



**3**  
UNA MIRADA A LA  
NAVIDAD 2017



WWW.LILIAARYL.COM

**18**  
VISITA DE LILIA BRYL



**23**  
LA PRIMERA NAVIDAD



# SUMARIO



FOTOGRAFÍA: JULIÁN AYUSO

**11**  
FESTIVAL DE  
VILLANCICOS 2017



FOTOGRAFÍA: PABLO MORTERA

**28**  
EXCURSIÓN A ALCOBENDAS Y ALCALÁ DE HENARES

- 2 Saluda de la Presidenta, Eulalia Nacimiento
- 6 Concurso de belenes 2017
- 10 Otros belenes
- 14 Pregón de Navidad 2017
- 20 IV encuentro de belenistas asturleonese
- 21 Bendición de los Niños Jesús
- 22 Medalla de plata del Ayuntamiento de Gijón a la Asociación Belenista de Gijón
- 24 El Belén en las Bellas Artes
- 25 Siglo Barroco
- 26 Ruta de los belenes en el valle de San Jorge
- 29 D. Ramón Rodríguez Álvarez
- 31 Festividad de San Francisco de Asís 2018
- 32 La Navidad



**30**  
LOS MERCADILLOS  
DE NAVIDAD



# Saluda

---

EULALIA NACIMIENTO MENÉNDEZ  
Presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo

---

*En estos días fríos y lluviosos nos brota una nostalgia que se mezcla con la felicidad de los niños, que juegan y corretean mientras contemplan cómo nuestra ciudad se prepara para vivir la alegría de estos días, y muchos querríamos volver a vivir como ellos, con la misma ingenuidad que deseáramos no haber perdido. En estos días que se visten de invierno porque saben a mazapán y turrón, todos nos arremolinamos en enclaves señalados de nuestra ciudad, en donde contemplar el prodigio que surge de las manos de belenistas anónimos que derrochan arte y cariño para mostrarnos un momento crucial de nuestra historia, el nacimiento del Niño Jesús, siempre envuelto en sus pobres pañales y arropado por el calor de una mula y un buey, acaparando la atención de todos, y sobremanera de los niños, que lo observan con ilusión y alegría, y contemplan cómo todos los habitantes de Belén acuden a adorarlo...*

*Hay personas que pretenden celebrar una Navidad sin el Niño Jesús; es muy respetable no creer en Él, porque hasta ese extremo Él nos hizo libres, pero seamos ateos, agnósticos o creyentes, podemos sembrar el bien entre nuestros semejantes, y al final Cristo estará presente, sin que quienes no siguen su evangelio se den cuenta de ello. Seamos buenas personas, pero no solo en estas fechas, sino todos los días del año. No volvamos, al terminar la Navidad, a nuestras antiguas y malas costumbres de intransigencias, enemistades, olvidos e indiferencia por todo aquello que hace referencia a lo religioso. En Navidad no es que todos nos volvamos hipócritas, se trata más bien de vivir lo que cada uno tenemos de mejor y que, sin saber por qué, guardamos en el cajón de la indiferencia durante el resto del año. Expongamos lo mejor de nosotros, no solo en Navidad, también durante todo el año.*

*¡Feliz Navidad!*

# Una mirada a la Navidad 2017

## Plaza de Trascorrales



Por **Carlos Ortíz Velasco**

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera y Julián Ayuso**

**A**ntes de que llegase el medio-día, hora de la inauguración oficial, ya había varias personas que se acercaban a la plaza de Trascorrales con ganas de ver el belén municipal. Un total de 240 figuras con una gran novedad que atrajo las miradas y los flases: el nacimiento de estilo napolitano, con figuras aportadas por Alejandro Sánchez. Inspirado en Oviedo, con una escena de un casco antiguo de película en el que se mezclan la plaza de la Catedral, la plaza de Trascorrales y el viejo convento de Santa Clara, hoy sede de Hacienda.

El conjunto de arte belenista estaba compuesto además por doce belenes cuadro, que por primera vez se exponen en Asturias, con escenas de la infancia de Jesús, venidas desde Totana, Murcia, cedidos por el autor Francisco Javier Carrillo. Aportó también unas grandes figuras (de noventa centímetros de alto) que representan la Anunciación. Además se exhibía un belén bíblico, con sus establos, su ciudad pales-



- 1.** Belén de estilo napolitano con figuras de Alejandro Sánchez.
- 2.** Detalle del belén que representa la Plaza de la Catedral.

tina y sus figuras de judíos y romanos, elaborado a lo largo del año por los socios de la asociación, y una reproducción de una epifanía románica del siglo XII de san Vicente de Ávila.

El concejal presidente de la Fundación Municipal de Cultura, Roberto Sánchez Ramos, elogió la exposición diciendo que era un

“trabajo extraordinario, estamos en un belén de belenes”. Estuvieron también los ediles Mercedes González (Somos), Diego Valiño (PSOE) y, por parte de la oposición, Belén Acevedo y María Ablanedo (ambas del PP).

El párroco de San Tirso el Real de Oviedo, Ángel Rodríguez Viejo, bendijo los belenes y todo el

conjunto de arte belenista. Amenizaron el acto Vicente Prado *el Pravianu* y su hija Eva, que tocaron varios villancicos con tambor y gaita. Y para hacer las delicias de los niños y del público en general, se contó con la presencia de su Alteza Real el Príncipe Abdeldid, enviado especial de los Reyes Magos.



3



4

- 3. Detalle del belén de estilo napolitano.
- 4. Escena del belén bíblico.
- 5. Vista general del belén ambientado en el viejo convento de Santa Clara.



5



6



8



7

- 6. Roberto Sánchez Ramos elogió la exposición.
- 7. Fotografía de grupo.
- 8. El párroco Ángel Rodríguez bendice el conjunto belenista.
- 9. Vicente Prado y su hija Eva (en el centro de la foto) amenizaron el acto.



9

# Concurso de belenes 2017

## Resultado del Concurso de Belenes 2017

Fotografías cedidas por Julián Ayuso

### **MODALIDAD BELENES FAMILIARES**

Primer premio: Familia Céspedes Fernández

Segundo premio: Familia Gerardo Rabanal

Tercer premio: Familia Mateo Piñeirúa

Mención especial por el trabajo realizado (se les entrega un diploma de honor):

Familia Carlos Martínez-Illescas Redondo / Alberto Villavirán Pérez / Eugenio Trapote

Mención al belén infantil de Paula Fernández Campa.

### **MODALIDAD: PARROQUIAS**

Primer premio: Santa María Real de la Corte

Segundo premio: Seminario Metropolitano

Tercer premio: Natividad de Nuestra Señora

### **MODALIDAD ESCAPARATES**

Primer premio: Cafetería Ayala

Segundo premio: Belén Bustillo Estilistas

### **COLEGIOS BELENES TRADICIONALES**

Primer premio: C. P. Buenavista II

Segundo premio: C. Santa María del Naranco

### **MODALIDAD COLEGIOS CON MATERIALES RECICLADOS**

Primer premio: C. P. de Trubia

Segundo premio: C. P. Juan Rodríguez Muñiz

Tercer premio: C. P. Buenavista II

Mención especial por su originalidad: Colegio Santo Domingo de Guzmán-FESD

### **MODALIDAD CENTROS SOCIALES E INSTITUCIONES**

Primer Premio: Casa Juvenil de Sograndio

Segundo premio: ASPACE. Asociación de ayuda parálisis cerebral

Tercer premio: Centro residencial para personas con discapacidad ARCOIRIS

Mención especial: Delegación de la Agencia Tributaria de Oviedo

Registro Mercantil de Asturias

### **DIPLOMAS DE HONOR**

En agradecimiento por su colaboración en la elaboración  
y montaje del Belén de Trascorrales 2017:

Alberto Villavirán Pérez / Guillermo Ruiz



ENTREGA DE PREMIOS





ENTREGA DE PREMIOS





# Otros belenes

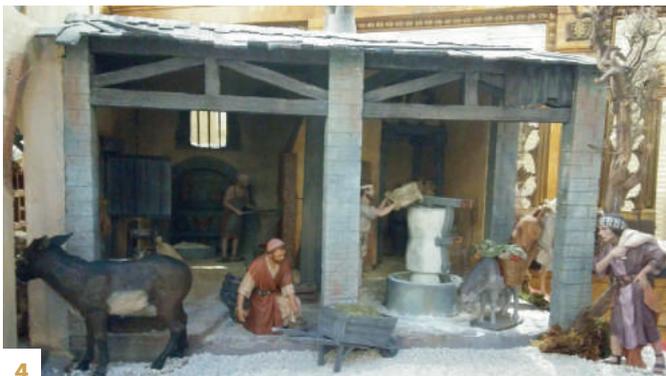
Fotografías cedidas por **Pablo Mortera**

La Asociación colaboró instalando belenes en diversas localidades asturianas:

- Ruta belenista de Villaviciosa
- Ruta belenista de Pola de Siero
- Convento de Valdediós
- Centro Cívico de Oviedo
- Sede central del Banco Sabadell Herrero en Oviedo



1. Belén en el Centro cívico.
2. Ruta belenista de Villaviciosa.
3. Ruta belenista de Pola de Siero.
4. Belén instalado en el Banco Sabadell Herrero.
5. Belén en Pola de Siero.



# Festival de Villancicos 2017

Fotografías cedidas por **Julián Ayuso**

**E**l **sábado 16 de diciembre** en la sala principal del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo tuvo lugar la celebración del **XXVII Festival de Villancicos**.

Sobre su escenario pasaron casi cuatrocientas personas pertenecientes a once agrupaciones musicales, la mayoría de Oviedo. La Banda Sinfónica Escuela de Música Divertimento, de Oviedo, abrió el festival, siendo presentado por Fernando Díaz (periodista de la COPE). A las agrupaciones ovetenses como el coro juvenil de la Escuela de Música Divertimento, Coro San Javier, Ochote Cantos del Fontán, Coro Son Astur, Coro Femenino de Pumarín, Coral Polifónica de Asturias "Cruz de la Victoria"... se sumaron otras llegadas de distintas localidades: Escuela de Música de Grado; de Siero, el Coro de la Asociación de Vecinos de la Parroquia de Argüelles; o, de Lugo de Llanera,

Coro del Colegio École. Para finalizar, se hizo entrega a cada representante de un belén como recuerdo y agradecimiento por su participación, cerrando el festival la Banda de Gaites Xácara, de Oviedo.



A continuación destacamos la participación de los coros, las canciones que nos ofrecieron y sus directores.

## PROGRAMA

### 1.- BANDA SINFÓNICA ESCUELA DE MÚSICA

#### DIVERTIMENTO

- *Millenium song* de Keesvlak
- *Noche de Paz* de F. X. Gruber (arr. J. A. Fernández)

Director: José Antonio Fernández

### 2.- ESCUELA DE MÚSICA DE GRADO

- *Adeste fideles*
- *Ya vienen los reyes*
- *El rap de Navidad*

Directora: Rebeca Velasco

### 3.- CORO DE FERREROS

- *Dorme, dorme* (popular portugués)
- *Con tomillo y romeru* (popular asturiano)

Director: Javier Fernández Mejuto

### 4.- CORO JUVENIL ESCUELA DE MÚSICA

#### DIVERTIMENTO

- *Lluy, lulla, lullay* (Philip W. J. Storpford)
- *Caral of the Bells* (M. Leontovich)

Director: José Manuel González Valdés

### 5.- CORO SAN JAVIER

- *Oh luz de Dios...* (popular alemán)
- *Belén en la Collada* (popular cántabro, M. Somano)

Director: José Miguel Lamalfa Díaz

### 6.- CORO COLEGIO ÉCOLE

- *Querido diciembre* (Amy F. Bernan)
- *Rueda rueda* (huayno navideño)

Directora: Cristina García Domínguez

### 7.- OCHOTE CANTOS DEL FONTÁN

- *Regina Coeli* (Bernhard Kothe)
- *En la más fría noche* (villancico americano)

Directora: Rebeca Velasco

### 8.- CORO SON ASTUR

- *Oh luz de Dios...* (popular alemán)
- *Repica y repica el panderu...* (Fernando Menéndez Viejo)

Director: Javier Fernández Mejuto

### 9.- CORO FEMENINO DE PUMARÍN DE OVIEDO

- *Está nevando y es de noche* (Gregorio Fernández)
- *El canto de los ángeles* (tradicional francés)

Director: Daniel Luego Añez

### 10.- CORO DE ARGÜELLES

- *El neñu diz que tien sed*
- *Entre les payes*

Directora: Rebeca Velasco

### 11.- CORAL POLIFÓNICA DE ASTURIAS "CRUZ DE LA VICTORIA"

- *Velando tu sueño* (Anselmo Solar)
- *En la más fría noche* (Jonathon E. Spilman)

Director: Javier Fernández Mejuto

### 12.- BANDA DE GAITES XÁCARA DE ASTURIAS

- *El tamborilero*
- *Campana sobre campana*





FESTIVAL DE VILLANCICOS 2017



# PREGÓN DE NAVIDAD 2017

Por **Olga María del Redentor**

La semana se inicia con el Pregón de Navidad. Este año, la madre Olga María del Redentor, de las Carmelitas Samaritanas del Corazón de Jesús, fue la encargada de pronunciarlo el día 15 de diciembre de 2017 en el Club Prensa Asturiana de *La Nueva España*. Fue presentada por la periodista Carmen Casal, y durante el acto estuvo también acompañada por Eulalia Nacimiento, presidenta de la Asociación Belenista. La madre comenzó agradeciendo la posibilidad de pregonar la Navidad y de contar lo bueno que es Dios y lo que ha hecho y sigue haciendo por nosotros.

A continuación, transcribimos el pregón:

Bueno, pues lo primero de todo, agradecer. Agradecer esta posibilidad de pregonar la Navidad y de cantar y contar lo bueno que es Dios y lo que ha hecho con nosotros y sigue haciendo, ¿no?

¡Navidad! Pues es una palabra que sugiere tantas y tantas cosas... Pero a veces, tristemente, se nos olvida lo esencial de la Navidad y nos perdemos, pues, en mil cosas, que no digo yo que estén mal, sino que hay que reorientarlas, para que de verdad estén al servicio de lo que es la Navidad, que nos cuenten y nos narren, nos ilustren la Navidad.

¿Y qué es lo más importante que podemos decir en Navidad? Lo primero de todo, hay que decir que “Dios ha entrado en la historia de una manera única” (R. Guardini) y que nunca nosotros hubiéramos podido imaginar, algo inconcebible.

Romano Guardini —este teólogo, pues, que para mí es importante y ha marcado mi vida, y yo os invito a todos a leer—, en su libro *El Señor*, dice que “Dios ha entrado en el tiempo por su designio soberano”, es decir, porque ha querido, “y desde luego en pura libertad”. A Dios nadie le ha obligado nunca a hacer nada. Y esto es muy bonito, porque podía haberse hecho hombre porque no le hubiera quedado más remedio... ¡No! Se ha hecho hombre, simple y llanamente, porque ha querido y porque nos quiere, o sea: Él asume la Encarnación —permitidme la expresión— porque le da la gana. Es Dios y, en su soberana libertad, lo hace. Él ha venido libremente, nadie le ha quitado nada.

Y tenemos que pensar una cosa: que Dios, en cuanto Dios, y en cuanto es eterno y es libre, no tiene destino. Nosotros sí tenemos un destino, tenemos un destino que es la gloria, la vida eterna, la felicidad eterna con Él. Pues Dios, en cuanto Dios, no tiene un destino, pero al entrar en el tiempo, “asume un destino” (R. Guardini). El hombre sí que tiene destino, estamos en el tiempo, como os acabo de decir, avanzamos y nuestro destino es, después de la muerte, una eternidad feliz con Él. Si no lo estropeamos, si no



nos ponemos tercios y decimos que no queremos, nuestro destino es ese, para eso hemos sido creados, ¿no?

Digo todo esto para que de verdad calibremos lo que significa que Dios haya entrado en la historia, hasta qué punto la Encarnación, el hacerse hombre, le ha complicado la vida a Dios. Y no le ha importado complicársela de esta manera con tal de redimirnos y estar con nosotros.

Y cuando decimos esto, muchas veces, a los grandes pensadores, a los grandes teólogos, a las grandes inteligencias de todos los tiempos, esta realidad, cuando menos, los deja perplejos, muchas veces los escandaliza.

Escandaliza mirar al recién nacido de Belén, porque nos cuesta mucho entender que ese recién nacido es Dios. ¡Lo hemos oído tantas veces...! Desde que yo tengo uso de razón, lo he visto y lo he oído, desde pequeñita... Pero cuando nos paramos de verdad a pensar en lo que esto significa, no deja de ser sobrecogedor. No nos cabe ni en nuestra cabeza, ni en nuestros razonamientos, ni en nuestra perspectiva que Dios haya querido hacerse hombre, y menos de esa manera.

La razón humana con frecuencia se rebela, porque además Dios se complace, de alguna manera, le gusta, no tomarnos el pelo, porque no es eso, pero sí romper y arrasar con nuestros esquemas, nuestros conceptos de Dios y nuestras ideas preconcebidas. ¡La cruz es un escándalo! ¡El pesebre es otro escándalo! La Eucaristía, a mi juicio, es un escándalo mayor

aún, porque la cruz en el tiempo sucedió, el pesebre en el tiempo sucedió, aunque lo rememoremos continuamente todos los años. Pero es que la Eucaristía no sucedió, ¡la Eucaristía sucede cada día en todo el mundo! ¿Alguna vez os habéis parado a pensar que todos los días del año, a todas las horas del año, hay un belén? Dios está haciéndose carne presente en todos los lugares del mundo, porque con la diferencia horaria, yo siempre digo: en algún lugar del mundo, en este momento, habrá un sacerdote consagrando. ¡Y es belén y es Navidad! Y eso es más sobrecogedor aún, porque no pasó y ya... ¡pasa!, ¡hoy!, ¡cada día! Y, si en Belén, Jesús estaba indefenso, sobre el altar y en nuestros sagrarios está mucho más indefenso aún. En Belén tenía una madre que le cuidaba, ¡y qué madre! En nuestros sagrarios... ¿quién le cuida?

Ante esto, ante lo *escandalizante* que resulta Dios, nos dice Guardini que “ninguno de los grandes logros de la vida del hombre sugiere el mero pensar”. Por eso, cuando intentamos asumir ese escándalo, lo que Dios nos descoloca desde la pura lógica y desde nuestra cabeza, pues nos agotamos, nos rompemos la cabeza y es imposible. “Los grandes logros de la vida del hombre”, dice este gran pensador —porque Guardini fue un gran pensador—, “surgen del corazón del hombre”, nunca del mero pensar, nunca de la pura razón. “Todos brotan del corazón y del amor. Pero el amor tiene su propio porqué y para qué”.

Y claro, “¿qué ocurre, cuando es Dios el que ama?” ¿De qué es capaz Dios cuando se pone a amar?

Cualquier persona, cuando está enamorada, es capaz de hacer grandes cosas por amor y grandes locuras. Una madre —para mí el paradigma del amor más entregado es el de una madre—, una madre, por amor a su hijo, es capaz de cualquier cosa, de dar la vida. ¡Bien! Pues Dios nos supera con muchísimo. Entonces, ¿a qué locuras es capaz de llegar Dios cuando se pone a amar? Pues, si de suyo es capaz de todo, porque es omnipotente, la cosa se

nos va totalmente de madre cuando esa omnipotencia además es un amor loco y un amor —valga la redundancia— enamorado. Ahí ya sí que no podemos poner límites a lo que pueda suceder. ¡Dios enamorado! Las locuras de cualquier enamorado, pero teniendo en cuenta que este sí que no tiene límites, por aquello de que es omnipotente.

¿De qué es capaz el amor de Dios? Pues de todo, como os lo acabo de decir: de la Encarnación, de Belén, de la Pasión, de la cruz, de la Eucaristía. Y “quien no tome el amor como punto de partida” para intentar comprender el pesebre, la cruz, la Eucaristía, las locuras de Dios... o más que comprender, aceptar, acoger... Pues, quien no acepte y acoja las locuras de Dios desde el amor, no será capaz nunca de hacerlo, porque “todo parecerá un sinsentido” (cf. R. Guardini, *ib.*). A Dios solamente le podemos acoger desde el corazón y desde la sencillez.

Y, hecho ese preámbulo, yo creo que lo que tenemos que hacer es empezar a mirar al Niño, contemplar al Niño. No tenemos aquí físicamente ninguno, pero en la retina y en la mente, todos tenemos algún niño, nuestro Niño Jesús, en quien podemos pensar y, pensando en ello, contemplar.

Y sin perder la perspectiva de este amor loco de Dios, que nos pone delante a un recién nacido, hay que contemplarlo, como digo, teniendo en cuenta que nos ha enviado un coro de ángeles que nos dice que estamos de enhorabuena, porque ese pequeñín recién nacido es el redentor del mundo; el que nos libera ya, el que nos abre la puerta de la felicidad, el que paga la deuda que teníamos contraída para poder ser felices, el que asume la condena que pesaba sobre nosotros. Él “vino a borrar el protocolo que nos condenaba”, dice san Pablo, y a abrirnos la posibilidad de la felicidad. El que desde luego, sin duda, proclama una amnistía general.

—¿Y todo esto ese niño que está ahí en Belén?

—¡Pues sí!

Mirando al Niño hay que hacer un acto de fe inmenso para asumir que de verdad esa criaturilla débil, indefensa, que duerme, que llora, que tiene hambre, es todo esto que os acabo de decir.

Tenemos ante nosotros un Niño que aparentemente es igual a todos los niños del mundo y, sin embargo, es único, es la “Palabra hecha carne” (Jn 1, 14). “Y Dios no solo habita en ese Niño en plenitud, ese Niño no solamente está tocado por lo divino”, aunque sea de una forma impresionante... ¡No es eso! Eso sería un error, sería una mentira. La verdad es que “ese Niño es Dios por esencia y por naturaleza” (cf. R. Guardini, *ib.*). Más no se puede decir, porque además es lo que es.

Pero, claro, si eso ya es sobrecogedor, si contemplamos al Niño despacio, todavía sobrecoge más pensar que “ese

“  
...una madre,  
por amor a su  
hijo, es capaz de  
cualquier cosa,  
de dar la vida.  
¡Bien! Pues Dios  
nos supera con  
muchísimo.”

Niño”, aunque es Dios, “tiene que buscar”, como todos los Niños del mundo, como cualquier niño que viene al mundo, “el sentido de su existencia” (cf. R. Guardini, *ib.*).

—¡Ah! Pero, siendo Dios, ¿no lo sabía todo?

—En cuanto Dios sí, pero en cuanto hombre no.

Si era verdadero hombre —¡y es verdadero hombre!, esto es de fe—, es que significa que, desde el instante de su concepción hasta el de su muerte, su humanidad fue como la vuestra y como la mía, a excepción de una cosa: el pecado. Pero se desarrolló normalmente en el seno de una mujer como yo, nació en un momento dado, como yo; y como yo, cuando viene a este mundo, ¡tuvo que aprender todo! Él no traía como una cosa excepcional en el cerebro y ya todo colocado y registrado... ¡tuvo que desarrollar su cerebro y su capacidad de conocer y aprender, y aprender quien era Él y qué hacía en este mundo, como cualquiera de nosotros.

Cuando miramos a este Niño, claro, el problema es que jugamos con desventaja, porque nosotros ya nos sabemos el final de la historia. Pero yo pienso muchas veces... ¿qué pensaría la Virgen cuando le miraba las primeras horas después de nacer? Porque Ella sabía quién era Él y, sobre todo, sabía cómo había empezado a existir Él, cómo había sido concebido. Y, por otro lado, le miraría y diría: “Pues parece normal. Yo sé quién es, pero aparentemente es igual a todos”.

Y luego, que este Niño tiene que buscar el sentido de su existencia, igual que cualquier hombre lo hace y desarrollarse, descubrir su propia vocación y llevarla a plenitud. Durante muchos siglos, los sesudos teólogos —contra los que no tengo nada, ¿eh?, pero se quedan a veces en lo puramente teórico, porque al fin y al

cabo la teología es una ciencia, hay que dar el salto—... y ellos, muchas veces, esto se puede contrastar en tratado de teología, durante siglos se han afanado en pensar e intentar comprender cómo sucedió en Jesús este desarrollo. Muchas veces se han preguntado por su vida interior, cuándo fue tomando conciencia de quién era, de su vocación, de su HORA... Han intentado responder a todas estas preguntas desde distintos puntos de vista, desde la psicología también. Pero la psicología rápidamente se estrella y no tiene consistencia entre lo que Jesús es: en definitiva, es Dios y su vocación última es divina, trasciende toda ciencia humana.

Al final, la fe es el único camino que nos puede ayudar a responder a todos estos interrogantes. Y vemos el objetivo, pero lo tenemos que interpretar a la luz de la fe. Y el objetivo es que vemos un Niño que es muy pequeño, recién nacido. No es ninguna cosa extraña, es como todos: un niño aparentemente normal, un niño más, hijo de una mujer normal, de una mujer del pueblo. Pero tal misterio y el gran escollo con que chocamos es que este niño, como os acabo de decir, es Dios.

Y que “todo el contenido y el sentido de su vida van a ser la Voluntad de Dios” (cf. R. Guardini, *ib.*). Ese Niño contiene en sí la Voluntad de Dios. Así de claro y así de rotundo: es el querer de Dios, la Voluntad de Dios encarnada. Ese cuerpecito frágil, esa humanidad pequeñita, es la Voluntad de Dios hecha carne.

¿Y puede estar contenido algo tan sublime, tan inabarcable, tan inconcebible como es la Voluntad de Dios en un recién nacido? Para nosotros, esto es imposible; “para Dios nada hay imposible” (Lc 1, 37).

Y me remito ahora —diréis: “¿Qué pinta esto en un Pregón de Navidad?”, pero es que necesito, para empalmar con lo que viene después—, me remito ahora a ese momento de la vida de Jesús cuando ya está resucitado y en que va paseando con los dos discípulos de Emaús (cf. Lc 24, 13-35).

Estos se iban directamente, abandonaban, iban súper desanimados. Y hay muchos hombres hoy como ellos, sin esperanza, defraudados por Jesús porque “pensábamos, esperábamos, que iba a ser el Rey, el Mesías... y resulta que le han matado y ahora se acabó” (Lc 24, 21). Y Jesús, sabemos perfectamente, que se hace el contradicho y les hace una pregunta. Y esa misma pregunta que les hace Jesús a los de Emaús, nos la hace hoy a nosotros desde su pesebre Jesús recién nacido: “¿No era necesario que el Mesías padeciera todo esto para entrar en su gloria?” (Lc 24, 26).

Normalmente no estamos acostumbrados a plantearnos esa pregunta mirando al pesebre, y es bueno que nos la planteemos. Este pesebre, esta

fragilidad, esta pobreza, este abajamiento... “¿no era necesario para que el Mesías entrara en su gloria?”

Plantear esta pregunta ante el recién nacido de Belén nos lleva a pensar que Jesús tiene necesidad de tomar posesión, por decirlo de alguna manera —no es exacto, pero voy a intentar expresarlo—, tiene que tomar posesión de su naturaleza divina. Repito que no es exacto, es intentar expresar algo que no es fácil de expresar. Su naturaleza divina está ahí, unida a su naturaleza humana desde el mismo instante de su concepción, pero ese Niño tiene que crecer y tiene que ir asumiendo su conciencia humana, su vocación y su naturaleza divina, su misión: tiene que ir descubriendo que Él es Dios. Poco después nos va a decir el Evangelio que “crecía en sabiduría y en gracia ante Dios y los hombres” (Lc 2, 52) y en la carta a los Hebreos se nos dice —¡y esto es impresionante!— que “Dios perfeccionó al guía de su salvación —a este Niño— con sufrimientos” (Heb 2, 10). Evidentemente, en cuanto Dios, no necesita ningún perfeccionamiento, Él es perfecto; pero, en cuanto hombre, esa naturaleza humana tiene que ir asumiendo todo lo que supone ser Dios y que Dios sea hombre.

Eso es parte de la vocación de Jesús: desarrollar en el hombre, en el Hombre-Dios al hombre. Y, conforme ese hombre se va desarrollando, va tomando conciencia y asumiendo su misión divina, su naturaleza divina. Es difícil de expresarlo, porque es un misterio también.

Lo que pretendo, con todo este rollo, es que nos asomemos de puntillas al misterio y nos dejemos sobrecoger y sorprender, que nos dejemos poseer por el asombro y por el pasmo, siempre adorando, siempre reconociendo que estamos ante un misterio y que no hay explicaciones suficientes en el universo para razonar, para explicar, para comprender. El amor de Dios ha superado con mucho todo lo que pudiéramos imaginar. Esto es una corazonada de Dios y esto es la Navidad: ¡una gran corazonada de Dios!

Hay un personaje del que quiero hacer una mención rápida, que es muy querido para mí y para todas las Carmelitas, que es san José.

San José, después del episodio en el que Jesús se queda en el templo entre los doctores, desaparece de escena y no se vuelve a saber nada de Él; lo que la tradición dice, pero en el Evangelio no se vuelve a hablar de él.

Jesús ha entrado ya en edad adulta, ya ha entrado en el templo, y José deja de ser necesario, ha terminado su cometido. Jesús ya sabe quién es su Padre y su padre de la tierra; a partir de ahí, desaparece.

¡Qué grande es san José! Ha cumplido su misión y se borra, no sabemos, no quiere decir que muriera inmediatamente, pero desaparece de escena, no

se le vuelve a mencionar. Solamente se le menciona de manera indirecta y despectiva cuando menosprecian a Jesús y dicen de él: “Pero... ¿no es ese el hijo de José, el hijo del carpintero?” (Mt 13, 55; Lc 4, 22b), pero ya de José, no volvemos a saber nada más.

¡Qué lección! ¡Qué hombre tan bueno! ¡Qué sencillo! ¡Qué fiel! ¡Qué callado! ¡Y qué entregado hasta el final! ¡Cuánto amó! ¡Cuánto tuvo que sufrir y cuantas veces tendría que amar y entregarse sin entender nada, fiado solo de Dios!

Y volviendo a lo de que Jesús tiene que aprender, hay algo que es especialmente impresionante.

“Dios es Amor”, nos lo dice así san Juan (cf. Jn 4, 16). ¡Bien! Y ese amor se ha hecho carne, se ha hecho hombre. Pues siendo Dios amor y siendo omnisciente y siendo la sabiduría eterna, la sabiduría increada, nos cuesta pensar que tuviera que aprender algo.

Bueno, pues sí: tuvo que aprender a caminar, obvio, aprender a hablar, aprender a leer, aprender todo lo que tenemos que aprender nosotros. ¿De acuerdo? Pero tuvo que aprender algo que nos cuesta pensar que fuera real.

¡Dios nos ama! ¡Dios es amor! Pero Dios, en cuanto a Dios, no sabía lo que es amar con corazón humano, ¡porque no lo tenía! Hasta que no nace Jesús, Dios no tiene un corazón como el vuestro y como el mío, y no sabe cómo amamos los hombres y cómo nos sentimos los hombres ante el amor y ante el desamor. Y ese Niño, que acaba de nacer, ha querido experimentar eso.

Y por eso nace dependiente de una mujer, que es su madre, y busca el afecto y el cariño y el mimo de su madre, lo busca como lo busca cualquier niño. Y disfruta y goza como disfrutamos y gozamos cualquiera de nosotros cuando somos correspondidos en nuestro afecto. Esto es muy impresionante porque, si algo nos hace vulnerables, es la necesidad de afecto con la que todos nacemos. Ese es el punto más flaco en todo el mundo. Dios quiere tener un corazón, entre

otras cosas, para que podamos ganarle por el corazón. Yo no sé si soy capaz de transmitir lo que intento transmitir... ¡A mí esto me sobrecoge de tal manera! Me parece que el milagro más grande es que el amor de Dios haya llegado a tanto ¡Ya no sabe qué inventar más para mostrarnos su amor! Y, sobre todo, hacerse tan frágil, tan sumamente vulnerable.

Y ese corazón —vuelvo a lo que os he dicho al principio— sigue vivo y palpitante hoy en cada Sagrario del mundo, y sigue esperando afecto y sigue esperando cariño en cada Sagrario del mundo. Y tristemente, a los creyentes, a mí la primera, pues muchas veces se nos olvida, se nos borra, perdemos la perspectiva, pero está ahí hambreado el amor, hambreado el cariño. Y ante esto, bajando a cosas más terrenas, más de cada día... ¿qué podemos hacer para corresponder a este deseo loco de Dios de acercarse a nosotros? Ante este misterio impresionante, ¿cómo podemos preparar la Navidad? Nosotras en el monasterio, las hermanas, pues... la verdad es que es un momento de muchísima actividad. Eso de un Adviento tranquilo contemplando al Señor... no sé en otras realidades religiosas; en nuestra comunidad es un Adviento precioso contemplando al Señor, pero muy activo, porque siempre, cuando en una familia va a nacer un niño, hay mil preparativos. Pues en nuestra casa, en nuestra familia, ¡va a nacer el Niño y hay muchas cosas que preparar! En medio de todo esto, a veces percibimos, pues, porque la vida es como es y la realidad que nos circunda es la que es y no es fácil, y con frecuencia nos llegan noticias que nos sobrecogen —noticias de violencia, de problemas, de tensiones, de situaciones sociales y políticas complicadas en España ahora mismo— y vemos que hay gente que está preocupada, crispada, nerviosa... Y a nosotras nos causa un cierto asombro, porque seguimos nuestro ritmo con una paz inmensa y una alegría innegociable. O sea, ¡ya se hunda el mundo!, pero es que dentro de unos días es Navidad y esto es más importante que todo.—Bueno, pero... ¿usted se ha dado cuenta de la situación económica...?

—¡Sí! Pero es que va a ser Navidad, o sea, en breve es Navidad.

—Uyyy... ¿y la situación política y la inestabilidad...?

—¡Sí! Pero, por encima de todo eso, en unos días es Navidad. ¡Y eso no es negociable!

Somos muy conscientes de que, cuando decimos esto, nos miran raro y nos llaman ilusas o nos llaman también ingenuas, o dicen que como que las monjas pero no estamos en este mundo... ¡Tristemente estamos en este mundo! Querríamos estar más en el otro que en este, pero estamos aquí. Pero no significa que, aunque estemos en este mundo, nos vayamos a dejar arrastrar por los criterios y los planes del mundo.

“  
...si algo nos hace vulnerables, es la necesidad de afecto con la que todos nacemos.”

Llega Jesús, y nosotras hemos hecho un voto incondicional de sencillez, de ser niños. Porque hemos comprendido que la única manera auténtica de vivir la Navidad es así. Solamente podemos acoger al Niño que llega haciéndonos de su tamaño, haciéndonos niños. Y Él no ha hecho campaña electoral para que le votemos. ¡No! Pero nos ha mirado a los ojos y nos ha conquistado. Y sabe que, dentro de nuestras pobreza y de nuestra pequeñez, intentamos ser incondicionales. En vísperas de Navidad, como digo, y mirando a nuestro alrededor esta situación de agobio, de pesimismo, de preocuparse por lo que en realidad es relativo... nos da pena ver que la gente no repara en lo verdaderamente trascendente. Y hoy aquí reafirmo mi decisión de ser y de permanecer pequeña, de ser niña; porque de los que intentamos ser así —esto es Palabra del Señor— es el Reino. Los “adultos” según el mundo, nunca podrán comprender ni disfrutar la Navidad. Esto es solo para los niños según el Evangelio.

Los niños somos los pequeños del Reino, los que esperamos todo de Jesús y del Evangelio, los que nos permitimos soñar y creer que la única fuerza verdaderamente capaz de cambiar el mundo no es ninguna idea, no es ninguna filosofía, no es ninguna formación política... sino el amor entregado hasta el final como el de Jesús. El gozo profundo e íntimo de Belén es para los pequeñitos. Es imposible que un adulto disfrute mirando un belén si uno se hace pequeño.

Y ahora me permitís una reflexión —y prometo acabar prontito ya! — que hice hace algún tiempo leyendo un libro precioso, que me imagino que conoceréis, que es *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry:

El Principito es el líder de la formación de los pequeñitos, del ejército de pequeños que caminamos hacia Belén y que seguimos esperando la llegada del Niño. Somos un grupo que hacemos frente, sin ningún respeto humano, a todos los adultos que siguen pensando que las fuerzas sociales y políticas van a arreglar algo. Con ellos, con los adultos, nos dice el Principito: “tenemos que tener mucha indulgencia, mucha comprensión y mucha paciencia”.

¿Cuál es nuestra posición, la posición de los niños? Pues dice el Principito que la de la indulgencia. Y por otro lado, tengamos en cuenta y vayamos asumiendo que “siempre nos considerarán niños y siempre nos tildarán de ingenuos”.

Bueno, ¿qué vamos a hacer...? “Todas las personas mayores —dice el Principito— fueron niños al principio, aunque pocas de ellas lo recuerdan”. ¡Y así está el mundo! Esto lo añado yo, no lo dice el Principito. Pero... (*risas*).

Pero el Principito y los amigos del Principito estamos seriamente preocupados viendo a las personas mayores tan angustiadas por cosas que realmente no son importantes... “A los mayores les gustan las cifras. Cuando se les habla de un nuevo amigo, jamás preguntan sobre lo esencial del mismo. Nunca se les ocurre preguntar qué tono tiene su voz, qué juegos prefiere... ¿Le gusta coleccionar mariposas? En cambio preguntan, ¿Qué edad tiene? ¿Cuántos hermanos? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto dinero gana su padre? Y solamente con esos detalles creen conocerle...”. El Principito, por si algunos no lo sabéis, tenía una rosa que era todo para él. Vivía enamorado de su rosa. Y dice nuestro Principito: “Hay un

bien lo que digo, porque no hay sombra de censura ni de reproche en lo que voy a decir a continuación, pero tenemos que tener cuidado los corazones de los niños, los corazones samaritanos, de no hablar como las personas mayores, como los sensatos y razonables de este mundo.

Dice el Principito: “Conozco un planeta en el que vive un señor muy colorado, que nunca ha oído una flor, nunca ha contemplado una estrella, nunca ha amado a nadie, nunca ha hecho otra cosa más que sumas. Se pasa el día diciendo como tú: —esto es cuando se enfadó con Antoine— ‘Soy un hombre serio, soy un hombre muy serio’. Lo que le hace hincharse de orgullo, pero eso no es un hombre, eso es un hongo...”. Así que, desde aquí, y ya termino, os animo a lo siguiente: ¡apuntémonos a la insensatez de Dios! ¡A la insensatez de apostar todo por la ternura absurda y sin sentido, por lo que no es práctico ni útil! Dejemos hablar al corazón y detengamos

nuestra lógica, nuestra mente, nuestra razón que tantas malas jugadas nos hace. Precisamente porque somos corazones de niños, corazones pequeños, corazones samaritanos, no podemos olvidar nunca que no se ve bien sino con el corazón, “lo esencial es invisible a los ojos”.

Lo único verdaderamente importante en ese momento —¡y ojalá lo pudiera gritar desde aquí al mundo entero!— es que el 24 de diciembre vamos a celebrar el Nacimiento del Hijo de Dios. Eso es lo verdaderamente importante, y lo que yo quiero adivinar en medio de todos los acontecimientos adversos que nos puedan rodear ahora.

Dice el Principito: “Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, desde las tres yo empezaría a ser dichoso”. Si vienes el 24 de diciembre, desde el 16 de diciembre, como mínimo, yo tengo que ser dichoso.

Jesús va a nacer en medio de todas las adversidades presentes. Jesús quiere nacer en mi vida, y yo no voy de ninguna manera a renunciar a prestarle atención y dedicación, la dedicación y la atención que Alguien como Jesús merece y, por supuesto, la que Él espera de mí.

“Si alguien ama una flor de la que no existe más que un ejemplar entre los millones y millones de estrellas, es bastante para que sea feliz cuando mira las estrellas...”. La inmediatez de la Navidad debería empujarnos a todos a tener nuestros ojos solo en las estrellas, atisbando a aquel que desciende a nuestro mundo para llenarnos de alegría y para prender fuego en Él.



Tras el pregón de la madre Olga María, un grupo de la congregación de las Carmelitas Samaritanas del Corazón de Jesús desplazadas desde su convento en Valdediós ofreció un concierto de villancicos.

cordero que se puede a comer mi rosa, mi flor, ¿y me voy a preocupar de otras cosas...? ¡No lo entiendo!”. Pues a mí me pasa igual: ¡viene Jesús! Está a punto de nacer la vida, la vida y la ternura de Dios en carne. ¡Tenemos que preparar su llegada! ¿Y me voy a preocupar de otras cosas...? ¡Pues no! Y si me preocupo, es que estoy enferma, ponedme el termómetro y curadme enseguida.

¿Cuál es mi prioridad? ¿Pensar como las personas mayores, o ser indulgente con ellas, pero seguir pensando que mi flor es lo más importante del universo? Claro que no debemos olvidar que, como dice el Principito, “se debe pedir a cada cual lo que está a su alcance realizar”. Hay un momento precioso en que el Principito se enfada muchísimo con Antoine, y le dice: “¡Hablas igual que las personas mayores!”. Es una pena hablar como las personas mayores. Entenderme

# Visita de Lilia Bryl

Fotografías tomadas de [www.liliabryl.com](http://www.liliabryl.com)

El 31 de octubre de 2017, en plena construcción del belén napolitano que la Asociación Belenista de Oviedo estaba realizando para la exposición de Trascorrales, recibimos la visita de la autora de algunas de las figuras napolitanas que formarían parte del él: Lilia Bryl, afincada en Nápoles.

Aprovechando una visita a Oviedo de esta autora, tuvimos el placer de recibirla en nuestro taller, acompañada por su hija, para conocer de primera mano el trabajo que estábamos realizando en el belén napoli-

tano ambientado en rincones de Oviedo que expondríamos en la plaza de Trascorrales.

Las figuras de Lilia Bryl están realizadas según la antigua tradición del Belén Napolitano y se diferencian por la esmerada atención de los más mínimos detalles, todas ellas realizadas a mano, desde la primitiva estopa, el cosido de los vestidos, la decoración y ornamentación de los ropajes, con lo que el resultado son unos personajes únicos e irrepetibles.



FOTOGRAFÍA: PABLO MORTERA

1



2



3



4



FIGURAS DE LILIA BRYL



1. Lilia Bryl visitó nuestro taller junto con su hija.
- 2, 3 y 4. Escena y figuras de la taberna, representa el lugar donde a María se le negó la hospitalidad.
5. Fragmento de la escena de la vendimia.
6. *Madonna con flor de oro* (38 cm).
7. Personaje con jaula de palomas.
8. Noble con pipa y bastón de marfil.
9. Rey Mago (35 cm).

# IV encuentro de belenistas asturleonese



Por **Lali Nacimiento**

Fotografías cedidas por **Luis María Barril**

Cada dos años, en Robledo de la Valduerna (León), organizado por la Casa del Belén, se convoca un encuentro de belenistas de León y Asturias. Este año la reunión tuvo lugar el día 15 de septiembre, llegando a congregarnos un total de 11 entidades, entre asociaciones y agrupaciones belenistas.

El día comenzó muy temprano; a las 8:30 salía de Oviedo el autobús en el que acudimos al encuentro miembros de las tres asociaciones belenistas de Asturias, la Asociación Belenista de Gijón, la Asociación Belenista Asturiana (Oviedo) y la Asociación Belenista de Oviedo. Sobre las 10:00 llegamos a Robledo de la Valduerna, donde fuimos recibidos por Luisa Barril y Lourdes Seco, organizadores del evento. Lourdes y Luisa son unos extraordinarios belenistas que viven en Oviedo y han participado durante muchos años en los montajes belenísticos de Asturias, primero con la Asociación Belenista de Gijón, posteriormente con la Asociación Belenista de Oviedo (2006-2015) y, actualmente, colaborando con la Asociación Asturiana y realizando los belenes de la Casa del Belén. Hace años que adquirieron una segunda vivienda en Robledo de la Valduerna y desde entonces comenzaron a cumplir su sueño de tener un pe-

queño museo del belén, que poco a poco van ampliando, y este año hemos podido inaugurar la segunda del mismo.

A las 10:30 fuimos obsequiados por los organizadores con café, dulces y pastas, realizados por Lourdes Seco, que, además de ser una belenista muy buena, es una gran repostera. Este es un momento en el que nos reencontramos con nuestros compañeros belenistas de León y de distintas zonas de Asturias, a los que en

muchos casos no habíamos vuelto a ver desde el último encuentro.

A las 11:30, asistimos a una misa belenista en la Parroquia de San Esteban de Robledo de la Valduerna. Al finalizar la misa, todos nos dirigimos en procesión hasta el nuevo local de la Casa del Belén. Para esta ocasión, todas las asociaciones y agrupaciones lucimos nuestros estandartes, que aportaron colorido a la marcha. Una vez llegamos a la nueva instalación, se procedió a la bendición e inaugu-

1. Estandartes de las diferentes asociaciones belenistas participantes.
2. Descubrimiento de la placa que conmemora la inauguración del local.





2

ración del local, en el que todas las agrupaciones juntas descubrimos la placa que conmemora este día.

El nuevo local tiene una dimensión de aproximadamente 150 metros cuadrados; en su interior pudimos disfrutar de un diorama y una colección de figuras, y en un futuro se irá completando con nuevos belenes y dioramas. También se proyectó el documental *Un esfuerzo belenista*. En este pudimos ver el gran trabajo realizado por Luisma Barril en la construcción de la nave, él solo, acompañado en algunas ocasiones por amigos. Realizó la totalidad de la obra y, para no ser albañil, nos demostró a todos que querer es poder. **¡Un trabajo estupendo, Luisma!**

Una vez conocimos el nuevo local, nos dirigimos al centro del pueblo, donde disfrutamos de tiempo libre y sesión vermut; un momento perfecto en el que todos compartimos conocimientos y opiniones.

Ya desde bien temprano, un experto en paellas comenzó a preparar una estupenda, que los 82 participantes en el encuentro tendríamos ocasión de degustar sobre las 15:00.

Finalizada la comida, tuvo lugar el tradicional intercambio de recuerdos entre las asociaciones y agrupaciones belenistas, y posteriormente un sorteo de obsequios publicitarios. Todos los asistentes recibimos regalos, y este es

un momento muy divertido, donde pasamos mucha risa esperando saber qué se llevaría cada uno: una bolsa para la compra, una copa, etc.

Una vez finalizada la entrega los obsequios, visitamos la Casa del Belén (antigua sede), donde todos pudimos apreciar el buen hacer belenista de nuestros anfitriones Lourdes y Luisma. Disfrutamos de unos maravillosos belenes y dioramas, además de colecciones de belenes, entre los que destaca una curiosa colección de belenes del mundo: todo un deleite para los amantes del belén. Una visita totalmente aconsejable para aquellas personas a las que les gusten los belenes, donde podemos asegurar que van a disfrutar de unos trabajos muy bien realizados y con un diseño espectacular.

Ya sobre las 19:00 dimos por finalizada la jornada, retornando cada uno a nuestros lugares de origen, sumamente contentos y agradecidos de haber pasado un día en compañía de amigos belenistas y de haber visitado la Casa de Belén, que, como siempre, nos deja impresionados con el saber hacer de sus propietarios. Queremos elogiar la hospitalidad y acogida de los vecinos de Robledo de la Valduerna, y muy especialmente de nuestros anfitriones Lourdes y Luisma Barril. Muchas gracias, y estamos deseando volver a encontrarnos dentro de dos años.

YEYO Y LALI

## Bendición de los Niños Jesús

Fotografías cedidas por Ayuso



El viernes 22 de enero tuvo lugar la tradicional bendición de los Niños Jesús de los Belenes en la Catedral de Oviedo, presidida por D. Benito Arguelles, Deán de la misma, finalizando con un concierto navideño de los coros infantil y juvenil de la Escuela de Música Divertimento de Oviedo, dirigidos por María Peñalver San Cristóbal y Cristina Langa Menéndez respectivamente.



# Medalla de plata del Ayuntamiento de Gijón a la Asociación Belenista de Gijón



Por **Pablo Mortera Lueje**

El pasado día 29 de junio de 2018 se celebró en el Teatro Jovelanos de Gijón el acto de entrega de las medallas de plata concedidas por el Ayuntamiento de Gijón a personas y entidades que se distinguen por su contribución en distintos ámbitos a hacer de la ciudad un lugar más habitable y solidario.

Entre estos premiados se encontraba la **Asociación Belenista de Gijón**. Este galardón coincide en el año en que esta asociación cumple sesenta años de su fundación, por lo que es más que merecido, dada su extensa trayectoria divulgando la tradición del belén mediante sus actividades como exposiciones de belenes monumentales, cursillos, concursos de belenes y muchas otras más.

En el acto de entrega, al que acudió una buena representación del mundo belenista asturiano, recogió la medalla de plata de la ciudad y el diploma de honor su presidenta, Plácida Novoa, acompañada por Raquel García, anterior presidenta.

En sus palabras, Plácida Novoa expresó su agradecimiento a los anteriores presidentes que pusieron en marcha la asociación, así como a todas las personas de la entidad pasadas y presentes por su



quehacer dentro de la misma. Habló de la conexión entre los belenes y la infancia, añadiendo que los belenistas éramos “potenciadores y coleccionistas de belleza”; en otro momento de su alocución, también señaló que “el belenismo era como una guía y forma de ser y actitud ante la vida, ya que está hecho con la misma materia de los sueños”.

Una vez finalizado el acto institucional, los miembros de la Asociación Belenista de Gijón, acompañados por el resto de los belenistas asturianos asistentes, compartimos un vino en la Sala Acapulco.



FOTOGRAFÍA: LUIS MANSO

# La primera Navidad



Por **Carmen Casal**

Lo propio del oficio del periodista es contar noticias. Y es parte esencial de ese trabajo —de mi trabajo— ir a las fuentes, hablar con los que estaban allí en el momento del suceso. Tomar constancia de lo que realmente pasó, con objetividad, contrastando los hechos, cribando apreciaciones subjetivas hasta alumbrar la verdad de lo ocurrido. Preciosa y difícil tarea que al final mueve, cada día, los hilos del mundo.

Desde ese prisma quiero hablarte de la Navidad. No de la Navidad de 2018, con sus luces y regalos, vacaciones y planes, cenas de empresa y deseos de prosperidad, villancicos y turrónes... no. Quiero llevarte a la primera Navidad. A la original. Quiero mostrarte la venida del hijo de Dios a la tierra. Quiero trasladarte a lo ocurrido, precisamente, hace 2018 años, porque la noticia que nos ocupa marca nada menos que el inicio de nuestra era, en la que contamos los años y los siglos. Y acontece en un lugar, en un momento de la historia. Y la protagonizan unas personas concretas, con nombres y apodos. Y lo más curioso: después de veintiún siglos, se sigue hablando de aquello que pasó en Belén, ciudad de David, siendo Quirino gobernador de Siria, de la que dependía Judá en tiempos de César Augusto, que reinó desde el 27 a.C. al 14 d.C.

Para contarte lo sucedido acudo a una fuente fidedigna, el capítulo segundo del evangelio de san Lucas, médico de Antioquía de Si-

ria, discípulo y compañero de Pablo de Tarso.

En Belén, aquella noche —que desde entonces pasó a ser la Nochebuena— no hay manjares ni luces de colores, solo el amor de unos padres primerizos —José, de la estirpe de David, y María, su mujer, que estaba encinta—, acompañados por el calor de unos animales, al abrigo de una cueva, porque no había sitio para ellos en la posada.

Y a cuando a María le llegó la hora del parto “dio a luz a su hijo primogénito; lo envolvió en pañales y lo recostó en un pesebre” —narra el evangelista—. Cristo —como diría más tarde san Pablo— nos enriquece con su pobreza”. El Mesías, el Libertador de Israel, solo cuenta con la incondicionalidad de unos padres y el calor de dos bestias.

Poco más tarde serán “unos pastores de aquellos contornos, que dormían al raso y vigilaban por turno el rebaño durante la noche” los primeros en recibir aquella “gran alegría”, de parte de un ángel que les dijo:



Fragmento del mural que decorla la Capilla del Campo de los Pastores, Belén.

— “Hoy os ha nacido, en la ciudad de David, el Salvador, que es el Cristo, el Señor; y esto os servirá de señal: encontrareis a un niño envuelto en pañales y reclinado en un pesebre”.

Así de real. Así de sencillo. Y, a la vez, así de extraordinario. Las palabras de los ángeles a los pastores indican el significado del nacimiento de Jesús. Aquel recién nacido no es un niño cualquiera, aunque su apariencia nada le distinga de sus iguales. Su divinidad no es manifiesta, por eso debía ser mostrada al resto por medio de aquellos ángeles, servidores de Dios.

Y es en la oscuridad de Belén donde nace el destinado a ser la luz del mundo, para que los hombres de todos los tiempos encuentren —con libertad— su verdadero camino.

Qué maravilla que a lo largo de los siglos la Nochebuena y la Navidad vengán siendo ocasión de compartir y de celebrar, de hacerse regalos y desearse paz y amor. Pero no perdamos el significado de la primera Navidad, cuyo mensaje tiene tal fuerza que no debiera reducirse a unas fechas señaladas, sino penetrar en cada uno de los días de toda una vida.

Me despido. Y lo hago, a modo de deseo para estas navidades, con aquellos cánticos de la milicia celestial, que alaban a Dios y resuenan hoy en muchos villancicos: “Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad”.

# El Belén en las Bellas Artes

## LA ESCULTURA “MAESTROS BELENISTAS”



Por **Julián del Castillo Martín-Ayuso**

**HISTORIA DEL BELÉN.** Reseño aquí una breve introducción para que el lector vaya comprendiendo el inicio de cómo se desarrolló la parte más importante de la historia. El barroco fue el impulso definitivo de la realización de belenes. La escultura y la incorporación del espacio escénico y los detalles introducen el belén en las casas señoriales, trasladándose más tarde a la burguesía y al pueblo, siendo su máximo desarrollo en los siglos XVII y XVIII, hasta hoy. La historia del nacimiento de Jesús y todos los hechos que lo rodean, anunciación a los pastores, adoración de los reyes, entre otros, son escenas que se representan en el arte del belenismo. Estos datos el belenista los encuentra en los evangelios canónicos, los de Mateo y Lucas, y en los apócrifos, que añaden cierto número de detalles en los que se inspira el belenista para crear su escena. Ya hemos dicho que en la Nochebuena de 1223, en una cueva del pueblo italiano Greccio, san Francisco celebra la eucaristía y representa el primer belén viviente en un pesebre con mula y buey, considerándose desde entonces el origen del belenismo.

Es importante saber que algunos artistas belenistas no solo eran escultores, sino también pintores y arquitectos. En Italia han realizado, entre otras obras, esculturas de belén los artistas Gian Lorenzo Bernini y Leonardo Ugolini, como más importantes. Como referencias más antiguas relacionadas con los primeros belenes que se realizaron en el mundo, hay que destacar el realizado por Arnolfo di Cambio (Florencia, 1289), arquitecto de la catedral que talló figuras en mármol blanco, de las cuales se conserva solamente una parte en Santa María la Mayor de Roma.



Belén barroco.

Durante los siglos XIV y XV, las iglesias italianas se llenan de hermosos belenes fijos, como los de Andrea della Robbia. En España, el belén es introducido por la orden franciscana en el siglo XV. Del siglo XVI todavía se conserva el belén de Coral (de autor anónimo) en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, cuyas figuras están talladas en coral, plata y bronce. Autores como Martínez Montañés (siglo XVI) y Luisa Roldán (siglo XVII) dieron auge a la instalación de belenes con sus esculturas. Carlos III había hecho una institución nacional en Italia con el belén mientras ocupó el trono de Nápoles, y más tarde introdujo el arte belenista en España. Para ello encargó más de 200 figuras a los artistas valencianos José Estévez Bonet y José Ginés Marín, además de al imaginero murciano Salzillo, todo para El Belén del Príncipe (su hijo, Carlos IV). Este



Belén napolitano.

belén posee figuras de diversos tamaños para que haya perspectiva al ser colocado. Todavía se conservan algunas figuras en el Palacio Real. Hay que destacar que es muy importante, desde los primeros belenes españoles, la policromía en la ejecución de las figuras sobre madera o barro, empleándose lienzo en algunas, como en la escuela murciana. Actualmente en España tenemos muy buenos imagineros, como José Luis Mayo Lebrija, Martín Castells, y los murcianos José Nicolás Almansa, los hermanos Griñán, Serrano, Amo, Galán, entre otros. En Granada tenemos a José Miranda y Jesús Jiménez, continuador de la escuela barroca granadina de su abuelo Rada, y en Jerez a Pedro Ramírez Pazos, maestro muy destacado en la realización de esculturas para belén. También es un excelente escultor José Luis Catalá, impulsor del belén Bancaja.

A continuación voy a destacar aquí una parte de la historia del maestro belenista español José Luis Mayo Lebrija. Es considerado uno de los mejores creadores de belenes del mundo. En su taller de Madrid le ayudan diez artesanos para atender encargos de todo tipo de clientes. Sus diseños se caracterizan por su estilo hebreo, reproduciendo con exactitud las costumbres, vestidos y paisajes de la historia del nacimiento de

Jesús en Belén. Sus esculturas tienen gran plasticidad, destacando sus gestos y movimientos. Ha realizado figuras para grandes belenes en varias ciudades en las que se incluyen 200 o 300. Destacan el belén del Ayuntamiento de Madrid, el del Ayuntamiento de París o el conocido como Belén de Bancaja.

Finalmente, deseo introducir un escueto comentario sobre la importancia que tiene en España el Belén Napolitano que se conserva en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, instalado en el Palacio de Villena. Es el mayor de España y uno de los más valiosos de Europa, con más de 600 figuras del siglo XVIII. Dichas figuras tienen una estructura de alambre para su articulación. Sobre este esqueleto hay un relleno de estopa que le da cuerpo; los pies, piernas y manos son de madera tallada o terracota, las cabezas están siempre esculpidas por los grandes maestros. Las piezas con mayor calidad son los mendigos, que están semidesnudos, siendo realizados por entero en terracota. Las ropas son cosidas a mano y tienen gran valor, puesto que se conservan las auténticas realizadas con material de la Real Fábrica de Tela, fundada por Carlos III en Nápoles. Todo ello le confiere un extraordinario realismo, desarrollándose dentro de una realidad cotidiana.

## Siglo Barroco

Recientemente nuestra Asociación ha tenido conocimiento del alto nivel de calidad alcanzado por la empresa artesana **Siglo Barroco** de la mano del imaginero Luis Sergio Torres Romero. Se trata de una empresa cordobesa, de Puente Genil concretamente, que elabora tanto imaginería navideña o belenista, como cofrade o de Semana Santa. A la vista de la alta calidad de sus imágenes, la Asociación ha decidido incorporar a su patrimonio un Misterio que será presentado a los ovetenses las próximas navidades en el pórtico de la Catedral.

Esta empresa ofrece sus figuras tanto como escultura en barro, como vestidas, en este caso con vestimentas elaboradas con gran riqueza de telas, terciopelos, brocados, telas bordadas en oro, etc., no en vano, ofrecen este tipo de materiales para la confección de vestimentas, tanto religiosas, como profanas. En el caso del Misterio adquirido por la Asociación se trata de figuras vestidas.



# Ruta de los belenes en el valle de San Jorge



Por **Lucio Carriles Sánchez**

**D**urante muchos años, Juan Cueto, trabajador de la brigada ferroviaria, armaba un belén los días previos a la festividad de Navidad en las proximidades de la estación del FEVE (Ferrocarril de Vía Estrecha) en Nueva.

El belén se ubicaba en el margen de un camino, amparado por la vegetación y el propio talud del terreno. Ese era el lugar donde Juan y sus amigos brindaban, charlaban y se deseaban felicidad en una quedada de amigos y compañeros de trabajo uno de esos días antes de la Navidad.

Pero Juan falleció y su hermano Tomás Cueto siguió armando el belén en el mismo lugar, repitiendo el ritual cada mes de diciembre:

reunión de amigos, brindis y buenos deseos por Navidad.

Posteriormente, Nena Alonso armaba otro belén en un lugar singular, las aletas del paso inferior de la vía del ferrocarril en el barrio de Triana, y Julieta hacía lo propio en las inmediaciones del paso a nivel de FEVE junto a su casa.

Curiosamente, los tres belenes tenían una cosa en común: estaban situados en las proximidades del ferrocarril cuya vía envuelve el pueblo de Nueva.

Tomás Cueto animaba a recorrer esta sencilla ruta de tres belenes al aire libre, hasta que se le ocurrió y propuso instalar belenes en las capillas del pueblo (muy numerosas).

Así, en 2015, se organizó la primera Ruta de los Belenes de Nueva, en la que, además de instalarse belenes en las capillas del pueblo, varios vecinos, animados por la idea instalaron sus belenes en muy diversos lugares.

2016 fue la explosión: cerca de treinta belenes fueron instalados en el pueblo, se organizó una ruta que los enlazaba y que pretendía que el visitante pudiera ver el mayor número posible de ellos mientras recorría el pueblo.

En 2017, el evento pasa a denominarse Ruta de los Belenes del Valle de San Jorge, ampliándose a las cinco parroquias del valle, ya que, en los pueblos, los vecinos armaban sus belenes al aire libre.

El pueblo de Nueva pertenece al municipio de Llanes, y el valle de San Jorge abarca cinco parroquias en el mismo municipio. Estas parroquias son: Nueva, Pría, Los Carriles, Hontoria y Naves.

Para darle más visibilidad, se diseñó una publicación en la que se recogen las cinco rutas donde se ubican los belenes y que permiten al visitante disfrutar de las recreaciones, el paisaje y los pueblos.

Las rutas son cinco, las rutas 1 y 2 para recorrer en bicicleta, la



Belén en la capilla de San Antonio (Riensenza) el día de su inauguración, instalado por Pepe (Cueto).



Belén en la capilla de Nuestra Señora de la Blanca en la plaza del Hospital, instalado por entusiastas y simpatizantes del Bando.

ruta 3 para realizarla en coche, la ruta 4 en bicicleta o coche y la ruta 5, la originaria Ruta de los Belenes en Nueva.

Resulta muy agradable pasear en las mañanas de diciembre por Nueva, esos días de tímido sol que apenas acaricia la cara con su calor, e ir encontrándose con los belenes; unos en una pared, otro en una fuente, en una capilla, en lugares escondidos, incluso existe un belén de cumbres que un grupo de entusiastas instala en la cumbre del Picu Mediudía.

Es de destacar que la organización cuenta con un servicio gratuito con un guía que explica y realiza recorridos por los belenes de Nueva para así poder ver el mayor número de ellos.

Algunos son muy sencillos e incluso diríamos que humildes, otros aprovechan una raíz o el tronco de un árbol en pleno Camino de Santiago para mostrarse.

Hablando del Camino de Santiago, tenemos en Nueva lo que fue el edificio de un antiguo hospital de peregrinos del camino y que hoy es la capilla de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de la Blanca, donde se instala un monumental belén cuyos artesanos trabajan con entusiasmo durante todo el año para superarse con sus recreaciones.

La capilla del Cristo del Amparo también arma su belén a pie de hoguera (eucalipto que se planta durante las fiestas) y de la carretera.

En la capilla de San Antonio se puede ver el belén allí ubica-

do, además de una maravillosa vista sobre la costa oriental al frente y los Picos de Europa a la espalda.

Es muy de reseñar el belén que se instala en la capilla de San Antonio en Riensena, donde Pepe Cueto, hermano de Tomás y Juan, instala un espectacular belén en el punto más alejado de la ruta, el maravilloso pueblo de Riensena. Merece la pena acercarse a ver el belén y disfrutar del paisaje y la tranquilidad de este rincón del valle de San Jorge.

También es digno de mención el belén de San Martín en otro lugar con mucho encanto, el de Doradiello; los belenes que se instalan en la iglesia parroquial de Pría, donde se presentan belenes varios países de Hispanoamérica y países europeos.

En la iglesia parroquial de Nueva se instala un belén monumental que, digamos, es el decano de todos ellos, aunque situado en el interior.

La idea de la ruta es que todos los belenes puedan ser visitados sin tener que entrar en propiedad privada, disponibles durante las 24 horas de día, y hasta el momento han sido respetados, si bien en las tres ediciones celebradas hubo algún percance con el robo de algunas figuras e incluso la desaparición de algún pequeño belén que siembra el desconcierto, la perplejidad y la indignación entre los vecinos, que esperamos no se repitan.

En definitiva, podía estar citando lugares con sus belenes, que asocio a las personas que los instalan, siempre con mucho cariño, por amor a su pueblo y con el ánimo de defender y mantener esta tan arraigada tradición.

Los belenes se suelen instalar para poder ser visitados ya durante el puente de la Constitución, por lo que desde Nueva animamos a los amantes del Belén a recorrerlos y disfrutar a la vez de los rincones de Nueva y del valle de San Jorge.



# Excursión a Alcobendas y Alcalá de Henares



Por **Pilar Fernández Cabal**



Por **Pablo Mortera Lueje**

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera**

El fin de semana del 3 y 4 de noviembre de 2018, la Asociación Belenista de Oviedo, acompañada por algunos miembros de la Asociación Belenista de Gijón y de otras personas entusiastas del mundo del belén, organizó una excursión a la V Feria Nacional de Belenismo, que se celebró en el Hotel Amura de Alcobendas, en Madrid.

El sábado día 2 salimos muy temprano hacia Madrid, con buen tiempo, y tras un viaje sin ninguna incidencia, llegamos a Alcobendas sobre las 12:30. Enseguida nos dispusimos a entrar en la feria para disfrutar de las maravillas que en ella nos aguardaban.

A la feria asistió una amplia representación de artesanos, tanto nacionales como de Italia y Portugal, entre los que podríamos citar, sin menoscabo de ninguno de los demás, a Tula, Guilloto, Mayo o Montserrat Ribes. Sus creaciones de figuras, complementos o construcciones no dejaron indiferente a nadie, ya que la calidad de los trabajos crece de año en año. Incluso algunos de nuestros acompañantes que nunca habían asistido a un evento similar quedaron asombrados de lo que estaban viendo.

También sirvió esta feria para el reencuentro con compañeros de otras asociaciones y artesanos que hacía tiempo no se veían, comiendo juntos o con largas charlas de "ponerse un poco al día unos de otros". Los miembros de la

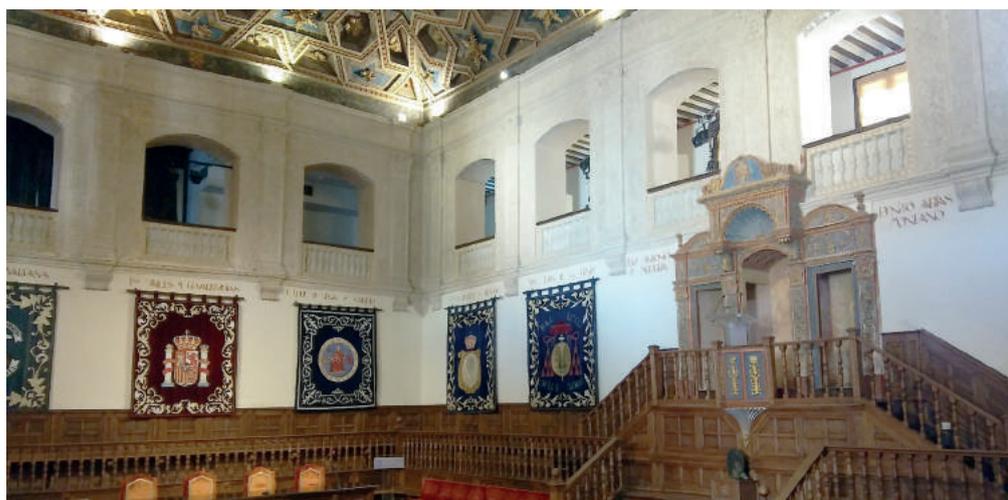
Asociación Belenista de Oviedo tuvimos el placer de saludar a nuestro queridísimo amigo Guilloto, con el cual nos une una gran amistad. Otra de las finalidades era recoger los encargos que se habían realizado para los próximos belenes, así como las compras particulares de los excursionistas.

Sobre las 18:00 nos dirigimos hacia Alcalá de Henares, donde íbamos a pernoctar, ya que llevábamos preparadas algunas actividades en esta ciudad.

En Alcalá de Henares (Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1998), nos dirigimos en primer lugar a la antigua fábrica de GAL, para visitar la exposición de la Asociación Complutense de Belenistas. Después de un caluroso recibimiento por parte de sus representantes, nos pudimos deleitar con el maravilloso belén monumental, así como con los otros belenes y figuras que completan la gran exposición. La calidad de los trabajos que se pueden admirar en esta exposición es difícil de describir; hay que verlo, porque su grandiosidad y realismo de detalles son espectaculares.

Concluida la visita y tras unas fotos del grupo, nos despedimos de nuestros amigos de la Complutense y nos dirigimos a los hoteles. Una vez instalados, cada grupo salió a su aire a picar o cenar algo por una ciudad que estaba a rebozar de gente, con gran ambiente, y después a descansar después del largo día.





A la mañana siguiente después del desayuno, nos reunimos todos de nuevo para nuestra siguiente actividad: la visita guiada a la Universidad de Alcalá de Henares.

A las 11:00 nos recogió una simpática guía en el Rectorado para comenzar la visita. Comenzó por la Capilla de San Ildefonso, relatándonos con gran pasión todas las estancias, patios y salas que íbamos recorriendo, explicando cómo era la vida en la universidad en su época de esplendor. Recorrimos la capilla donde se encuentra el sepulcro del cardenal Cienfuegos, el Patio de las Lenguas, el Patio Central y sobre todo el Aula Magna, hoy sede de la entrega del Premio Cervantes de Literatura, donde se realizaban exámenes de los futuros doctores por esta Universidad; en sus paredes figuran nombres tan ilustres como Nebrija, Quevedo, Lope de Vega o Jovellanos, entre otros.



Una vez finalizada la visita, cada uno tuvo tiempo libre para pasear por la ciudad, comprar garrapiñadas y comer hasta las 16:00, que nos recogió el autobús para iniciar el viaje de vuelta.

Sin incidencias reseñables en el viaje de vuelta, llegamos a Oviedo sobre las 22:00.



### D. Ramón Rodríguez Álvarez, pregonero de la Navidad 2018



Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo (1972) y

doctor en Geografía e Historia por la misma institución (1993).

Miembro, por oposición, del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (Madrid, 1978).

Director de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo desde 1986.

Director del Real Instituto de Estudios Asturianos desde 2013.

Miembro correspondiente de la Real Academia Asturiana de Jurisprudencia.

Miembro fundador y primer Secretario de Tribuna Ciudadana.

Ha trabajado en aspectos relacionados con Historia del Libro y de las Bibliotecas, tanto en el ámbito asturiano como en el español. Estudios regionales circunscritos a Asturias. Estudios sobre la Historia de la Universidad de Oviedo.

Es autor de seis libros, coautor de otros seis y editor de cuatro más.

Es autor de decenas de artículos, ponencias y comunicaciones en congresos y capítulos de libros sobre las materias arriba citadas.

# Los mercadillos de Navidad



Por **Esther Vitos Sánchez**

Llega una nueva Navidad, y con ella, los famosos mercadillos. Una de las cosas que podemos hacer es visitar estos encantadores lugares que se colocan en muchas ciudades y en los cuales se puede desde degustar lo típico de la estación invernal (el pan de jengibre, el mazapán, el turrón...), acompañado por licores como el vino caliente con chorro de brandy, el *Met*, vino hecho con agua y miel, o el ponche con huevo, hasta comprar adornos, regalos, o adquirir figuras para los belenes. También hay alguno, como el de la plaza mayor de Madrid, donde se pueden obtener artículos de broma.

Y es que, más allá del hecho religioso, debemos tener en cuenta que el belén es una exaltación de la cultura rural y el mundo pastoril.

La historia de los mercadillos se remonta a la Edad Media, en la Europa germánica. El primero fue el de Dresde en 1434; el de Estrasburgo, en 1570, y el de Núremberg, en 1628, serían los siguientes. Luego surgen en otros lugares de Alemania y Centroeuropa.

En realidad, se establecen en todos los países belenistas de Europa: España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Austria, Hungría, Chequia, Eslovaquia y Polonia. En el Reino Unido, en Birmingham concretamente, se coloca un mercado alemán que se denomina el mayor fuera de Alemania, pues es a imitación de los de este país. Hay que tener en cuenta que el anglicanismo prohibió la representación

de figuras del belén y no se permitió su aparición hasta el siglo XIX.

Estas celebraciones han pasado a toda Latinoamérica, a Canadá y a Estados Unidos.

Estos mercadillos son llamados también de Adviento (se colocan en este tiempo litúrgico) o mercados del Niño Jesús (nombre que adquirieron con la Reforma protestante y cuya traducción al alemán es *Christkindlmarkt*).

Entre los denominados mercados del Niño Jesús, destacan el ya citado de Núremberg, uno de los más populares y bonitos del mundo, que representa en el centro un pesebre con tallas de madera narrando la historia de la Navidad, y el de Viena, que coloca el nacimiento en las arcadas de su Ayuntamiento.



Mercadillo de Navidad en Praga, República Checa.

Su finalidad al principio era cobijar a las gentes, protegerlas del frío del invierno, conseguir un lugar cálido. Para ello, se servían las citadas bebidas y, a partir de aquí, se convirtieron en un elemento fijo en la celebración navideña.

Se ubican en calles o plazas, frente a lugares históricos o de comercio público, con una iluminación especial, ambientados con música, villancicos, bailes y representaciones teatrales.

Hemos citado que en algunos de estos mercadillos se pueden adquirir figuras u otros elementos para colocar en los belenes, y es que la tradición italiana del nacimiento, pionera en este tema, se fue extendiendo por todo el mundo, adaptándose a las costumbres de cada región. Este hecho es muy visible en América.

Hay que tener en cuenta que en el siglo XVIII, en el continente americano, los franciscanos usaron los belenes como método de evangelización, siendo las escenas de carácter totalmente rural, con plantas y animales no existentes en la Palestina de tiempos de Jesús, lo que les confería un aspecto anacrónico.

Tanto en estos mercadillos de Europa como en los de América, hay símbolos que aparecen en el belén y que es posible adquirir. Así la figura del pescador, que representa a san Pedro como un pescador de almas; los borrachos, personificación del Carnaval, unión entre lo sagrado y lo profano; Be-

nin, el niño pastor que duerme y sueña con el Niño Jesús, personaje que viene de Bolonia y en América representa el descanso tras el trabajo; los vendedores, que venden productos en íntima relación con los meses del año. De este modo, el panadero representa el mes de junio, y en América se convierte en la torteadora; el vendedor de quesos representa febrero; el viticultor octubre...

En muchos mercadillos franceses, en especial en torno a la Provenza, encontraremos los *santons*, figuras de arcilla coloreada que representan todos los oficios y profesiones tradicionales de la región y que, por su valor cultural, se coleccionan sin tener en cuenta el nacimiento. Es así hasta tal punto que en esta región se suele representar todo un pueblo, más o menos del momento, y sus personajes (*santons*), dejándolo montado todo el año, y añadiendo solo en Navidad la escena del nacimiento de Jesús.

En el de Roma encontraremos a Befana (*mercato della Befana*, bruja buena) y podremos adquirir las *calze della Befana*, unas calzas típicas rellenas de golosinas que la bruja regala a los niños la noche anterior al día de Reyes, de la Epifanía, de cuya fiesta deriva la palabra Befana.

También en Italia, en Brunico, encontraríamos a Krampus, demonio de origen austriaco que castiga a los niños malos, antítesis de Papá Noel.

En los de Amberes, Bélgica, el personaje central es Sinterklass, san Nicolás en su caballo blanco, Amerigo.

San Nicolás llega también a los mercados de Holanda, siendo estos los más madrugadores en cuanto a ser inaugurados, el 17 de noviembre.

Corroborando lo dicho de que el hecho religioso no siempre está presente, destaca el mercado de Praga como uno de los más bellos de Europa, pues, igual que en otras poblaciones checas, se instalan grandes tinas llenas de peces. Antiguamente se servían en la cena; en la actualidad, los peces se arrojan al río o a los estanques.

En España también son tradicionales; se establecen por todo el país y destacan los de Madrid, Sevilla, Granada, Barcelona, Bilbao, Valencia, Málaga, Badajoz y Zaragoza. En ellos encontramos personajes que son los más solicitados por tradición. Así, en los mercadillos de Cataluña es común adquirir el *caganer*, relacionándolo con los cultos agrarios y la fertilidad del campo. Presente en las navidades del País Vasco y Navarra, el *olentzero* es un carbonero que trae los regalos en la Nochebuena.

Después de esta pequeña muestra, pues la oferta es muy grande, tal vez se haya conseguido despertar la curiosidad por el tema y el deseo de visitar alguno de estos mercadillos. Algunos viajarán para ello, otros lo harán para ver belenes.

Hágase como se haga, ¡disfrutad de la Navidad! ¡Felices fiestas!

## FESTIVIDAD DE SAN FRANCISCO DE ASÍS 2018



Por **Pilar Fernández Cabal**

Fotografías cedidas por **Pablo Mortera**



EL SÁBADO DÍA 6 DE OCTUBRE, festividad de san Francisco, patrono de los belenistas, la Asociación Belenista de Gijón celebró la XIII Jornada de los Belenistas Asturianos y su 60 aniversario.

Los belenistas asturianos se reunieron en la capilla de las madres Agustinas de Somió para la celebración de la misa a las 12:30, oficiada por el sacerdote Fernando Fueyo; la misa estuvo amenizada por un coro que, al final de la misma, deleitó a los presentes con una excelente selección de villancicos. También se procedió a bendecir una imagen de san Francisco que la asociación encargó al escultor sevillano José Ángel García para conmemorar el 60 aniversario. A las 14:30, los asistentes se reunieron en una comida en el hotel Abba, donde se pudo ver un belén ambientado en Gijón realizado especialmente para el aniversario, consistente en la Torre de los Hevia y la Capilla de San Lorenzo de Gijón, sitas en el Muro de San Lorenzo.

Cabe reseñar que no solo asistieron al encuentro belenistas asturianos, ya que se encontraban también representantes de otras partes de España invitados al evento.

Después de una agradable jornada, nos despedimos, emplazándonos al próximo encuentro del año que viene.





# La Navidad

Por **Mary Luz Riestra Granda**

La Navidad es la conmemoración, pasados más de 2000 años, del nacimiento del Niño Jesús, Jesucristo.

Es una fiesta originalmente religiosa, cristiana, y en la actualidad, más lúdica y cargada de consumismo. Es una festividad integradora de todas las religiones y culturas, sin menosprecio de ninguna otra por parte de la cristiana. En torno a estas fechas y al nacimiento de Cristo se creó posteriormente el calendario juliano, que es el que rige en el mundo occidental.

Son las fiestas más familiares, entrañables y deseadas por los niños. Todo es ilusión y alegría para ellos, y, si además se celebra en hogares católicos del sur de Europa (Italia, España, Portugal...), se acompaña de la preparación del belén o nacimiento: ir a por musgo, la colocación de la cueva, de las figuras del Niño Jesús, la Virgen, San José, el ángel, los pastores, los puentes, ríos, molinos y el palacio de Herodes.

Otra tradición italiana (sobre todo en el sur, en torno a Nápoles) y también española es la visita a los diferentes belenes que se exponen en cada ciudad, en sana competición y en donde se comprueba la gran cantidad de artistas artesanos anónimos que existen, especial mención a la Asociación Belenista de Oviedo.

Según los distintos países, los regalos (presentes) los trae el Niño Dios (países de Hispanoamérica,

anglosajones) o los Reyes Magos de Oriente (en el sur de Europa y en la religión cristiano ortodoxa). En estos últimos, la mayor festividad de las navidades es el día de los Reyes (la Pascua).

En España, la tarde-noche más maravillosa para los niños es la del 5 de enero, víspera de Reyes: ¡la cabalgata! Con las carrozas cargadas de regalos, los propios reyes —Melchor, Gaspar, Baltasar—, sus pajes, caballos y hasta camellos. Lamentablemente, en los últimos años, en concreto en España, se está tergiversando el sentido de la Navidad y especialmente la cabalgata de Reyes, transformándola en un espectáculo de circo, luz

y sonido con saltimbanquis y titiriteros, con el último fin de ocultar el origen y esencia de dicha cabalgata. Cabalgata que no debe ofender en ningún momento a los agnósticos/ateos que no se sienten cristianos y a la que se pueden unir y participar en ella sin ningún reparo.

Otra cosa es el sentimiento y memoria de los mayores en la Navidad. Con el paso de los años se van yendo los familiares y allegados, y dicha conmemoración se convierte en un recuerdo de los que se han ido, con sensación de pena y tristeza. Pero eso se compensa con la alegría de los hijos y los nietos; en definitiva, la alegría de los niños, sean propios o ajenos.



Cabalgata del Rey Mago Baltasar en El Puerto de Santa María, Cádiz.

FOTOGRAFÍA: EMILIO J. RODRÍGUEZ POSADA. [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG](https://es.wikipedia.org)