Países de habla hispana en América y Estados Unidos” (*ibídem*).

A la tradición española del belén o nacimiento, se incorpora con fuerza el movimiento belenista que tuvo su epicentro en el Nápoles del Seiscientos y Setecientos, y que llegó a España de la mano del rey de las Dos Sicilias, nuestro monarca Carlos III, como decíamos más atrás. En efecto, los belenes napolitanos del barroco alcanzaron una dimensión desconocida hasta entonces, y sin abandonar su sentido de piedad popular tradicional, salieron de los ámbitos monásticos e infantiles, y pasaron a ser un símbolo de distinción, de riqueza y de buen gusto de las familias napolitanas, que competían entre sí para lograr el belén más bello y artístico. En ellos intervenían los más reputados arquitectos y escenógrafos, y artistas de calidad creaban figuras con barro, madera, vidrio, alambre y estopa que luego pintaban con primor y dotaban de lujosas vestimentas. Quizás el más famoso fue el del propio rey Carlos III, salido de la Real Manufactura de Porcelana de Capodimonte, que ocupaba varias estancias del palacio, y en el que destacaba la cabalgata de Reyes con cerca de cien personajes que se acercaban a los 40 cm de altura.

Inspirándose en estas creaciones napolitanas, aunque con una fuerte impronta española, no podemos olvidar el belén del escultor murciano del Setecientos, Salzillo, ya citado, que constituye una obra escultórica excepcional, de gran belleza, y que por el tamaño de sus figuras puede compararse con el citado del rey Carlos III.

Si la Navidad suscita el interés de los más grandes artistas, que producen maravillosas e inigualables obras de arte, también, y con la misma intensidad, llega a los corazones de los fieles. Es lógico que la Navidad sea uno de los misterios más determinantes del cristianismo, no en vano nos habla de la encarnación de Dios en un hombre, Jesús, que ha venido al mundo para salvarnos de nuestros pecados. Es el comienzo de una de las grandes religio-

nes que da sentido de trascendencia a la vida de millones de seres humanos. Estas enseñanzas, que tantos llevamos como una señal indeleble en nuestros corazones, hacen que vivamos el tiempo navideño como una época en la que se manifiestan los mejores deseos del ser humano: la paz, la solidaridad, la armonía, la caridad. Recuerdo la Navidad de mi niñez como uno de los momentos más entrañables del año. Es cierto que a ello ayudaban las vacaciones escolares, pero no es menos cierto que las reuniones familiares, los turrones y los regalos de Reyes eran motivos de gran felicidad. Y en medio de todas las celebraciones, ocupando el lugar central, estaba el belén. Poner el nacimiento, como así decíamos, era todo un



ritual. Dos días antes, o uno como mínimo, íbamos a recoger el musgo. En las piedras de las *caleyas* de mi pueblo, Tuernes el Pequeño, en San Cuaqueo de Llanera, encontrábamos cuanto queríamos y lo cogíamos sin cortapisas. Entonces no era especie protegida como ahora, de manera para mí un tanto incomprensible, porque en las mismas piedras de las mismas *caleyas* sigo viendo el musgo de siempre. Era indispensable ponerlo a secar, lo que hacíamos extendiéndolo sobre papel de periódico, para evitar que la humedad afectase a aquellas hermosas figuritas de barró. Mis hermanas y yo, y algunos años mi prima Paz, procedíamos después, en medio de gran alborozo, a buscar el tablero adecuado, vestirlo cuidadosamente, y discutir la colocación de las distintas figuras. Las libras de chocolate nos proporcionaban el papel de plata que representaba el río, sobre el cual se ponía un rústico, pero hermoso, puente de madera, y la arena que siempre había en casa nos permitía trazar

los caminos que acababan en el portal de Belén. Piedras no faltaban, pero buscábamos la más adecuada para poner en lo alto el castillo de Herodes. Y después venía la colocación del portal, la distribución de las casas, los pastores con sus ovejas, los lugareños llevando sus viandas al portal... en fin, todas las figuras y objetos que conformaban aquel humilde pero maravilloso nacimiento. La felicidad era plena, como pueden imaginarse. Ese belén alegró los años de nuestra infancia, pero también los de la siguiente generación. Lo formaban pequeñas figuras de barro pintado, casas y castillos de corcho o el citado puente de madera. Tendría ahora, de no haber desaparecido, algo más de cien años. Desgraciadamente, en una de esas tormentas veraniegas que todo lo arrasan, el sótano de casa sufrió una inundación y aquel maravilloso belén quedó convertido en un amasijo de barro. Puedo decirles que me llevé un enorme disgusto, porque aquellas figuras, que recuerdo en todos sus detalles, estaban indisolublemente unidas a algunos de los momentos más felices de mi infancia.

No podía yo imaginar mi casa sin belén, así que me impuse la grata tarea de hacerme con otro. Compré primero el misterio y el portal, escogiendo unas preciosas figuras de tamaño mayor que el que tenían las del desaparecido nacimiento. En unos pocos años compré los Reyes Magos y sus pajes, la Anunciata, los pastores con sus rebaños, las casas, el puente, el molino, las figuras que visitan al Niño Dios, etc. El pasado año, ante el regocijo de los más pequeños de la casa, completé el belén con un suntuoso castillo de Herodes custodiado por los guardias reales. Y así se retomó una costumbre ya centenaria en mi familia, consustancial con los tiempos navideños. Me parece indispensable transmitir a las actuales generaciones el sentido de la Navidad y sus mejores tradiciones, tan unidas a nuestra cultura y a nuestra historia, que hoy compiten con la irrupción de costumbres foráneas, absolutamente respetables y que se explican por las características de la sociedad actual.

Otro recuerdo entrañable de mis primeros años era ver el nacimiento que se instalaba en la iglesia parroquial de mi pueblo, en Llanera. Me impresionaban, a mi corta edad, el tamaño de las figuras, de las casas, del portal, en contraste con las figuritas del belén de mi casa. Recuerdo que había, al margen del Niño en el portal, otra figura de Jesús de gran tamaño. Allí, con inmensa devoción y fervor, depositábamos algunas monedas, que en nuestra precaria economía infantil no pasaban, en el mejor de los casos, de una *perroña*, nombre con el que en Asturias de-

nominábamos a la perra gorda, término coloquial usado en la mayor parte de España, que equivalía a 10 céntimos de peseta. Y digo en el mejor de los casos, porque en la década de los años cincuenta del pasado siglo todavía había monedas de menos valor, las *perrinas*, o perras chicas, que equivalían a 5 céntimos.

Al recordar estas hermosas vivencias, me resulta chocante comprobar que una parte de la sociedad renuncia a algunas de nuestras más entrañables tradiciones como podemos ver en la importación de modas y costumbres foráneas, que bien espoleadas por intereses de variada naturaleza, se introducen sibilinaamente en nuestras vidas, olvidándose de nuestras secularmente arraigadas creencias y hábitos de una indiscutible belleza. Por doquier vemos en nuestra Asturias exóticas celebraciones de la Feria de Abril de Sevilla, por no hablar de la fiesta de Halloween, importada de los Estados Unidos de América, que se ha implantado con fuerza en el mundo infantil, entre el aplauso de no pocos padres y maestros, desconocedores en su mayoría de que en nuestro país existen tradiciones con presencia de brujas, de ánimas, de calaveras hechas con calabazas, y con un acompañamiento gastronómico notable que en estos lares se centra en los *amagüestos*, donde las castañas y la sidra son los ingredientes fundamentales.

Tengo que confesar que no me resulta agradable en estas fechas entrar en locales comerciales u hosteleros y toparme con escenas en las que se invoca a Santa Claus, a quien se le piden regalos y se le hacen promesas de buena conducta para el año que empieza, en una clara transposición del papel que juegan los Reyes Magos en nuestra cultura. Y la misma sensación me provoca ver a Papá Noel trepando por las paredes de las casas con su saco al hombro con los regalos para los niños. Todo sea dicho desde el respeto más profundo a quienes adoptan costumbres alejadas de nuestra cultura, pero explicables en un mundo sin fronteras.

Unos viejos versos del siglo XVI, de Cristóbal de Castillejo, cantan así la Navidad: "Si hacemos alegría cuando nace uno de nos, ¿qué haremos cuando nace Dios?". Pero la sociedad española, que nos ofrece los índices más bajos de natalidad desde hace muchas décadas, tal y como nos dicen las estadísticas que se hicieron públicas hace pocos días, ¿se alegra cuando "nace uno de nos"? Y menos aún, ¿se alegra cuando "nace Dios"? Nuestra Navidad ha perdido en buena medida su sentido cristiano, ha quedado reducida para muchos contemporáneos, a un mito, una leyenda, a la incapacidad para entrar en el misterio de un Dios que osa hacerse uno de noso-

tros. En un mundo cada vez más secularizado, precisamente la Navidad nos recuerda que Dios, a través de su Hijo, está entre nosotros.

No se puede decir algo más sublime del hombre que lo que el gran teólogo Karl Rahner nos recuerda: el hombre es la "gramática de Dios". Por ello, cuando Dios se encarna, nuestra existencia finita recibe, en la forma más radical, validez, altura, poder, dignidad. Por eso, en Belén, podemos encontrarnos, cuando nos atrevemos a entrar en su misterio, creyentes y agnósticos, cristianos y no cristianos, porque creyendo en Dios, creemos en el hombre, porque creyendo en el hombre, abrimos la puerta al misterio de Dios.

“ Recuerdo la Navidad de mi niñez como uno de los momentos más entrañables del año.

En Belén nos seguimos encontrando, unos y otros, creyentes y no creyentes, con la emoción entrañable, contenida y desbordante a un tiempo, de la Navidad. Aquí nos seguimos encontrando con la alegría de la Navidad que abraza a todo el planeta, la alegría más verdadera, porque es alegría del hombre, porque es alegría de todos.

Estos días escucharemos y diremos muchas veces: "Feliz Navidad". Estas dos palabras, cuando no son una pura fórmula de cortesía, condensan los buenos deseos, grandes y pequeños, que quien las pronuncia tiene hacia quien las recibe. Hay además otras palabras que adquieren un protagonismo inusitado en estas fechas: alegría, amor, amistad, bondad, cariño, encuentro, esperanza, familia, felicidad, generosidad, hospitalidad, humanidad, ilusión, paz, prosperidad, solidaridad, sonrisa, sueños... Palabras que reflejan el profundo anhelo de un mundo más justo y más pacífico y de una humanidad más hermanada, un anhelo que sin duda está presente todo el año, pero que en Navidad se enuncia sin timidez.

Y no importa tanto el concepto de Navidad que se tenga, si se vive en el

marco de la fe cristiana, o no, si se pone más atención en las necesidades de quienes menos tienen, o en el consumo superfluo, si se ponen las esperanzas en la lotería o si lo más importante es el reencuentro con los seres queridos. Al final todo el mundo, o casi todo, se siente invitado a expresar, en voz alta o con gestos, buenos deseos para sí y para los demás.

Por otro lado, las felicitaciones navideñas son, cada vez más, felicitaciones "laicas", como lo van siendo las propias navidades. Por eso, para muchas personas, son experiencias "laicas" las que hacen que una Navidad sea feliz: haber encontrado un trabajo, poder reunirse con los seres queridos, sentir seguridad económica, no padecer enfermedades... Del mismo modo, la ausencia de estas y otras pequeñas y grandes "felicidades" tiñe las navidades de infelicidad. Infelicidad que mucha gente sufre en forma de pobreza, de explotación laboral, de abandono, de desempleo, de soledad...

Esta felicidad e infelicidad, que podríamos llamar "laicas", sin embargo, no son ajenas a la festividad cristiana de la Navidad. Al contrario, están íntimamente ligadas a ella, porque, en definitiva, celebrar la Navidad no es otra cosa que asumir, con todas las consecuencias, que la Palabra se hizo carne. Y la carne siente hambre y sed, frío y calor, placer y dolor, pena y alegría, miedo y confianza.

El misterio de la Encarnación, es decir, la Palabra divina que se hace carne humana, invalida toda palabra des-encarnada y, por tanto, es una Palabra que solo puede escucharse abriendo las prisiones injustas, liberando a los oprimidos, compartiendo el pan con los hambrientos, hospedando a quienes no tienen casa, vistiendo a los desnudos... En fin, no cerrándonos a nuestra propia carne.

Por todo esto, amamos y reivindicamos el belén, el nacimiento, porque encarna todo lo que acabamos de decir, porque condensa todo lo que la Navidad significa. Esa es la razón por lo que mostramos nuestra gratitud sin límite a las asociaciones belenistas, en particular a la gran Asociación Belenista de Oviedo, que tanto y tan bueno hace por la recuperación de nuestras mejores tradiciones navideñas.

Como dice Charles Dickens, "Feliz, feliz Navidad, la que hace que nos acordemos de las ilusiones de nuestra infancia, le recuerde al abuelo las alegrías de su juventud, y le transporte al viajero a su chimenea y a su dulce hogar".

Oviedo, 15 de diciembre de 2018

XV ENCUENTRO DE BELENISTAS ASTURIANOS

Por **Manuel Velasco**

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera**

El sábado 5 de octubre, el monasterio benedictino de San Pelayo, conocido popularmente como *el monasterio de las pelayas*, acogió el acto central de la celebración del XV Encuentro de Belenistas Asturianos, organizado en esta edición por la Asociación Belenista de Oviedo, para honrar a su patrono, san Francisco de Asís, en uno de los monumentos más importantes del barroco en Oviedo. Proviene la construcción original de época medieval fundado bajo la advocación de san Juan Bautista, probablemente en el siglo X, con el patrocinio de Teresa Ansúrez, viuda de Sancho el Gordo de León. Otras versiones lo consideran fundado por Alfonso II y dedicado inicialmente a san Juan Bautista de las Dueñas. En todo caso, la advocación de san Pelayo la obtiene debido al traslado de las reliquias del santo, enviadas a Oviedo en el año 994 para mantenerlas lejos de la influencia musulmana.

Las monjas benedictinas ocupan un convento de clausura que cuenta con mil años de existencia, un notable fondo documental y que en la actualidad sirve como Archivo Histórico Provincial.

A media mañana cerca de un centenar de asistentes componentes de las diferentes asociaciones asturianas (Oviedo, Gijón, Candás) y fieles en general participaron de la celebración eucarística presidida por Hilario Valdés párroco de San José de Pumarín de Oviedo, en honor a san Francisco, patrono de los belenistas desde enero de 1986 (fue el propio monseñor D. Gabino Díaz Merchán, por entonces presidente de la Conferencia Episcopal Española y hoy arzobispo emérito de Oviedo, quien envió las oportunas preces a Roma en nombre de los belenistas españoles).

Las lecturas fueron proclamadas por Plácida Novoa y por Manuel Valle Cuartas, presidentes de las asociaciones de Gijón y asturiana respectivamente, siendo la oración universal leída por sor Rosario del Camino Fernández, abadesa del convento, con especial recuerdo para todo a todos aquellos belenistas que por diferentes motivos no pudieron participar (trabajo, enfermedad, fallecimiento...).

En una homilía distendida y cercana, D. Hilario nos acercó a la vivencia y a la importancia de hacer presente día a día el nacimiento de Jesús, dando las gracias por la invitación y animándonos a continuar con nuestra labor como belenistas haciendo de ello una catequesis plástica.

La parte musical de la misma corrió a cargo de la Coral Polifónica de Asturias *Cruz de la Victoria*, dirigida por Javier Fernández Mejuto, que reservó para el final la interpretación de la oración de san Francisco.

A los pies del altar, junto la urna que guarda los restos de san Pelayo, mártir, se colocó para la ocasión un nacimiento propiedad de la Asociación Belenista de Oviedo de estilo barroco andaluz del autor Sergio Torres.

En el mismo acto, Eulalia Nacimiento como presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo, hizo entrega de un belén realizado por la artesana Monserrat Ribés a sor Rosario del Camino, abadesa del convento, en agradecimiento por la hospitalidad y acogida que tuvieron con los presentes.

Sor Rosario agradeció el obsequio y animo a todos los participantes a seguir mostrando el amor de Jesús en belén.



Finalizada la celebración y tras las fotos del grupo, se efectuó una visita guiada por sor Covadonga por diferentes dependencias del monasterio (capilla de los estudiantes, salón de actos, el claustro, sillería de la capilla...).

Y en un restaurante cercano decorado con un belén realizado por José Ramón (de la Asociación Belenista de Oviedo) con figuras de la escuela murciana, tuvo lugar la comida de hermandad, emplazándonos a celebrar el próximo encuentro que organizará en su XVI Edición la Asociación Belenista Asturiana. ■

Encuentro belenista del norte y 60 aniversario de la Asociación Belenista de Vizcaya



Por **Pablo Mortera Lueje**

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera**

El sábado 15 de diciembre de 2018 tuvo lugar en Bilbao el Encuentro de Belenistas del Norte, que se celebra cada año en una localidad distinta.

Miembros de la Asociación Belenista de Oviedo se trasladaron hasta Bilbao para compartir este encuentro, con compañeros de Álava, Guipúzcoa, Navarra, La Rioja y Burgos, así como miembros de la asociación de Gijón y de la asturiana. Pero también aprovechamos el viaje para compartir con nuestros compañeros vizcaínos la celebración de un hecho memorable para ellos: su sesenta cumpleaños.

Este aniversario, creo, nos llena de satisfacción y orgullo por nuestros amigos vizcaínos, al resto de asociaciones que estuvimos presentes, ya que nos pone de manifiesto que su trabajo pudo con todos los malos momentos que a buen seguro pasaron en su dilatada historia, llegando a un nivel de calidad muy alto y en palabras de uno de sus miembros (Martín Alberdi), "pensando en quienes lo van a ver y toda la dedicación está bien empleada porque a la gente le gusta".

Para la ocasión nuestros amigos nos habían preparado un gran

"menú belenístico", para nuestro disfrute, consistente en cinco magníficas exposiciones.

A las 10 de la mañana nos reuníamos todos los asistentes delante de la **iglesia de San Nicolás**, en el Arenal de Bilbao, donde fuimos recibidos por nuestros anfitriones y por algunos medios de comunicación gráfica y escrita; después

de los saludos, abrazos e intercambio de novedades, nos dividieron en grupos, ya que éramos como unos setenta asistentes, para comenzar la deseada peregrinación por los belenes.

Los integrantes de la Asociación de Oviedo fuimos guiados por nuestros amigos Martín, M^a Ángeles, Anatxu y José Luis,



Iglesia de San Nicolás, Bilbao.

que nos explicaron con todo detalle muchos de los entresijos de los belenes, de su construcción, iluminación y todo lo que de ellos requeríamos. Empezamos en el **Museo de los Pasos**, donde nos esperaban nada menos que trece belenes de distintas características; los encontramos tradicionales con unos paisajes de ensueño por su profundidad, sus figuras y todos los detalles; uno para los más pequeños con animales con movimiento; otro basado en el Bilbao de 1800; una obra de arte en "papel" que representa un cuadro barroco de una Natividad y que te deja con la boca abierta; también hay uno que representa el propio Museo de Pasos y la "guerra" entre los dos socios más veteranos, Javier Basaldúa Atucha y Agustín Benito Valera. Debemos hacer mención especial a un rincón de esta exposición dedicado a los belenes que salieron de las manos de un gran belenista y amigo, Román Ocerín, fallecido en 2018 de forma repentina, cuyo recuerdo perdura en la memoria de todos los que lo conocimos.

A continuación, y tras un pequeño paseo llegamos al **Museo Etnográfico Vasco**, en el casco viejo, donde nos encontramos con un belén costumbrista, donde se podía apreciar el modo de vida en un caserío vasco (Landetxo Goikoa de Mungia), su paisaje, incluyendo la figura del mítico Olentzero (carbonero mitológico que trae los regalos el día de Navidad). Como no podía ser menos, el belén era una maravilla en todos los aspectos.

Continuamos el periplo y, tras otro corto recorrido, llegamos al **Museo de Arte Sacro**, en Atxuri, donde pudimos descubrir una fantástica colección de belenes de todo el mundo, desde África a América Latina, pasando por Europa y llegando al Nepal. Los materiales de los que estaban fabricados eran muy variados, así

como las formas y tamaños (caja de cerillas, caja de hilos, etc.) y acompañándolos había carteles explicativos, como el que rezaba: "En África, la Navidad cae en verano y la celebran leyendo la Biblia y después con cánticos y bailes". También se podían ver en una vitrina unas figuras antiguas de un misterio y una cabalgata de los Reyes de Castell, así como parte de una Anunciación de Olot, todas ellas pertenecientes al famoso "Belén de Iberduero".

Para dirigirnos a la siguiente exposición, la comitiva se desplazó en el tranvía, hasta el **Museo Marítimo Ría de Bilbao**. Está situado en el terreno donde previamente se localizaban los astilleros Euskalduna. El belén que estaba ante nuestros ojos era una representación del astillero Mendieta de Lekeitio, donde estaba colocado un bonito misterio, y desde la que se ve sobre el mar la isla de San Juan de Gaztelugatxe, perteneciente a Bermeo, con la ermita de San Juan en lo alto de la isla. Un gran trabajo.

De nuevo en tranvía volvimos al Casco Viejo, para dirigirnos al edificio de **La Bolsa**, con el fin de ver la última de las exposiciones que nuestros amigos nos tenían preparadas. Era, ni más ni menos, una exposición retrospectiva de los sesenta años de la asociación, desde su fundación hasta el día de hoy. Documentos fundacionales, fotografías de diversos acontecimientos y multitud de recuerdos daban fe del gran trabajo de un puñado de entusiastas, pasados y presentes que mantienen muy alto el pabellón del belenismo en Vizcaya.

Reunidos de nuevo todos los asistentes al encuentro, nos dirigimos a un restaurante bilbaíno para una comida de hermandad, apurando así los últimos momentos de este gran día que pasamos en Bilbao. Antes de despedirnos tuvimos la oportunidad de visitar una

última exposición belenista, realizada por los componentes de la Asociación Belenista Santos Justo y Pastor, que tuvieron la amabilidad de enseñarnos sus trabajos. Y a continuación, despedidas, buenos deseos para las próximas fiestas y cada uno a su casa.

Hasta el año que viene. ■



D. Agustín Hevia Ballina,
pregonero de la Navidad 2019

Nacido en Villaviciosa en 1938, se ordenó como presbítero en Oviedo en el año 1963; amplió estudios en la Universidad Pontificia de Salamanca, fue profesor del Seminario desde el año 1967 y, ya desde 1979, fue y es el gran depositario del Patrimonio Artístico, Religioso y Documental de nuestra Diócesis. Su labor y entrega al frente del Archivo Diocesano, su trabajo como presidente de Archivos Diocesanos de España, sus muchas publicaciones en forma de artículos y libros, su pertenencia a diversas entidades científicas y culturales (por ejemplo, en Asturias, RIDEA, ASPET, etc.) le han hecho acreedor de múltiples honores y distinciones. En el año 2017 fue nombrado Hijo Predilecto de Villaviciosa.

PREPARAR LA NAVIDAD EN EL MONASTERIO



Por **M. Rosario del Camino**,

Abadesa del monasterio de San Pelayo. Monjas benedictinas
www.sanpelayomonasterio.org

En el monasterio nos preparamos para la Navidad saboreando el misterio del adviento. Nos dejamos guiar y acompañar por la palabra de Dios y la liturgia; escuchamos lo que Dios dice, compartimos y vibramos con lo que la Iglesia celebra en las parroquias, en toda la diócesis. Y también algunas hermanas empiezan a preparar "el belén de este año".

A partir del día 17 de diciembre, al atardecer, las antifonas de la O! anuncian que *al llegar la plenitud de los tiempos* (Gal. 4,4), las promesas se cumplieron en el nacimiento de Cristo. Cada día una monja distinta entona, desde el micrófono, una de estas antifonas, como queriendo expresar que este nacimiento es para cada una, para cada uno. A partir de este día acompañamos especialmente a santa María, que también *espera con inefable amor de madre*. Mientras, preparamos ya un belén para la iglesia y otro para la sala de comunidad, dentro del monasterio. También escribimos felicitaciones para nuestras familias y tantas personas, a las que queremos, con quienes deseamos estar cerca en estos días santos; es una forma de estar unos con otros, es un modo de encuentro y de oración que pasa de unas manos a otras manos a través de una tarjeta.

Nochebuena comienza pronto, a las 19:00 h, con el anuncio solemne del nacimiento de Cristo. La cena es sobria, seguida de un silencio prolongado. Este silencio se rompe con los cantos de la vigilia en la iglesia desde las 23:00 h. Mientras, van llegando todas las personas que después de la cena familiar vienen al monasterio para la misa de gallo de medianoche: la puerta está abierta. La misa termina con la veneración de la ima-

gen del Niño Jesús. Y en el nacimiento de la iglesia ya podemos ver la imagen del Niño, que es la última figura que se coloca.

El día de Navidad, es un día muy comunitario, un día de familia; ha nacido Jesús, el que nos hace hermanos, hermanas. Estamos juntas casi en todo momento, o en la iglesia o en la sala de comunidad, donde bendecimos el nacimiento y cantamos villancicos, o en el comedor con la comida de fiesta. Es una forma de compartir la alegría y experimentar que el Niño que nace está presente en cada una de nosotras, y nos encontramos con Él cada vez que nos acercamos a nuestros hermanos y hermanas.

Durante toda la Navidad, nuestras oraciones en la iglesia y nuestros encuentros de comunidad en la sala, los hacemos junto al nacimiento, el belén que hemos preparado durante el adviento. Lo miramos y admiramos, descubriendo cada año nuevos detalles en las figuras, en los paisajes que hemos creado, en la mirada de María y

de José hacia Jesús... y todo ello junto a nuestra vida de comunidad. Juntas al final del día, compartimos las felicitaciones que hemos recibido, comentamos las noticias, nos confiamos unas a otras las necesidades y alegrías de personas que conocemos y que nos piden nuestra oración... todo en la presencia del Niño Jesús, acostado en el pesebre. Así profundizamos en el misterio.

Este Niño participa de nuestra vida de cada día; esto es verdad siempre, pero el nacimiento en la sala, y en la iglesia, nos ayuda a comprenderlo y vivirlo mejor. Este Niño nos invita a prestar atención, a profundizar en todo lo que ocurre, a darnos cuenta de lo que pasa, a comprender una y otra vez que es necesario hacer opciones; cuidar el amor, la fe, la esperanza. El 1 de enero, Año Nuevo, oramos especialmente por la paz, recibimos la bendición de la eucaristía y también *Urbi et Orbi* del papa desde Roma, viéndola en la pantalla de televisión, como un signo de comunión con la Iglesia universal. A partir de este día aparecen en el nacimiento las figuras de los Reyes Magos, que poco a poco irán caminando hasta llegar a adorar al Niño. Moverlos cada día un poco hacia el portal, a ellos, a sus pajes y camellos, y al resto de figuras que traen ofrendas, a los pastores, las lavanderas, las familias... nos ayuda a movernos también nosotras junto con todos para llegar a la presencia del Señor Jesús. Todos, tan distintos y tan iguales, somos recibidos en esta casa, pobre pero abierta siempre.

Si caminamos hacia el Niño Jesús nos vamos encontrando con los demás, con todos los demás. Este es el precioso regalo de Navidad. ■



El portal de Belén en el mundo



Por Julián del Castillo Martín-Ayuso

La tradición de montar el belén no es solo en España ni Europa. Existen muchos países en el mundo donde pervive dicha tradición aunque sea más débil que en el nuestro. Sabemos que Europa es la máxima exponente de este arte cuya cuna es Italia y, lógicamente, el belén se extendió fácilmente por países católicos: Italia, España, Portugal, Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Hungría, Polonia, República Checa y Eslovaquia. De nuestro país se difundió a Latinoamérica y a Estados Unidos por la migración y una tradición que también tomaron los mormones. También en África a causa del colonialismo europeo y por la acción de las misiones religiosas. A parte, existen otros países donde podemos ver muestras de belenes realizadas con estilo propio en cuanto a las tradiciones y vestidos autóctonos de cada región. En África destacan Ruanda, República Centroafricana, Congo, Nigeria... En la región peruana de Ayacucho existe el llamado "retablo ayacuchano", un belén dentro de una especie de caja de madera. Pero uno de los lugares más conocidos por sus belenes fue el Reino de Nápoles; de ahí surge el término de "pesebre napolitano", para definir una tipología de belén muy popular, destacando los trajes típicos de la zona en el siglo XVIII.

En la región francesa de Provenza existen unos personajes llamados *santons*, que son figuras de barro representando la Natividad. Y en España, concretamente en Cataluña, el personaje del *caganet* es muy popular, así como la *cabra machorrta* en Extremadura y la *castañera* en Madrid.

Volviendo a Europa, es muy curiosa la representación en Cracovia (Polonia) del templo de estilo eslavo, donde se insertan escenas del pesebre. También los belenes napolitanos captan la vida de la ciudad. Sus figuras están vestidas con todo lujo de detalles y ricas telas a la moda del siglo XVIII. Además de todo esto, es curioso que en el mismo siglo y en América, los franciscanos usaron los belenes como método de evangelización, pese a ser anacrónicos, es decir, incluían animales y plantas



Santons.

de aquel país, que en Palestina no se conocieron, como los guajolotos, magüeyes y nopales. También se debe a que en Latinoamérica (hemisferio sur del planeta) no se celebra durante el solsticio de invierno, sino en el de verano.

A partir del siglo XV se generalizó la costumbre del belén. En el Renacimiento (1465) se fundó en París la primera empresa fabricante de figuras de belén, seguida de la República de Siena (1475) y más tarde Portugal (1479).

Hubo artistas belenistas destacados creadores de figuras para el belén. En España José Luis Mayo es uno de los más importantes (ya hablamos de él en capítulos anteriores). Ha fabricado 9000 figuras originales para clientes. Otro es Joaquín Pérez que, de la mano de su padre, se introduce en el mundo del belenismo elaborando utensilios para las figuras. Ha recibido varios premios y se afianza como creador de figuras a "palillo". Se especializó en montajes para exposiciones itinerantes y Josep Traité (1935), también artista importante que fue continuador del taller de Olot.

En próximos artículos hablaremos de las asociaciones belenistas en el mundo, así como de los congresos, exposiciones y otras curiosidades sobre las costumbres belenistas. ■

LVII Congreso Nacional Belenista



Por **Eulalia Nacimiento Menéndez**

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera**

Este año 2019, el Congreso Nacional Belenista se celebró en Molina-Antequera, en donde se encuentra el **Museo de Arte Internacional Belenista de Molina**. Todos los que amamos el belén, debemos de estar muy agradecidos a Antonio Díaz y a su esposa, Ana Caballero, por el gran esfuerzo realizado, ya que ellos son los mecenas de la Fundación Díaz-Caballero y los que han conseguido que este museo exista.

Desde la Asociación Belenista de Oviedo, nos hemos gozado a este congreso cuatro miembros, hemos disfrutado de la gran acogida que los anfitriones nos dispensaron a todos y de los maravillosos belenes que pudimos disfrutar. El congreso se celebró desde el 10 al 13 de octubre, siendo el jueves 10 el "día opcional", al que los miembros de Oviedo no pudimos asistir; pero todos aquellos que sí lo pudieron aprovechar visitaron un cortijo andaluz y vieron cómo se recogen las aceitunas hoy en día, asistieron también al Museo del Aceite, realizaron una visita guiada por Antequera y a última hora de la tarde pudieron disfrutar de un concierto-coral.

La representación de Oviedo, llegamos el jueves 10 por la tarde a Antequera, en donde teníamos el hotel, y visitamos esta pequeña pero preciosa ciudad, que nos dejó a todos impresionados por su belleza e historia. No nos cabe la menor duda de que volveremos.

El congreso comenzó el viernes 11. El acto oficial de apertura del LVII Congreso Nacional Belenista, se celebró a las 9:30 h en el Teatro Torcal de Antequera, donde se realizó la tradicional entrega de corbates y, por primera vez, el intercambio de recuerdos, ya que en otros congresos tenía lugar en la cena oficial. Hemos de aplaudir la idea; para los congresistas este cambio resultó mucho más cómodo. Posteriormente nos desplazamos a visitar el Conjunto Arqueológico de Dólmenes de Antequera, que es Patrimonio Mundial de la Unesco, y está considerado como uno de los

mejores y más conocidos exponentes del megalitismo europeo. Y esa tarde, sobre las 17:30 h, nos desplazamos al Museo de Belenes, en donde se encontraba la feria-mercado.

Los representantes de la Asociación Belenista de Oviedo visitábamos el museo por primera vez, y nos quedamos maravillados, impresionados, y no sé de qué otra forma describir nuestras sensaciones: pudimos ver belenes absolutamente impresionantes, no solo por su belleza, sino por la realización impecable de los mismos, y qué decir de las figuras, todas ellas de autores de distintas partes de Europa y de una belleza





que me resulta imposible reseñar. Un lugar que cualquier amante de los belenes no puede dejar de visitar.

El sábado 12, a las 9:00 h. ya nos encontrábamos de nuevo en el museo, donde además de asistir a la reunión de presidentes de la Federación Española de Belenistas, pudimos disfrutar de nuevo de los belenes del museo y de las escenas de la Pasión, que se colocaron en una sala del museo para este congreso. A las 11:00 h, nos desplazamos a el CEULAJ, uno de los alojamientos del congreso, donde se realizaba una actividad cuya finalidad era transmitir conocimientos y experiencias. Allí disfrutamos de contactos con escultores y belenistas, fue una experiencia inolvidable, pudimos ver trabajar y preguntar dudas a belenistas de primer orden; lo correcto sería nombrarlos a todos, pero no querría extenderme demasiado, solo decir que eran 14 expertos belenistas; y lo mismo con los escultores, de los que había 17 de fama mundial, españoles e italianos, mostrando su forma de trabajar. Para cualquiera de los que allí nos encontrábamos, poder contactar con estos artesanos belenistas y escultores es un sueño, un sueño que gracias a este congreso hemos hecho realidad.

Esta misma tarde a las 18:00 h, salimos hacia la hacienda La Capilla, donde disfrutamos de varias

exposiciones más; calculo que sobre 200 belenes, exposiciones fantásticas, con un gran número de nacimientos sobre todo de Andalucía y Cataluña, una exposición recordando a belenistas desaparecidos y sus obras, otra sala dedicada a potenciar el futuro, esos belenistas jóvenes que representan nuestro mañana. Y después, a las 21:30 h, en la misma hacienda La Capilla, pasamos al salón donde se celebró la cena oficial del congreso, una comida fantástica y en buena compañía (compartimos mesa con miembros de la Asociación Belenista de Madrid), una velada muy agradable.

El domingo 13, llegamos al final del congreso; a las 10:00 h asistimos a la Solemne Eucaristía Belenista en la iglesia de los Remedios

de Antequera, y a las 11:30 h al acto de clausura del congreso en el Teatro Torcal de Antequera. Ya tenemos ganas de asistir al próximo, que será en Córdoba.

En este congreso, pudimos disfrutar de una colección de belenes inmensa, de unas actividades con artesanos belenistas y escultores únicas. Una compañera belenista, Plácida Novoa, presidenta de la Asociación Belenista de Gijón, me comentaba que los congresos deberían de ser así, a lo que yo le conteste que no habíamos asistido a un congreso, ya que no existe asociación belenista que tenga la posibilidad de organizar nada de lo que hemos vivido estos días; en lugar de asistir a un congreso, lo que disfrutamos estos días fue una visita "al paraíso de los belenistas". ■

PREMIO FEDERACIÓN 2019



La Asociación Belenista de Oviedo solicitó a la Federación Nacional de Belenistas el Premio Federación 2019 para **D. Juan Estévez Monteavaro**, por sus trabajos como artista en diferentes ámbitos, pero sobre todo por sus montajes belenísticos y por su colaboración desinteresada con los montajes de la Asociación Belenista de Oviedo. La Federación Española de Belenistas decide otorgar dicho galardón, haciendo entrega del mismo en el Congreso de Antequera-Mollina.

Belenismo internacional

Convención de Malta

Por José Manuel Valle Cuartas

El belenismo es, para el gran público, un perfecto desconocido poco más allá de las exposiciones de nacimientos y dioramas en épocas navideñas. Tenemos que decir desde este foro que el belenismo es mucho más que eso. Detrás de esa primera fachada tan familiar y tradicional, con la importancia que esto conlleva, existe un movimiento asociativo que pretende el mantenimiento de esa tradición y que tiene como uno de sus objetivos inmediatos el conseguir que el belenismo sea declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco.

Ese movimiento asociativo está liderado en España por las asociaciones belenistas que se reparten por todos los lugares de

nuestra geografía. Solo la Federación Española de Belenismo agrupa más de 80 asociaciones. En Asturias hay tres federadas, pero un reguero de ellas está fuera de esa federación, trabajando de una manera independiente, o adosadas a asociaciones vecinales o culturales.

Pero el belenismo no se agota en España. No somos el ombligo del mundo, por toda Europa y América hay belenistas y asociaciones con gran poder. El contacto entre esas asociaciones de diferentes lugares es fundamental y por ello surgen los congresos, convenciones, encuentros y reuniones internacionales de belenistas. El Congreso Internacional se realiza cada cuatro años.

El próximo año tiene como sede Aquisgrán, donde, si Dios quiere, estaremos. Pero como lo que pretendo es contaros en qué consisten esencialmente esos actos de relación entre belenistas de distintos países os describiré como ejemplo la Convención de Amigos del Belén en Malta, que se celebró entre el 7 y el 11 de noviembre de 2017 con motivo de que La Valetta ostentara en ese año el título de Capital Europea de la Cultura.

Antes de comenzar os tengo que decir que en realidad no difieren estos encuentros en gran medida de los congresos nacionales, convenciones o encuentros que se celebran frecuentemente a lo largo de toda la geografía española.





2



3

1. Congresistas en La Valetta.
2. Atardecer en la capital maltesa.
3. Intercambio de regalos.

Comenzamos a examinar las características:

Organización. La organización parte de una asociación o asociaciones, que en algunos casos precisan la autorización de otros entes o, como es el caso de los congresos internacionales, de la UN-FOE-PRAE (Universalis Foederatio Praesepistica). En esta hermosa isla, centro del Mediterráneo, los organizadores fueron Ghaqda Hbierb tal-Presepju (Amigos del Belén de Malta).

Fechas. Normalmente las fechas son desde un día hasta, lo máximo que conocemos, cinco días. En Malta fueron esos los días oficiales.

Lema. Siempre hay un lema que centra los objetivos de los encuentros: "Alrededor del pesebre los extraños se hacen amigos" es el lema que eligieron los malteses.

Idiomas. En ocasiones los congresos internacionales son una torre de babel por los distintos idiomas de los asistentes. Normalmente, además del idioma de los anfitriones, se fijan unas lenguas oficiales para las traducciones. En esta ocasión fueron cuatro: inglés, alemán, italiano y español.

Recepción/acreditación. Al llegar, bien en alguna sede de la convención o bien en los hoteles existe una mesa con azafatas o miembros de la organización que identifica y entrega las acreditaciones con algún obsequio y la información necesaria para el congreso, programa y mapas de la ciudad o poblaciones que se visitarán. En esta ocasión se realizó en el mismo hotel donde nos alojábamos y se acreditaron belenistas de Estados Unidos, Argentina, Suiza, Alemania, Austria, Italia, Eslovenia, Países Bajos, España y, por supuesto, Malta.

Acto de apertura. En el acto de apertura normalmente están las autoridades religiosas y políticas de la zona junto con los organizadores. Suelen ser en edificios emblemáticos. Los malteses lo

hicieron de una manera familiar en un salón del hotel donde, con discursos de los organizadores y un vino español, se inauguró el encuentro.

Celebraciones religiosas. Lo más corriente es que haya una eucaristía, en algunas ocasiones puede haber algún acto más. En esta convención se hizo una eucaristía en la iglesia de la Santa Cruz de Floriana celebrada por el arzobispo emérito monseñor Paul Cremona. Normalmente estas celebraciones son oficiadas por obispos y arzobispos.

Exposiciones. Las exposiciones son fundamentales, los belenistas están ansiosos de ver las obras de otros compañeros, comprobar sus técnicas, estudiar sus toques artísticos... Fueron muchas en Malta, aunque algunas grandes y algunas muy pequeñas. Recordamos en el Palacio de los Inquisidores en Vittoriosa una gran exposición que mostraba la costumbre del belén en Malta, otra gran exposición en Medina en el Museo de la Catedral con obras variadas de multitud de belenistas. En Mosta, un pequeño museo de un particular; en Quormi, un belén de movimiento de grandes dimensiones y otra pequeña exposición; en Zabbar, una exposición mediana; en Zejtun, un antiguo belén de movimiento; por la isla de Gozo visitamos incluso belenes en casas particulares.

Conciertos. No suele faltar algún concierto de música religiosa o navideña, uno o dos, en estas reuniones. En esta ocasión se celebró en la catedral metropolitana de San Pablo en Medina. Coincidiendo con los doscientos años de la canción *Noche de paz* y en homenaje a Franz X. Gruber,

su compositor, el coro Jubilateo Deo Choir, dirigido por el maestro Christopher Muscat, nos deleitó con una serie de canciones rematadas por esa maravilla que es *Noche de paz*. También participó el coro de niños Pueri Cantores.

Conferencias. Las conferencias sobre temas variados en torno al belén, son algo imprescindible en cualquier congreso belenista. Normalmente están entre dos y cuatro, pero en ocasiones pueden ser una o cinco, como ocurrió en Malta. La verdad es que los malteses, para que las intervenciones no se alargasen, sabiamente limitaron la extensión a un número de palabras. Intervinieron Paul Bugeja Ofm, capellán religioso de los Amigos del Pesebre de Malta: "El pesebre de Betlehem, una fuente durable de amistad"; Alexander Powell: "El pesebre tradicional maltés", y el reverendo Gino Gauci: "El pesebre. Iconografía: Pasado y presente". Estos tres ponentes por Malta. Franz Wostalek, de Vosendorf (Austria), presentó la conferencia: "¡La amistad es eterna". El alemán Johann Dendorfer, presidente de la UN-FOE-PRAE leyó: "Extranjeros se hacen amigos" y, por último, un servidor tuvo el honor de participar por España con "La amistad en la diversidad".

Talleres. No se hacen en todos los congresos, pero los belenistas que acudimos estamos ávidos de nuevas técnicas y soluciones aplicables a nuestros belenes. Aquí, junto con el mercadillo, algún artesano mostró en directo la forma de hacer casas y paisajes mediante papel encolado con cola blanca o de carpintero. También otros artesanos hacían las figuras tradicionales, con barro y moldes de apretón, ante nuestros ojos y allí mismo se pintaban.

Mercadillo: Los mercadillos son muy apreciados en los congresos tanto nacionales como internacionales. El belenista que

acude a ver las exposiciones y disfruta de los montajes y las figuras no renuncia a mejorar su colección. A los mercadillos acuden figuristas, artesanos, vendedores de complementos y todo tipo de accesorios que nos puedan embelesar. Malta tuvo un mercadillo modesto. Se vendían figuras típicas de los pesebres malteses, pequeños belenes de terracota, manualidades...

Turismo. Los congresos y convenciones belenistas suelen tener una parte de turismo. Nadie se desplaza a cientos o miles de kilómetros y se conforma solo con la gran pasión del belén y no pueden o deben desaprovechar el conocimiento de otros lugares. Los organizadores lo tienen claro y siempre se combinan excursiones para ver exposiciones de belenes con el conocimiento de esos lugares. En Malta visitamos La Valetta (patrimonio de la humanidad), Vittoriosa, Medina, Rabat, Mosta... Hicimos un recorrido por la isla de Gozo, las poblaciones y lugares de interés más turísticos y se combinó con visitas belenistas.

Cena de gala. La cena de gala o de despedida invita a ponerse de punta en blanco, pero no hay imposición ninguna en la vestimenta. No hay nada escrito sobre qué ponerse. En ocasiones el intercambio de regalos se hace en este acto. En Malta el acto de clausura y la cena de gala se hicieron en el mismo acto. Y la cena consistió en una degustación de platos y especialidades propias del país.

Acto de clausura. El acto de clausura siempre suele ser agradable y consta de intervenciones oficiales y de organizadores. Es una despedida en confianza, porque a esas alturas del programa ya conocemos a muchos de los asistentes por el trato continuado en todos los eventos del congreso. En muchas ocasiones se sitúa en este acto (en algunos lugares en la recepción o inauguración) el intercambio de regalos entre los organizadores y las asociaciones asistentes. Fue este el caso en esta convención. Nosotros llevamos como obsequio una reproducción de la Cruz de la Victoria, símbolo de Asturias, enmarcada en dorado y recibimos una placa conmemorativa de la convención.

Creemos que, con estas líneas, está explicado lo que es un congreso, convención, encuentro o reunión de amigos del belén. Siempre quedarán pequeños detalles y algunos cambios y particularidades de cada país. Recuerdo, como ejemplo, que en el Congreso Internacional de Augsburgo hubo una oración común entre católicos y evangélicos, algo que me llamó mucho la atención. Sobre la Convención de Malta, que ha servido de ejemplo, es de destacar la amabilidad de los organizadores, sus atenciones (nos fueron a buscar al aeropuerto con sus propios coches) y el cumplimiento de su programa, pues desde entonces tenemos muchos nuevos amigos que hicimos conociendo el belén. ■



La Asociación Belenista de Oviedo informa de la convocatoria de sus actividades



Concursos de Belenes 2019

La Asociación Belenista de Oviedo convoca el **XXX Concurso de Belenes**,
en las modalidades de:

Colegios / Parroquias / Centros Sociales / Otras instituciones
Belenes en escaparates / Belenes familiares

Las inscripciones se enviarán, **antes del 10 de diciembre, excepto en el caso de los belenes familiares que podrán inscribirse hasta el día 20**, a la Asociación Belenista de Oviedo, C/ Ámsterdam, 7, bajo, 33011 Oviedo, o al *e-mail* de la asociación (info@asociacionbelenistaoviedo.com).

Se debe presentar ficha de inscripción o, en su lugar, correo electrónico con los datos requeridos, en el plazo establecido.

Se presentará un único trabajo por colectivo particular.

Los participantes deberán pertenecer al municipio de Oviedo.

La entrega de premios de los Concursos de Belenes tendrá lugar el día 4 de enero, a las 20:00, en la Sala del Club de Prensa de *La Nueva España*.



Programa de Navidad 2019

Viernes, 6 de diciembre, a las 12 horas

PLAZA DE TRASCORRALES

INAGURACIÓN DEL BELÉN Y DEL CONJUNTO BELENISTA

Con el envío de sus majestades los Reyes Magos, su alteza real el príncipe Abdeladid acompañado por la BANDA DE GAITAS XÁCARA, dirigida por Álvaro Álvarez Fernández

Martes, 10 de diciembre, a las 20 horas

CLUB DE PRENSA DE LA NUEVA ESPAÑA

PREGÓN DE NAVIDAD

por D. AGUSTÍN HEVIA BALLINA, director del Archivo Histórico Diocesano de Oviedo

y CONCIERTO NAVIDEÑO

del CORO SAN JAVIER DE OVIEDO, dirigido por Miguel Lamalfa Díaz

Viernes, 13 de diciembre, a las 19:45 horas

IGLESIA DE SAN TIRSO EL REAL, PLAZA DE LA CATEDRAL

CONCIERTO DE NAVIDAD

En colaboración con la Comunidad Parroquial de San Tirso El Real de Oviedo
Por el coro AMIGOS DE LA RIBERA de Ribera de Arriba y la CORAL POLIFÓNICA DE ASTURIAS
CRUZ DE LA VICTORIA de Oviedo, dirigidos por Javier Fernández Mejuto

Domingo, 14 de diciembre, a las 12 horas

MISA DE NAVIDAD EN LA CATEDRAL DE OVIEDO

Viernes, 20 de diciembre, a las 18 horas

CATEDRAL DE OVIEDO

BENDICIÓN DE LOS NIÑOS JESÚS DE LOS BELENES Y CONCIERTO NAVIDEÑO

De la ESCUELA DE MÚSICA DIVERTIMIENTO DE OVIEDO

Sábado, 21 de diciembre

RUTA BELENISTA por Santiago de Compostela

Sábado, 28 de diciembre

NOCHE BELENISTA (Plaza de Trascorrales)

CONCIERTO DE VILLANCICOS

Por el CORO VETUSTA de Oviedo, dirigido por Carlos Ruiz de Arcuete Rivero

Viernes, 3 de enero de 2020, a las 20 horas

CLUB DE PRENSA DE LA NUEVA ESPAÑA

ENTREGA DE PREMIOS DEL XXX CONCURSO DE BELENES Y CONCIERTO DE VILLANCICOS

por el coro MUJERES DE SAN ESTEBAN de Oviedo, dirigido por Rebeca Velasco



OVIEDO^{es}
AYUNTAMIENTO

Asociación Belenista de Oviedo

C/ Ámsterdam, 7, bajo | 33011 OVIEDO
info@asociacionbelenistaoviedo.com
www.asociacionbelenistaoviedo.com

