

# NAVIDAD con BELÉN

## -2012-

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO, N.º 19 • DICIEMBRE 2012





# Cuadro de Honor de la Asociación Belenista de Oviedo

## PRESIDENTE DE HONOR

Ilmo. Sr. Don Gabino de Lorenzo Ferrera



## SOCIOS DE HONOR

- Alsa Grupo
- Aqualia
- Ayuntamiento de Oviedo
- Caja Rural de Asturias
- Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo"
- Centro Médico de Asturias (Medicina Asturiana S. A.)
- COMANSA
- Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"
- Constructora Principado S.A.
- Federación Asturiana de Comercio
- Fomento de Construcciones y Contratas (Medio Ambiente)
- Fundación Príncipe de Asturias
- Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico
- Excmo. Sr. D. Martín González del Valle y Herrero, Barón de Grado
- Lacera S. A.
- Herr Manfred Lipiensi, Presidente de la Asociación Belenista de Bochum (Alemania)
- S. A. Tudela Veguín
- Seminario Metropolitano



## COLABORADORES

Don Luis Trelles  
Don Luis Repiso  
Don Manuel García Linares  
Doña María Luisa León  
Horno de San Honorato  
Doña María Quintas. Create  
Don Arturo Santos Rodríguez  
TUA. Taller de Arquitectura

# Sumario

LIII Congreso Nacional Belenista .....	4
La Navidad 2011 .....	5
Semana Belenista 2011 .....	8
Los Concursos de Belenes .....	11
Noticias de la Asociación .....	14
Navidad 2012 .....	17
Colaboraciones .....	19
Navidad, tiempo de ver Belenes .....	24



## *S*aluda del Alcalde de Oviedo

*Agradezco a la Asociación Belenista de Oviedo que siga permitiéndonos disfrutar de esta tradición. Sin el entusiasmo, el trabajo y la imaginación de todos cuantos integran esta asociación no sería posible garantizar la continuidad de esta expresión artística y religiosa en las fiestas navideñas en nuestra ciudad.*

*El Belén es el símbolo de la Navidad en toda su dimensión, la religiosa y la festiva, porque expresa unas creencias y, también, un clima de convivencia, de respeto, de solidaridad y de todos aquellos valores morales que dignifican al hombre y a la sociedad.*

*Hoy más que nunca el Belén debe ser una llamada a la conciencia social, a la conciencia de todos nosotros, para que extrememos nuestro compromiso con los demás, para que sintamos más que nunca la necesidad de ser solidarios con quienes están sufriendo de forma más cruda y directa la crisis que todos padecemos.*

*El Belén es alegría pero también compromiso, y sean cuales sean las creencias que tengamos, ante el Belén debemos exponer lo mejor de nosotros mismos para defender una tradición que nos mantiene unidos a nuestra historia personal y familiar y que nos puede ayudar a generar la esperanza y la confianza para hacer frente a las difíciles circunstancias que vivimos.*

*Ánimo a todos los ovetenses a vivir estas fiestas con intensidad, sensibilidad y solidaridad, y les expreso mis mejores deseos de salud, paz y prosperidad para 2013.*

*¡Feliz Navidad a todos!*

*Agustín Iglesias Caunedo  
Alcalde de Oviedo*



## *S*aluda de la Presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo

*Un año más ya estamos en Navidad. Nuestro taller como cada año ha sido un total caos de trabajo, pero siempre lleno de ilusión y alegría. Todos los miembros de la Asociación Belenista de Oviedo hemos trabajado para mantener viva la tradición del Belén, y transmitir lo que para nosotros es LA NAVIDAD: la exaltación de valores humanos, exaltación de sentimientos y afectos, de solidaridad y compartir, de la alegría, de tradiciones y de costumbres.*

*Nuestra ciudad vive la Navidad, las luces callejeras, el habitual trajín de compras, el Belén de la Plaza de la Catedral, el que se coloca en el Auditorio Príncipe Felipe y todos los que podemos disfrutar en las distintas parroquias, comercios..., son símbolos más que conocidos durante estas fechas para los vecinos de Oviedo. Ver la cara de los niños admirando los belenes, con los ojos abiertos, sorprendidos por todo lo que ven, es la mayor recompensa para cualquier belenista, se nos olvida todo el cansancio acumulado, todos los nervios que sufrimos para terminar a tiempo y nos damos cuenta de lo importante que es que sigamos juntos, trabajando por lo que amamos, dándolo todo para conservar una tradición como el belén que representa nuestra fe, nuestra cultura y nuestra historia. Quisiera desearos a todos unas Felices Navidades, llena de Paz y de Bien, que en vuestros corazones no falte nunca el amor y la alegría.*

*¡FELIZ NAVIDAD!*

*Eulalia Nacimiento Menéndez  
Presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo*





Jesús Sanz Montes  
Arzobispo de Oviedo



## Armar el Belén

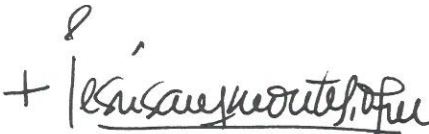
Lo decimos con desenfado popular: armar el Belén, cuando nos estamos refiriendo a algo que implica jaleo, confusión, violencia tal vez. Y sin embargo significa propiamente una cosa bien distinta. Desde pequeño fui educado en mi familia para armar, poner, montar un sencillo Belén, es decir, un Nacimiento. Era un rincón de nuestra casa en la que poco a poco íbamos recreando esa escena entrañable de cuando Dios se nos nació de María, haciéndose hombre sin dejar su divina condición.

Siempre me he preguntado sobre el modo con el que Dios ha querido salvarnos. Alguna vez, incluso, he llegado a pensar qué hubiera hecho yo, qué hubiésemos hecho nosotros los hombres si el Señor hubiera querido consultarnos sobre el modo más adecuado de salvarnos según nuestro parecer.

Cuando leemos el anuncio que del verdadero Mesías hicieron los profetas, y cuando en estos días nos volvemos a asomar al recuerdo siempre vivo y actual de la incesante llegada del Mesías de Dios, vemos que Jesús no se adapta a cualquier representación ni responde a una interesada expectativa. Siempre tendemos a mandar nuestros mensajes a todos para que sepan en qué calle les esperamos, con qué atuendo los deseamos vestir, y cuál el mensaje que estamos dispuestos a consensuar. Pasó con los profetas, pasó con el Señor Jesús. La cosa es que el perfil lo marca Dios, no nuestras pretensiones, ni nuestras heridas, ni nuestros miedos o fantasmas. Alguien que de verdad espera algo grande, a Alguien grande, no pone condiciones, sino que se abre a ese Don para acogerlo con gratitud, y se apresta para frecuentar los caminos por donde Él pasa. El Señor Jesús tiene ese perfil tan precioso: la misericordia entrañable, la verdad sin trampa, la paz no oportunista, la justicia en serio, la luz que no declina, la ternura vigorosa, los brazos siempre abiertos. Es la nueva humanidad que en él se nos muestra.

En estos días de la Navidad, entrañables por tantos motivos, debemos estar muy a la escucha del perfil que nos ha querido pintar Dios al enviarnos a su propio Hijo. No hagamos un pedido de esa Gracia según nuestro catálogo o nuestro menú, sino atrevámonos a acoger el regalo del Mesías, un Dios hecho niño, que querrá y quiere compartir nuestra vida para que nosotros compartamos la de Él. Y por eso el modelo para todos y para siempre, es la santa Familia de Nazaret. María: ella se atrevió a escuchar la Palabra que el Señor le daba, la hizo carne en su seno virginal y nos la alumbró como luz, como paz y como gracia. José: con su discreción y disponibilidad aceptando el puesto que se le asignaba en aquél Portal.

Que con todos los que más queremos podamos acoger en la Navidad de la vida, ese perfil de Dios, y acertemos a ofrecer nuestra vida y nuestro hogar como la mejor representación de un Belén viviente, en el que se puede vislumbrar y gozar con sencillez y belleza, el regalo de Dios. Esto lo intuyó San Francisco de Asís, que quiso realizar el primer Belén en el pueblecito italiano de Greccio. Es de agradecer que haya asociaciones belenistas que nos ayuden en esto y pongan domicilio en nuestras calles y plazas para hacer lo mismo, sacando lo mejor de su talento para escenificar de tantos modos aquel tiempo y lugar de Jesús, que siguen abrazando los nuestros.

+ 

✠ Fr. Jesús Sanz Montes, ófm  
Arzobispo de Oviedo



# LIII Congreso Nacional Belenista

OVIEDO 2015

Me gustaría mucho compartir con todos ustedes como nace la idea de solicitar el Congreso Nacional Belenista para Oviedo. Hace años que algunos miembros de la asociación deseábamos celebrar este encuentro en nuestra ciudad. Faustino nuestro tesorero, era el que más nos animaba a todos a emprender este reto, pero los demás pensábamos que era mucho trabajo y aun no estábamos preparados; pero todo llega.

He de remontarme al congreso celebrado en San Fernando en el año 2010. A este congreso, de nuestra asociación habíamos asistido: Yeyo, nuestra hija Ana y yo. Fue un congreso estupendo, donde visitamos un gran número de belenes, todos absolutamente magníficos, y el belén realizado expresamente para el congreso impresionante.

El calor y la simpatía con la que habíamos sido acogidos por los miembros de la asociación organizadora nos sumió en un estado total de euforia: con esto quiero que entiendan como nos encontrábamos de optimistas en el viaje de vuelta.

En la primera etapa del viaje, de San Fernando a Cáceres, comentamos todo lo que habíamos vivido esos cuatro días, recordando todos los buenos momentos que habíamos compartido con el resto de compañeros y amigos belenistas. Casi sin darnos cuenta llegamos a Cáceres, y esa noche durante la cena comenzamos a hablar de que estupendo sería organizar un congreso en Oviedo; en un momento ya tenemos ideado medio programa. Podemos decir que las primeras líneas del programa se fraguaron durante el viaje de vuelta de San Fernando.

Ya en Oviedo, nos pusimos manos a la obra y plasmamos en papel, todo lo comentado en el viaje. Con todo ello preparamos una carpeta en la que se realizó un primer esbozo. En la primera reunión de la Junta Directiva presentamos este proyecto inicial, todos los miembros de la Junta acogieron con entusiasmo la propuesta. Como un gran equipo trabajamos todos juntos para conseguir los apoyos necesarios, gran número de instituciones nos respaldaron, pero sobre todo, el Ayuntamiento de Oviedo desde su oficina Municipal de Congresos,

especialmente su Directora Doña Ángeles Solís, acogieron nuestro proyecto con igual entusiasmo que nosotros, orientándonos y guiando nuestros pasos. Gracias a ellos teníamos un gran dossier de nuestra ciudad y de nuestro trabajo. Ya podíamos presentar nuestra candidatura a la solicitud del Congreso Nacional Belenista para el primer año que estaba libre, el 2015.

En marzo de 2011 era la reunión de Federación Española, en la cual debíamos de presentar nuestra candidatura. Durante el mes de febrero nos pusimos en contacto tanto con el Presidente de Federación D. Iñigo Bastida, como con el Presidente de la Comisión de Congresos, para poner en conocimiento de ambos las pretensiones de nuestra asociación y de paso conocer cuantas ciudades más presentaban también su candidatura. Así nos enteramos que había dos asociaciones más que solicitaban el congreso.

Las reuniones de Federación Española se realizan en Madrid, siempre en fin de semana: los sábados se reúnen las distintas comisiones: congresos, publicaciones, financiera... Para ello la Asociación Belenista de Madrid cede su sede social y además invita a los asistentes de las distintas comisiones a un aperitivo al final de la reunión. El domingo, generalmente en un salón del hotel TRYP de Atocha, presidentes y representantes de gran número de las Asociaciones de toda España, discuten y aprueban o no las decisiones que se tomaron en las distintas comisiones.

El sábado nosotros y las demás ciudades presentamos nuestra solicitud para acoger el congreso del 2015. Junto con nosotros también lo solicitaban las asociaciones de Zamora y Sevilla. Al día siguiente en la reunión general se presentaron a todas las asociaciones asistentes las candidaturas; Sevilla retiró la suya ya que le faltaba documentación y quedó aplazada la votación para la siguiente reunión de Federación, en junio.

Volvimos a Oviedo con una sensación muy buena, ya que nuestra candidatura había sido aplaudida con gran entusiasmo por la práctica totalidad de las asociaciones asistentes y esa sensación transmitimos tanto a nuestros

compañeros, como a la Oficina Municipal de Congresos, solo había que esperar. Para ser sinceros teníamos muchas posibilidades, ya que tienen preferencia las asociaciones que nunca han celebrado un congreso, como era nuestro caso. En cambio Zamora ya había celebrado uno hacia relativamente pocos años, en el que demostraron que son una asociación que trabaja de una forma excepcional, una gran organización y unos belenes con muchísima calidad.

Cuando volvimos a Madrid en junio todas esas buenas sensaciones se convirtieron en realidad, ya que en las votaciones obtuvimos una amplia mayoría. El sueño estaba conseguido, ahora nos queda trabajar, y trabajar muy duro, pero eso sí, con mucha ilusión y con ganas. Es muy importante sentirte tan apoyado por el Ayuntamiento de Oviedo y por todos los belenistas de Asturias, como son la asociación de Gijón y La Asturiana que hicieron piña con Oviedo: eso para nosotros es un orgullo, y también que a todos los belenistas de Asturias a quienes les hemos pedido colaboración para el congreso han respondido de forma muy positiva. Queremos daros las gracias a todos los que nos apoyáis por hacer posible nuestro sueño.

Eulalia Nacimiento Menéndez  
Presidenta de la Asoc. Belenista de Oviedo



Lali y su hija Ana con el presidente de la Federación Española y la Presidenta de Valencia



El Centro del Nacimiento



RPPG

Caravana en la noche



# La Navidad 2011

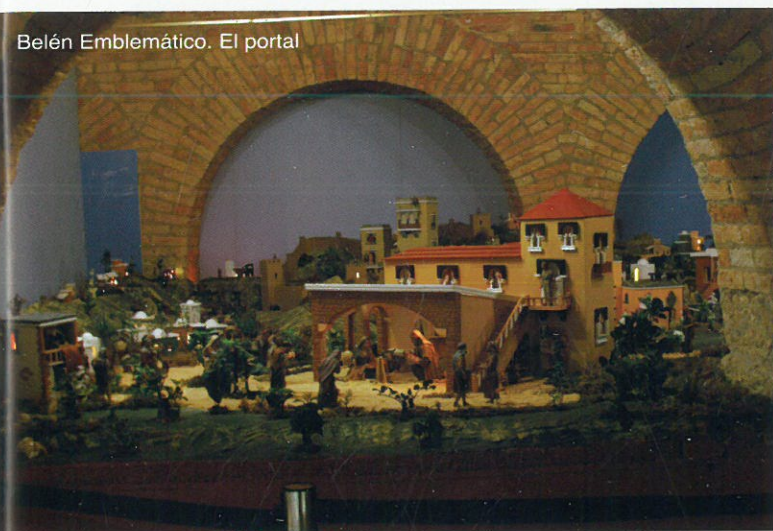
## Trabajos de taller. Los Belenes de la Asociación

En diciembre de 2011, el Belén Emblemático de la Asociación Belenista de Oviedo, el decano de nuestros belenes, quedó instalado en la Sala de Exposiciones del Auditorio Príncipe Felipe. Se trata de un Belén clásico, de estilo bíblico-popular, renovado en la distribución de

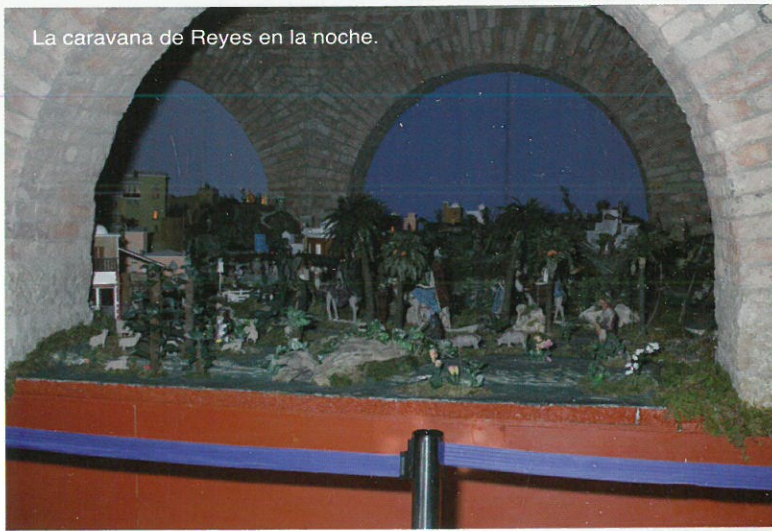
las escenas y paisaje, aunque por las características del local, no admite cambios sustanciales.

En la misma sala se situó este año una Exposición temática con distintas escenas de la Natividad, obras elaboradas todas en el taller de la Asociación.

Belén Emblemático. El portal



La caravana de Reyes en la noche.



Escenas de la Exposición



Natividad



## La Plaza de la Catedral

El **Conjunto Belenista** de la Plaza de la Catedral, siguió el año pasado la línea de años anteriores, aunque algo afectado por la reducción que impone la crisis económica en que nos hallamos. Con el trabajo de taller se procuró paliar el efecto, y se ha podido ver un Belén Monumental con paisaje y edificaciones renovadas, sirviéndose de técnicas nuevas. Hubo un cambio en la disposición y el paisaje; se puso especial cuidado en la perspectiva y la proporción, tanto en los núcleos urbanos

como en los horizontes abiertos; el río fue sustituido por una cascada, en zona acuosa, entre verdes. Junto al Belén, el gran Portal, protagonista el día de la cabalgata de la adoración de los Reyes Magos. Y cerrando la Plaza una nueva Exposición de Dioramas de la Navidad y de Belenes del Mundo. La distribución de este local se modificó a fin de facilitar el tránsito de los visitantes y mejorar la apreciación de las obras.





Plaza de la Catedral al anoecer



R.P.P.G.

Anuncio del Ángel a los pastores

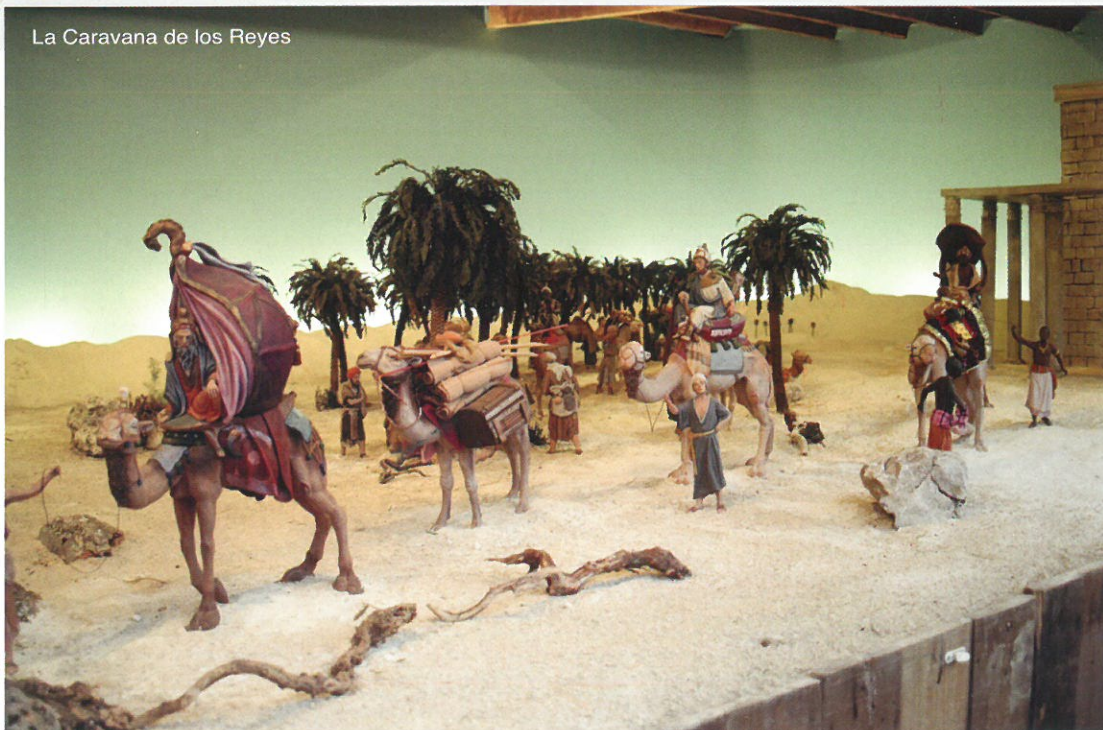
El Misterio



Una Plaza del Belén



La Caravana de los Reyes







Palacio de Herodes



R.P.P.G.

Saliendo del palacio de Herodes



Los niños observan el Misterio



Autoridades ante el Belén



© R.P.P.G.

El gran Portal de la plaza de la Catedral



Se acercan a ver cada escena



# Semana Belenista 2011

La **Semana Belenista en Oviedo** comenzó el 11 de diciembre, con la **Misa Belenista** en la parroquia de Santa Eulalia, de Colloto, cantada por La Coral de Granda, que ofreció, al finalizar la ceremonia, un Concierto de villancicos.

## Pregón de Navidad

El viernes 16 de diciembre tuvo lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe el **Pregón de Navidad**, que este año corrió a cargo de ilustre asturiano Don Román Suárez Blanco, fallecido el pasado mes de septiembre, en su Luarca natal. Su disertación, muy elogiada, tuvo el tono cálido y poético que caracteriza a su obra escrita. Terminado el Pregón hubo un Concierto de Villancicos por el Coro Reconquista.



Preside el Pregón la Concejala D<sup>a</sup> Belén Fernández



Entrega del Trofeo



Coro Mixto Reconquista



El público aplaude la actuación del coro

En el acto, se hizo entrega del "Trofeo Federación" del año 2011, a la Secretaria de la Asociación Belenista de Oviedo, María Teresa Martín, otorgado por la Federación Nacional de Belenistas.



El Festival de Villancicos, celebrado el sábado 17 de diciembre, en La Sala Principal del Auditorio, contó este año con nueve agrupaciones musicales: actuaron seis coros, una orquesta infantil, una banda de músicos y dos grupos de un estudio de danza, que dieron lugar a un espectáculo alegre y variado con sus distintas interpretaciones, muy aplaudido por el público que llenó al completo la Sala. Los participantes fueron:

ESCUELA DE MÚSICA DIVERTIMENTO, CON ACTUACIONES DE LA ORQUESTA, LA BANDA Y EL CORO DEL CENTRO - CORO DEL CENTRO DE PERSONAS MAYORES LA TENDERINA - CORO DEL CENTRO DE DÍA COVADONGA - CORO DEL COLEGIO PÚBLICO GESTA I - CORO PEQUECANTORES DE LLANERA - CORO INFANTIL COLEGIO LA MILAGROSA - CORO DEL COLEGIO PÚBLICO GESTA 2 - BAIKAN ESTUDIO DE DANZA, CON UN CONJUNTO DE FLAMENCO Y OTRO DE BALLET CLÁSICO





El domingo 18 de diciembre tuvo lugar la **Santa Misa de Navidad**, en la Catedral. Estuvo presidida por el Sr. Arzobispo de Oviedo, Mons. Jesús Sanz Montes. El Coro Reconquista cantó en la Misa y dio al final un **Recital de villancicos**.



El martes 20 de diciembre, en el Club de Prensa de La Nueva España, Serafín Rodríguez presentó un trabajo sobre **Las figuras del Belén de Salzillo**, una de las obras más características de este gran escultor del barroco español. Con su Belén realizado a partir del año 1776, crea una auténtica escuela de belenes, que dura en Murcia hasta nuestros días.



El viernes 23 de diciembre tuvo lugar en la Catedral de Oviedo la **Bendición de los Niños Jesús**, oficiada por Monseñor Sanz Montes, Arzobispo de Oviedo.

La Escuela de Música Divertimento ofreció un **Concierto de villancicos** tras la ceremonia de Bendición.



## La Jornada Belenista

Ya dentro de los días navideños, la **Jornada Belenista** nos llevó a visitar belenes del Occidente de Asturias. Merece una mención especial el magnífico Belén de La Caridad, con sus figuras en movimiento y las estampas típicas de su entorno asturiano, algunas en desuso por el paso del tiempo, lo que, además, convierte este belén en un pequeño museo etnográfico. En Mántaras se conserva el belén que evoca los años centrales del siglo pasado con los ingenios mecánicos de la época.

Tras el almuerzo en Navélgas, la visita al belén de Zardain. Finalmente en Avilés se visitó la Exposición de belenes situada en la antigua iglesia de Sabugo.





## Los Concursos de Belenes

Han sido muchos los actos navideños que se han llevado a cabo hasta esta fecha. La Asociación Belenista de Oviedo ha trabajado en firme para dar a la ciudad unos belenes que lleven a las fiestas su genuino sentido. Las actividades de la Semana Belenista han cubierto sus objetivos, transmitiendo también con el arte, la música y demás eventos el calor de esos días entrañables.

La **Entrega de Premios de los Concursos de Belenes**, en la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe de Asturias, fue presidida por la Concejala del Ayuntamiento de Oviedo D<sup>a</sup> Silvia Junco.

Los PREMIOS otorgados este año fueron los siguientes:

### **Belenes de Instituciones**

- 1<sup>er</sup> Premio: Belén de la Comandancia de la Guardia Civil de Oviedo
- 2<sup>o</sup> Premio: ERA. Residencia El Cristo
- 3<sup>er</sup> Premio: Centro de Día Covadonga
- 3<sup>er</sup> Premio: Cafetería Comunal

### **Instituciones Sanitarias/Hospitalarias**

- 1<sup>er</sup> Premio: Hospital Central Edificio A-1
- 1<sup>er</sup> Premio: Hospital Central Edificio A-7 Oncología.
- 2<sup>o</sup> Premio: Hospital General Planta 8<sup>a</sup> Oeste Cardiología.
- 2<sup>o</sup> Premio: Ser. de Urgencias del Centro de Salud de la Lila.
- 3<sup>er</sup> Premio: Hospital Central Edificio A-8.

### **Instituciones Infantiles**

- Hospital Materno Infantil Ala Este Escolares.
- Hospital Materno Infantil Oncología Infantil.
- Centro de Alojamiento Infantil Juvenil "El Campillin"
- Hospital Central A-8 Infantil/Juvenil.

### **Belenes de Centros Sociales**

- 1<sup>er</sup> Premio: Centro Social Muñoz Degrain
- 2<sup>o</sup> Premio: Centro Social Teatinos
- 2<sup>o</sup> Premio: Asoc. Amas de Casa de Tudela de Veguín.
- 3<sup>er</sup> Premio: Centro Social "La Riera" Trubia
- 3<sup>er</sup> Premio: Centro Social Otero-San Lázaro
- 3<sup>er</sup> Premio: Centro Social de Latores
- Mención de Honor: Centro Social de Ules

### **Belenes de Parroquias**

- 1<sup>er</sup> Premio: Parroquia de San Melchor
- 1<sup>er</sup> Premio: Parroquia de San Francisco Javier
- 2<sup>o</sup> Premio: Parroquia de Santa María Real de la Corte
- 2<sup>o</sup> Premio: P. del S. Cristo de las Cadenas (Montecerraio)
- 3<sup>er</sup> Premio: Parroquia de San Pablo
- 3<sup>er</sup> Premio: Parroquia de San Claudio
- 3<sup>er</sup> Premio: Parroquia de San Juan de Priorio

### **Belenes de Colegios**

- Premio Especial: Colegio Nazaret
- Premio Especial: Colegio Público Baudilio Arce
- 1<sup>er</sup> Premio: Colegio Público Novo Mier
- 2<sup>o</sup> Premio: Colegio Público Buenavista II
- 2<sup>o</sup> Premio: Colegio Público Villa de Trubia
- 3<sup>er</sup> Premio: Colegio Auseva
- 3<sup>er</sup> Premio: Santo Domingo

### **Belenes de Comercios**

- 1<sup>er</sup> Premio: Farmacia Adoratrices
- 2<sup>o</sup> Premio: Frutas Hermanos Díaz Samles
- 3<sup>er</sup> Premio: Grabados Ysa

### **Belenes de Cumbres**

- 1<sup>er</sup> Premio: Grupo de Montaña Estoupo de Luarca
- 2<sup>o</sup> Premio: Grupo de Montaña El Civilu de Oviedo
- 3<sup>er</sup> Premio: Grupo de Montaña El Jitu de Gijón

### **Belenes familiares**

- 1<sup>er</sup> Premio: Carlos Martínez-Illescas Redondo
- 2<sup>o</sup> Premio: Mercedes Caso Vega
- 3<sup>er</sup> Premio: Alberto Villa
- 3<sup>er</sup> Premio: Alejandro Zuazua

Hubo también premios para una veintena de belenes infantiles.



Entrega el premio D<sup>a</sup> Silvia Junco, Concejala de Igualdad



Faustino hace entrega del premio de la Cocina Económica



Pablo y Jony han colaborado en todo



Aurelio entrega los premios a los niños



Entrega el premio la secretaria de la Asociación



Los premiados





# El Pregón de Navidad

DICIEMBRE 2011

Por Don Román Suárez Blanco

Me habéis llamado para que hable de nuestro Belén. El de cada cual. No sé si os habéis fijado que cuando llegan las fiestas, cualesquiera fiestas son inminentes, es fácil que a la gente, sobre todo a la gente menuda de casa, se la vea quedarse absorta, como ausente.

Es que no hay fiesta como la víspera de cada fiesta, cuando se trata de una de éstas, como la de Navidad o la del santo patrón de cada lugar, que se celebran cada año.

Porque es que el futuro se hace siempre con ceniza del pasado y espuma de esperanza, y así, cada uno de nosotros, va superponiendo lo mejor de cada imagen de cada fiesta pasada y acumulándolo para pintar la de la fiesta que viene, la próxima, la que se celebrará el mañana inmediato de cada víspera.

Luego viene el tío Paco con la rebaja y la fiesta es lo que es, un poco decepcionante, un poco menos de lo que esperábamos, pero siempre tiene el momento radiante que la memoria almacena, acumula para la víspera siguiente.

El Belén, que nosotros, en mi casa, llamábamos el Nacimiento, es siempre uno de esos momentos radiantes de la Navidad.

Está de moda despreciar la Navidad. Decir que se ha convertido en un remolino de luces, música y propagandas de los grandes almacenes, para invitarnos e incitarnos a que compremos lo que, en realidad, no necesitamos y regalemos a troche y moche, gastando incluso lo que no tenemos. Está de moda ser moderno, en la basura modernista que arremolinan los vientos de todas las crisis que nos agobian.

Hay hasta quien dice que lo moderno es quitarse de encima el estorbo del buen padre Dios y *carpe*

*diem*, sin darse cuenta de que no están inventando nada y ya Epicuro hace más de mil años se embarcó en el laberinto del hedonismo.

Que no es malo, en sí, como instinto de supervivencia alegre, sino como punto de apoyo para montar una desmesurada palanca y desbaratar los principios elementales e imprescindibles para la convivencia humana, a que por debajo, por encima, por los intersticios de cuanto la enmascara, nos convoca la Navidad.

Si la desprecias, es que no la viviste todavía. Aplícate, escucha.

En Navidad, incluso ahora mismo, en este azacaneado mundo de todas las crisis y las malas babas, de tantos rencores por tantas memorias tristes como nos quedaron a la gente, como consecuencia del afán de atajar hacia supuestas convocatorias de felicidad que nos vienen aturdiendo, a través de los siglos se aprecia, si eres capaz de escuchar atento, el redoble paciente del mensaje que constantemente nos transmite el buen padre Dios: Que os améis. Es sencillo, elemental.

Personalmente estoy convencido de que cuanto suena en la naturaleza: el rumor del río que pasa, el de la fuente que mana, la respiración del mar, el chapoteo de la nostalgia con que canta el agua en las esquinas del muelle viejo, ese chasquido inidentificable que astilla el silencio de la noche, el ulular del viento o su caricia en las hojas crujientes del otoño, no son más que eco de la voz del buen padre Dios, eco restante de la creación, que nos repite porque no podemos soportar su voz. En Navidad, nos puso la hermosa historia del Niño que nos ha nacido, para subrayar el constante mensaje: Que os améis. Tan audible incluso en tiempos de guerras y con no creyentes o con descreídos

empeñados en sus reconcomios, en la ira y el afán de alejar, en vez de amar, al prójimo enemigo; cuando es Navidad se pacta una tregua.

No sé para vosotros, pero a la vez que me confieso demasiado viejo para tener razón, me proclamo viejo por haber alcanzado la medida posible de esa razón que se nos escapa hasta a los hombres de buena voluntad, y os cuento que por debajo de la fanfarria y la aparente vaciedad navideña, hay un hilo sutil, tejido por arañas invisibles, de amor, que en Navidad nos convoca. Huele a turrón y a frutos secos, a madre atareada, a abuela casi sin fuerzas ya, pero agotándolas en busca del mantel de fiesta, que trajo a la boda como parte de uno de aquellos ajuares interminables, que bordaron cuando núbiles mis abuelas, vuestras tatarabuelas, puntada a puntada, dadas con hilo de los sueños.

En Navidad vuelven a casa hasta los que no vuelven, hasta los que murieron ya, convertidos en hilera de recuerdos que van ocupando las sillas y los sitios que les correspondían en la mesa de roble, que el abuelo decía que había encargado, cuando se casó, a un amigo ebanista con el que fue al monte a escoger los árboles.

En Navidad están hasta los que se fueron. Siempre, por ejemplo, será mi Navidad, la primera que recuerdo, en 1939, cuando tuve diez años y acababa de finalizar la más horrible de todas las guerras, y mi tía Tula, la hermana más joven de mi abuela, reunió a los que nos habíamos recuperado de años de saber que teníamos gente de casa repartida por ambos ejércitos enfrentados, unos de un lado, otros de otro, que así de tremendo fue, y estaba gran parte de la familia, en la casa que había sido de la bisabuela, y aquel fue un año irrepitible, porque





pocas veces se vuelve de la antesala de un infierno.

Olor a turrón y a castañas, a manzanas sacadas del armario, a vino caliente y sobre todo ese afán de abrazarse que nos tenemos los que nos juntamos en Navidad, alrededor del Niño, a cantar aquellos villancicos, porque sabemos que cada cual se irá mañana ó pasado; bajaremos de la montaña y no habrá habido modo de hacer una tienda para cobijarnos, en la tregua increíble de una Navidad, que nos había apartado de la crisis, del paro y de la ambición incluso.

Respeto ese desdén con que repetís algunos que Dios ha muerto y quedan los mercaderes aprovechando el templo para hacer sus turbios apaños, pero os aseguro que

lo que de verdad ocurre es que Dios ha nacido. Y si eso no fuese verdad, nada valdría la pena.

Por eso nos aferramos, los que queremos creer, los que dudan y los que ya no esperan nada, llamamos a los niños de casa y los convocamos a desenvolver las figuras y volver a poner el Nacimiento.

Tuve una vez un amigo inolvidable, que ya se me murió hace poco. Fuimos compañeros de Colegio Mayor. Nos felicitamos durante más de medio siglo puntualmente, cada año, cada Navidad. Competimos en escribir villancicos y él, que además era un artista, me pintó el más hermoso Nacimiento que recuerdo: Son dos manos, formando como una concha

de peregrino, y cobijados entre ellas, que se advierten llenas de amorosa ternura, están el Niño, sus Padres, la mula y el buey. Siempre me maravilló éste que es el más sencillo, pero a la vez el más expresivo Nacimiento que conozco. Un Niño nos ha nacido –decía mi amigo– y yo añado hoy que en efecto, había nacido y al hacerlo, se había puesto confiadamente en nuestras manos; desde su cobijo, con una sonrisa, nos llama a usarlas impregnadas del amor que al nacer puso en ellas.

Como habéis llamado a un aficionado, aunque mal poeta, dejadme que para terminar os cuente lo que está ocurriendo como se lo conté hace un año a la hija recién nacida de otro querido amigo:

*Vamos a poner el Belén,  
Déjame que te ayude  
Con los caballetes y los tableros, el papel,  
Corcho, serrín y musgo, ácido bórico.  
Un espejo para fingir el río de las lavanderas.  
Muy arriba, en el vericueto más alto, el castillo de Herodes.  
Por delante viene,  
Haciendo curvas imposibles, el camino de los Reyes Magos,  
Que no pondremos todavía.*

*Un monte más acá; colgado del techo,  
Sobre la hoguera rodeada de pastores,  
El ángel,  
Que tiene un ala, la izquierda, un poco rota,  
De aquel año que se cayó, no sé si recuerdas.*

*La hilera de casitas de cartón que pintamos  
Cuando... mejor no recordar.  
Y el camino, por delante, por donde vienen,  
Con sus paquetes,  
Sus zambombas, y sus panderetas, uno con un cordero,  
Incluso,  
Los pastores que se acercan al portal.*

*El portal está escachifollado de tanto poner y quitar;  
Se advierte precario, casi miserable, con goteras, hendijas  
Y es posible que nidos de ratones. Ya sabes  
Que al pobre San José, le royeron, lo dice el villancico,  
Lo dice la leyenda, los calzones.*

*La Santa Virgen,  
Que me encanta soñar como una virgen románica,  
Con el Niño en el cuello, mirándola,  
Con los ojos fijos en los ojos fijos  
De la Madre incrédula  
-las Madres no son capaces nunca de creer-,  
Desde el primer momento,  
Que han sido capaces de traer vida al mundo, cómplices directas  
Del buen Padre Dios, al hacerlo.*

*San José, que se apoya,  
Con los calzones íntegros todavía, esta primera noche, en su cayado.*

*Los animales, cerca, mirando, dando calor a la escena,  
Entrecortada de luz, mezcla de luz de luna y luz de ángeles.*

*Un Niño, el Niño, la figura central,  
Manoteando, ya dije que mirando a la Madre que lo mira.*

*El Niño, en el centro del mundo, voluntario, explorador,  
Aprisionado ya por nuestra misma carne mortal,  
Dispuesto a sentir nuestra carne,  
Con todo lo que esto trae consigo, de sufrimiento,  
Debilidad, desasosiego, tentación de abandonar,  
Dejarlo todo, resignarse.*

*El Niño, que ya sabe todo lo que va a ocurrir y lo aceptó de antemano,  
Para nacer, a pesar de todo, morir, sin tener por qué,  
Sin ley, justicia, ni razón.*

*Sin más motivos que el del amor.  
Cómo no va a decirlo el clásico,  
"no me tienes que dar porque te quiera",  
Si me quisiste, si me quieres tanto,  
Que ahora mismo soy incapaz de entenderlo, de entenderte,  
De saber por qué me has dado a mí este privilegio de vivir  
Y estar poniendo ahora las ovejitas, las gallinas, el pozo,  
Desparramando el ácido bórico,  
Mientras el recuerdo de mi madre canta:  
Que en el portal de Belén,  
Hay un nido de ratones,  
Y al pobre de San José  
Le royeron los calzones.*

**-¿Por qué lloras, abuelo?**

**-De alegría, mi amor.**

**- ¿Pero se llora también de alegría?**

**-La alegría, mi vida, es la otra orilla de la tristeza.**

**Y en este mundo hay que vivirlas ambas a la vez, no sabré nunca explicarte por qué.**

**Ese Niño – ella también lo mira – es el único que tiene las respuestas.**



## La pintura del cartel del año 2011 donada para un fin benéfico

En la Navidad de los dos últimos años, Don Vicente Sarrión, amigo de Eduardo y amante del Belén, realizó las pinturas del motivo que reproducimos en el cartel, la portada de la revista "Navidad con Belén" y las invitaciones o programas de los distintos actos belenistas, en torno a la Navidad.

Al enviarnos el tema de la Navidad 2011, nos ofreció regalar la pintura original, sugiriendo que fuera vendida o subastada, y su importe entregado a la obra benéfica que la Asociación decidiera. Puestos en contacto con "La cocina económica", el día 4 de enero de 2012 el pintor y su esposa se desplazaron desde Madrid —donde residen— a Oviedo, y en un sencillo acto, se hizo entrega del cuadro a la Superiora de la Comunidad de religiosas que rige la entidad.



El pintor con su esposa, la superiora de la cocina económica y la presidenta de la Asociación



En la cocina económica



Atendiendo una explicación del Curso

### IV Curso de Técnicas belenistas

Durante los días 10 al 14 de septiembre, se celebró el cursillo Belenista de la campaña 2012.

En esta ocasión han sido 20 los cursillistas asistentes. El curso impartido por Lourdes Seco, se dedicó al aprendizaje de complementos para el Belén.

El primer día estuvo dedicado a la confección de diferentes tipos de cestos con medula de junco, continuamos con el modelado de frutas y panes con pasta cerámica, no faltaron los trabajos en cuero para la elaboración de zurrones; también dedicamos otro día al pintado de papel de roca y acabamos el curso con unas nociones básicas de electricidad.

La satisfacción del grupo ha sido plena.

### VIII Encuentro de Belenistas Asturianos

"Viejas tradiciones como la muy entrañable actividad de colocar en nuestras casas, parroquias o colegios el Belén, para recordar la venida del Jesús en Belén tiene unas hondas y viejas raíces: "Era la Navidad de 1223, cuando San Francisco pidió permiso al Papa Honorio III para celebrar una misa y colocar un pesebre con una mula y un buey recordando el nacimiento de Jesús, desde entonces miles de belenistas año tras año continúan con esa actividad..."

Con estas palabras inició Dña. Eulalia Nacimiento presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo, organizadora del evento, el saludo de bienvenida al centenar de belenistas, que en la mañana del sábado 6 de octubre, se reunieron a celebrar el VIII ENCUENTRO DE BELENISTAS ASTURIANOS para honrar a San Francisco de Asís, proclamado en el año 1986 por el Papa Juan Pablo II Patrono de los belenistas de todo el mundo. El encuentro se inició en la iglesia de San Julián de los Prados de Oviedo con una Eucaristía presidida por D. Jesús Huelga párroco de la misma, que ensalzó el trabajo de los belenistas "hacéis una gran tarea evangelizadora ya que Dios hecho hombre se hace presente a través de testimonios como los vuestros" (...) "os invito a que sigáis con vuestra actividad". En la ceremonia proclamaron la Palabra los Presidentes de las

asociaciones belenistas de Gijón y Asturiana, y los más jóvenes de la Asociación Belenista de Oviedo, junto con el pan y el vino, ofrecieron flores y una cesta con los elementos utilizados para el montaje del belén. En el transcurso de la celebración se tuvo presente en las diferentes oraciones a todos aquellos belenistas que no pudieron asistir, por enfermedad o fallecimiento.

La celebración eucarística finalizó con la lectura por todos los asistentes de la oración de San Francisco y la bendición del nuevo pendón (estandarte) de la asociación de Oviedo y del nacimiento realizado por la artesana Isabel Alonso que será llevado como obsequio al 50 Congreso Nacional que se celebrará en Valencia.

Como colofón a la celebración, el coro de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo dirigido por D. Miguel Ángel Campos, que acompañó musicalmente la Eucaristía, obsequio a todos los asistentes con tres piezas navideñas.

María Antonia Muñoz, catequista y colaboradora de la Parroquia ofreció un breve resumen de la historia del templo, joya del Prerrománico Asturiano, construido bajo el mandato del Rey Alfonso II el Castro, destacando la importancia de sus pinturas, frescos sobre estucos que presentan una narración.

Finalizado el acto en la iglesia, los asistentes se desplazaron a un restaurante del centro de la ciudad donde prosiguió el encuentro informal compartiendo vivencias y saludos.

El salón estaba presidido por un gran trabajo artesanal realizado por D. Marcelino García que reproducía a escala el arco situado en el Campo de San Francisco dando cobijo a un misterio de la escuela de Olot.

Para finalizar, Dña. Eulalia Nacimiento presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo organizadora de este VIII ENCUENTRO impuso la insignia de oro de la asociación, a D. José Manuel Valle y a Dña. Placida Novoa presidentes de las asociaciones belenistas Asturiana y de Gijón respectivamente, así como a D. Eduardo de Miguel vocal de la ovetense, e invitando a participar a todos los asistentes en el IX ENCUENTRO que se celebrará en Gijón.

Carlos Ortiz



A la salida de la misa en San Julián de los Prados



# L Congreso Nacional Belenista, Valencia 2012

VALENCIA 11-14 DE OCTUBRE DE 2012

Siempre, para los que llevamos el Belén en nuestras venas, se espera con ilusión un nuevo Congreso belenista. Este año nos esperaba en Valencia Congreso número cincuenta, y con esa ilusión emprendimos viaje a la ciudad del Turia. De Asturias vamos este año una representación nutrida: diecisiete entre congresista y acompañantes de las tres Asociaciones asturianas.

Llegamos la tarde del 10 de octubre a Valencia, "la tierra de las flores, de la luz y del color".

El primer encuentro en el hotel es con los compañeros organizadores del Congreso, ocupados en los últimos preparativos. Van llegando congresistas de las distintas ciudades: saludos, coincidencias con antiguos conocidos... La cena es informal; hay retirarse pronto para descansar y afrontar con fuerza los próximos días.

El día 11 es opcional; ya estamos un grupo numeroso de congresistas, y tras la entrega de credenciales y documentación, divididos en autobuses hacemos el primer itinerario: Nos dirigimos al Museo del Artista fallero, donde podemos admirar Paróts y Ninots, maquetas de fallas; grupos a tamaño natural de fallas grandes e infantiles; bocetos, libros y otros trabajos realizados por los artistas. Luego la interesante visita a los talleres donde se realizan los grandes monumentos falleros, en plena actividad: vemos en directo las distintas fases del proceso, las grandes figuras esbozadas, los trabajos intermedios, las últimas manos de pintura. Nos detenemos más en algunas técnicas que tienen muchos puntos de contacto con las que se utilizan en la construcción de los belenes.

La comida es en Pueblo del Palmar, junto al Parque Natural de la Albufera. Por el camino, a medida que nos acercamos a nuestro destino, vemos grandes extensiones de arrozales hasta llegar a los acuíferos de la zona. Tras el almuerzo -no puede faltar el arroz-, paseo en barca por la Albufera, con la explicación de un "marinero-guía turístico" que nos va señalando lo que es digno de interés: la flora, la fauna -distintos tipos de aves acuáticas-, las típicas "barracas" anotando las características de esta zona.

De vuelta a la ciudad, visitamos el Palau de les Corts, antiguo Palacio de Benicarló, construido por la familia Borja en el siglo XV, de estilo gótico-renacentista, y magníficamente restaurado y habilitado para su actual finalidad. De vuelta al hotel encontramos

ya el grueso de congresistas. La cena es animada, saludando a los recién llegados y comentando las incidencias del día.

El viernes día 12 es el primer día oficial del Congreso. Después de la entrega de credenciales y documentación, los autobuses nos llevan a las Reales Atarazanas de Valencia edificio que se remonta hacia el último tercio del siglo XIV, y estaba destinado en origen a la construcción y reparación de embarcaciones. A lo largo de los siglos ha sufrido muchos avatares y remodelaciones. Adquirido por el gobierno municipal, ha sido objeto de restauración, y se ha convertido en un nuevo espacio museístico para la ciudad.

Tras un sencillo acto de inauguración, nos adentramos al interior de las Atarazanas, una superficie de más de tres mil metros cuadrados en los que

de las Artes y las Ciencias, y nos dirigimos al "Oceanográfico", al Auditorio Mar Rojo, donde tiene lugar la Inauguración Oficial de 50º Congreso Nacional Belenista, con la bienvenida a los congresistas, la imposición de corbatines a los pendones de las Asociaciones. A continuación el Coordinador del Congreso y Vicepresidente de la Asociación de Belenistas de Valencia, D. Pedro Ródenas, expone la Ponencia: "Materiales y Técnicas empleadas en la elaboración del Belén Monumental".

La tarde termina con la visitas al Oceanográfico: en el exterior pingüinos y focas y en el interior los inmensos acuarios con morsas, tiburones y una infinidad de especies marinas. La cena es en la sala del "Hemisferic". Un día muy completo, en el que hemos visto muchos belenes espléndidos, además de admirar la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia. El sábado por la mañana nos espera un recorrido por la Valencia histórica con visita a diferentes Exposiciones. Divididos en grupos, a cada uno nos acompaña un guía que nos va explicando los lugares de interés, y especialmente los monumentos del itinerario previsto. Nuestros amigos valencianos nos sorprendieron con una nota de belenismo en cada lugar del recorrido.

Entre otros lugares, visitamos el Museo de cerámica, situado en el Palacio Marqués de Dos Aguas.

Allí, en el vestíbulo de entrada pudimos ver un precioso diorama, y en una de las salas de la planta baja, se exponían las figuras de los Reyes Magos en porcelana de Lladró de una gran belleza.

Llegados al Palacio Arzobispal, en el patio -que es una de las dependencias restauradas del antiguo edificio que se remonta al siglo XIII- dispusieron para nosotros unas figuras antiguas, deterioradas en un incendio y restauradas hace unos años: el Misterio, varios pastores y Reyes Magos, cuidadosamente rehabilitadas.

En la catedral, un recorrido rápido para apreciar los tesoros artísticos y religiosos que contiene. Nos detenemos en la capilla del Santo Cáliz y en la que está expuesto el Belén de la Catedral, la adoración de los Reyes, con sus bellas figuras vestidas.

El almuerzo valenciano se sitúa este día en la plaza Juan Antonio Benlliure, junto a las Reales Atarazanas: una paella gigante, al aire libre, servida por miembros jóvenes de la Asociación



se distribuían los stands del Mercadillo, de los artistas y escultores y una magnífica Exposición de belenes, realizados al detalle, con exquisitas técnicas belenistas, de estilos distintos, todos dignos de admirar. Espléndida la Caravana de los Reyes Magos y el gran Belén circular, abierto a la mitad para que los interesados pudieran conocer las "entretelas" de la obra, aspectos interiores del belén que habitualmente quedan celadas, ocultas al visitante.

De nuevo los autobuses nos trasladan a la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, el gran complejo que visitaríamos en diversas ocasiones durante el Congreso. La comida en una sala del "Hemisferic": un alto en el camino. Después, la fotografía oficial del Congreso y la inauguración del Belén Monumental, situado en el edificio del Museo de las Ciencias "Príncipe Felipe": una visita rápida esperando tener la oportunidad de volver para disfrutar de cada detalle del belén.

Seguimos dentro de la Ciudad



anfitriona, y precedida de la popular "mascletá".

La tarde del sábado la tenemos libre. Un respiro que aprovechamos para pasear por Valencia y volver a los lugares de interés. Muchos volvieron a las Reales atarazanas, a disfrutar de los belenes expuestos.

A las ocho de la tarde, se celebra la Eucaristía en la Catedral, oficiada por Don Carlos Osoro, Arzobispo de Valencia. Al Terminar se hace el recorrido de las Asociaciones con sus banderines, desde la Catedral a la Basílica de la Virgen de los Desamparados, para hacer a la Patrona de Valencia una ofrenda floral e imponerle una insignia conmemorativa.

Ana lleva nuestro pendón, vestida con el traje asturiano de llanisca. También el banderín de la Asociación de Gijón es portado por Ramón, con elegante traje regional.

Termina el sábado con la cena de gala, de nuevo en la ciudad de las Artes y las Ciencias. Antes de acabar hay intercambio de regalos entre las Asociaciones que asisten al Congreso y la Asociación Anfitriona.

Llega el último día del Congreso. La despedida es en el Monasterio de San Miguel de los Reyes, edificio del siglo XVI, sede actual de la Biblioteca Valenciana y de otras entidades similares. En el salón de actos, se clausura el 50º

Congreso Nacional Belenista y se hace entrega de los Trofeos Federación correspondientes a este año. Entre los premiados está el Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Belenista de Oviedo, Serafín Rodríguez, que recoge el Trofeo emocionado.

Por último, se da el testigo a la Asociación que organizará el próximo Congreso: Alcalá de Henares, que lo recibe y proyecta un video de promoción del 51º Congreso. Vuelta al hotel. Despedidas hasta el próximo año.

M.T. Martín



Grupo de asturianos en el Congreso de Valencia

## Serafín Rodríguez recibe el Trofeo Federación

La Federación Nacional de Belenistas, a propuesta de la Junta Directiva de la Asociación Belenista de Oviedo, ha concedido el Premio Federación a nuestro compañero Serafín Rodríguez, por sus aportaciones al mundo del Belén.

Aunque es bien conocido entre nosotros, hacemos una breve biografía, especialmente en lo que se refiere al belenismo.

Serafín Rodríguez García (el Hermano Serafín) nació hace ochenta años en Siero, Asturias. Siendo joven ingresó en los Hermanos Maristas, y allí realizó también su vocación a la enseñanza. Hizo los estudios de Magisterio y de Filosofía y Letras en la especialidad de Historia. Desempeñó su trabajo en distintas localidades de Castilla, León y Asturias. En Oviedo dio clases de Historia del Arte, y allí, en el colegio Auseva, creó hace más de veinticinco años el taller de fotografía, del que han salido buenos profesionales algunos de los cuales ejercen su trabajo en la ciudad.

Estudioso del arte, amante de la belleza, muy implicado en las inquietudes de la ciudad, escribe con frecuencia en la prensa artículos sobre arte; organiza concursos y exposiciones de fotografía.

Es creador y profesor del taller de fotografía del Centro Penitenciario

Villabona de Oviedo. Sus fotografías han sido ganadoras en numerosos concursos. Y como buen asturiano, es montañero, amante de la naturaleza.

Tomó contacto con la Asociación Belenista de Oviedo en los años 90, invitado por uno de los socios fundadores, Faustino Álvarez, profesional de la fotografía, y con el entusiasmo que le caracteriza se incorporó a nuestras actividades.

Desde entonces ha contribuido a enriquecer los proyectos anuales de la Asociación con sus aportaciones artísticas. Cada año, el programa de la Semana Belenista en Oviedo, cuenta con los trabajos audiovisuales de Serafín Rodríguez sobre el Belén en el arte, tales como: El Belén de Salzillo; las figuras del Nacimiento en la fachada de la catedral de la Sagrada Familia de Gaudí; las figuras del Belén en las iglesias y ermitas del Camino de Santiago; coleccionistas de belenes del mundo en Oviedo; los Belenes de cumbres...

Trabajos de investigación, de arte y técnica fotográfica puestos al servicio del Belén.

Como miembro de la Junta Directiva, de la

que forma parte desde el año 2001, aporta de modo habitual sugerencias, hace gestiones, y -aunque siempre tiene nuevos proyectos entre manos-, se implica en las actividades de la Asociación, forma parte del jurado en los Concursos de belenes, saca tiempo para asistir a las reuniones de la Junta y da ideas sobre la confección de un diploma o el montaje fotográfico de la placa que se dará este año a los ganadores de los concursos.

Serafín asistió al L Congreso Nacional de Belenistas celebrado en Valencia, y muy emocionado, recogió la distinción que se otorgaba de manos del Presidente de la Federación Española de Belenistas.





## El Encuentro Astur-Leonés, una Fiesta Belenista

Lourdes y Luisma -matrimonio asturiano muy amante del Belén- son conocidos de todos nosotros. Su colaboración ha sido muy valiosa en los años de madurez de la Asociación Belenista de Oviedo. No es la primera vez que acudimos a su casa en Robledo de Valduerna. Son unos estupendos anfitriones y, con cierta frecuencia tienen invitados a amigos aficionados al Belén. Allí tienen adosado a su casa, pero en sede propia, el museo que han llamado "La Casa del Belén".

El motivo de nuestra presencia en el pueblo leonés el día 10 de noviembre, no ha sido una invitación informal: Lourdes y Luisma han hecho realidad un deseo largamente pensado: anuar, en este I Encuentro Astur-Leonés de Belenistas, a las Asociaciones de las dos provincias vecinas.

La Jornada, entrañable y cuidada en todos sus detalles, comenzó por la

Eucaristía en el templo de la localidad, en honor de San Francisco, nuestro Patrono, y en ella se hizo referencia a la tarea belenista, que busca la belleza y dar a conocer el inefable misterio del Nacimiento de Cristo.

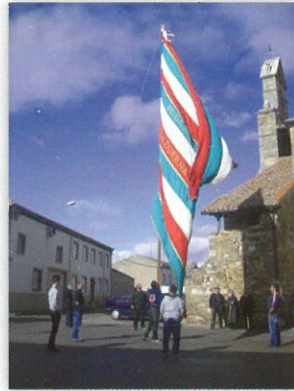
Después de la celebración religiosa, pudimos presenciar una exhibición de puja del pendón realizada por varios vecinos de Robledo, quienes nos hicieron conocer y disfrutar -especialmente a los asturianos- de una de las tradiciones más importantes de la provincia leonesa.

Las cuatro ponencias programadas para el Encuentro, corrieron a cargo de las distintas Asociaciones representadas: El belenismo en las catacumbas, fue el tema que desarrolló José Manuel, de la Asociación Belenista Asturiana. Isabel, de la Asociación Belenista de Oviedo nos mostró cómo se policroman y visten las figuras del

Belén. La Asociación Leonesa expuso, con bellísimas fotografías, Los Belenes de la Catedral de León. Por último, Maite de Anta, de la Asociación Belenista de Gijón transmitió una interesante experiencia sobre el acabado de construcciones belenistas.

La comida de hermandad fue una buena ocasión para cambiar impresiones y experiencias. Luego, la visita a "la Casa del Belén" una colección impresionante de figuras de Belén de todo el mundo, dioramas de Navidad y un sinnúmero de detalles en los que detenernos a contemplar, no sólo el arte, sino el cariño por el Belén que en el pequeño gran museo se respira.

En la despedida hay alegría, agradecimiento a los organizadores, y todos quedamos a la espera del próximo encuentro.



## Navidad 2012

### Belén Emblemático y Exposición

El Auditorio Príncipe Felipe acogerá un año más el Belén Emblemático de la Asociación Belenista de Oviedo. En la Sala de Exposiciones se podrá ver el tradicional Nacimiento popular realizado en los talleres de la Asociación. Completan la Sala dos escenas de la Natividad, ambientadas en parajes ovetenses, en las que aparecen reproducciones hechas a escala de algunos monumentos emblemáticos de Oviedo.

### Conjunto belenista de la Plaza de la Catedral

Este año, el Belén Monumental de la Plaza de la Catedral contará con nuevas construcciones y parajes distintos. La Anunciación de Ángel a los pastores, el palacio de Herodes, la cabalgata de los Reyes tendrán diferentes entornos, todo ello trabajado a lo largo de año en los talleres de la Asociación. No puede faltar el Gran Portal en el que los Reyes Magos ofrecen sus dones al Niño Jesús. Y completa la Plaza un espacio con grandes dioramas que recogen escenas del Belén.

### En el Hospital Materno-Infantil

Como en años anteriores, los niños ingresados en el Hospital Materno-Infantil, harán sus belenes con la ayuda de los miembros de la Asociación Belenista que realizan los Belenes que se exhiben en Oviedo.





# SEMANA BELENISTA 2012

DEL 15 AL 23 DE DICIEMBRE

## 15

Diciembre



La *Semana Belenista 2012* dará comienzo el **día 15 de diciembre, a las 20,00 h.** con el **PREGÓN DE NAVIDAD**, en la **Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe**. Correrá a cargo de la periodista y escritora **Isabel San Sebastián**. Al Terminar el Pregón, El Coro Mixto Reconquista dirigido por D. Ángel Gallego, dará un Concierto de villancicos.

### ISABEL SAN SEBASTIÁN, PREGONERA DE LA NAVIDAD 2012

Isabel San Sebastián Cabasés, conocida escritora y periodista, es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha desarrollado una intensa actividad profesional, colaborando con todos los medios de comunicación nacionales. Actualmente dirige el programa diario de radio El Contrapunto, en ABC Punto Radio; escribe una columna bisemanal en ABC titulada de igual modo, El Contrapunto, y dirige y presenta la tertulia política Alto y Claro en Telemadrid. Como escritora ha publicado cuatro novelas y seis ensayos. Es autora de las novelas históricas *La visigoda* -por la que recibió el Premio Ciudad de Cartagena 2007-, *Astur e Imperator* de las que ha vendido más de 150.000 ejemplares. Y la última, titulada *Un Reino Lejano*, se acaba de presentar. Amante de Asturias, especialmente de su litoral, del que disfruta en cualquier época del año.

## 16

Diciembre

El **domingo, 16 de diciembre, a las 13,00 h.** tendrá lugar la **MISA BELENISTA**, en la **Parroquia de San Antonio de Padua** de Oviedo (calle Valdés s/n. La Florida), cantada por la **Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo**, que dará, al finalizar la Eucaristía, un concierto de villancicos.

## 17

Diciembre

Serafín Rodríguez dará una charla sobre **EL BELÉN POPULAR ASTURIANO**, el **lunes 17 de diciembre, a las 20,00 h.**, en el **Club de Prensa de la Nueva España** y presentará una muestra del trabajo realizado entre más de un millar de imágenes.

## 19

Diciembre

La **BENDICIÓN DEL NIÑO JESÚS** será oficiada por el Sr. Arzobispo de Oviedo, Fr. Jesús Sanz, el **miércoles 19 de diciembre, a las 17,45 h.** en la **Iglesia Catedral**. Tras la ceremonia, la Orquesta y Coro de la Escuela de Música Divertimento dará un **RECITAL DE VILLANCICOS**.

## 22

Diciembre



El **sábado 22 de diciembre, a las 18,30**, en la **Sala Principal del Auditorio Príncipe Felipe**, tendrá lugar el **FESTIVAL DE VILLANCICOS**.

## 23

Diciembre

Cierra la Semana Belenista la **SANTA MISA DE NAVIDAD**, que celebrará el Sr. Arzobispo de Oviedo el **domingo, 23 de diciembre, a las 18,30 h.** en la **iglesia Catedral**. Será cantada por el Coro Mixto Reconquista, que ofrecerá un concierto de villancicos al terminar la Eucaristía.

## OTRAS ACTIVIDADES

## 29

Diciembre

El **sábado 29 de diciembre JORNADA BELENISTA**. **Visita a los Belenes de Valladolid**. Veremos el Belén Napolitano que se expone en el Museo de Escultura; el Belén Monumental del la Asociación Castellana de Valladolid; el Belén del Colegio de las Carmelitas y el Belén de La Salle. **Salida de Oviedo a las 7,30 h. de la calle Toreno, 1**. Información y reservas: 628005509 (Aurelio), después de las 19,00 h.

## 4

Enero, 2013

La **ENTREGA DE PREMIOS** de los Concursos de Belenes tendrá lugar en la **Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe, el día 4 de enero de 2013, a las 19,30 h.**





## Los Herodes, una siniestra dinastía

### La realidad oculta de un castillo de corcho en el belén

Esteban Greciet

Allá por la posguerra, muchos chavales correteábamos por la vieja y pujante Acción Católica juvenil como menores “aspirantes”, luego llamados “juniors”, una concesión a la cursi manía extranjerizante propia del tiempo. Entre los muchos recuerdos de aquella etapa, conservo el de una charla de José Luis Céspedes, químico de Fábrica de Mieres y entonces numerario de la organización, en la que nos dijo con su particular gracejo que había que borrar el exceso de los “dulcísimos, tiernísimos y amorosísimos”, superlativos entonces abundantes en misales y libros de devoción. A todos nos pareció una idea muy atinada y puesta en razón.

Sin duda en algunos ambientes cristianos se conserva este enfoque un poco de pastelería que a muchos repele. Y concedamos que el tiempo de Navidad es especialmente propicio este planteamiento un poco pueril que otros saben explotar para desacreditar la fe y situarla en una clave de cuento de hadas. Lo que no implica, por supuesto, rechazo a los atractivos infantiles, las celebraciones familiares y la hermosa tradición de los Reyes Magos en cuanto costumbre religiosa y didáctica sin caer en la tentación del consumismo, sobre todo en época de crisis.

Este enfoque me ha persuadido para dedicar este comentario a un tema crudo, como es el de un personaje siniestro pero importante en los acontecimientos relacionados con el cristianismo. Diría más: toda una saga familiar que empezó con Herodes el Grande, gobernador de Galilea y rey de Judea impuesto por los romanos, un

interesantísimo personaje de novela a quien el evangelista Mateo dedica todo el capítulo 2. Recordémoslo.

#### Misteriosos personajes orientales

Llegan a Jerusalén unos misteriosos sabios de Oriente, astrólogos que podían proceder de las orillas del Mar Caspio, según Giovanni Papini, y que, guiados por una no menos misteriosa luz celestial buscan en las proximidades a un supuesto rey de los judíos. El rey Herodes el Grande, enterado de la búsqueda y muy inquieto por la noticia, convoca una reunión urgente de intelectuales, sacerdotes y maestros de la Ley para tratar del asunto. El veredicto final es unánime y está claro: todo apunta en las profecías a que el suceso tendría lugar en Belén de Judá.

Herodes no era judío, sino un bárbaro norteño converso al judaísmo por interés, amigo de Augusto y nombrado por el Senado romano a instancias del emperador. Hombre ya mayor entonces, cruel y sin escrúpulos, que tuvo diez esposas y numerosos descendientes, no estaba dispuesto a consentir un competidor de su corona, siquiera fuese un bebé recién nacido y aunque él mismo estuviera ya a punto de ser septuagenario, edad muy avanzada para aquel tiempo.

Nada más conocer el resultado de la convención de sabios, Herodes manda llamar a los recién venidos de Oriente y les encamina a Belén –donde parece que la familia guardaba todavía el posparto– con la siguiente recomendación:

“Id allá y averiguad cuanto os sea posible acerca de ese niño, y cuando le

hayáis encontrado hacédmelo saber para ir y también a cumplimentarle”.

El resto, como se sabe, es el corto viaje en la dirección de la estrella, la visita al recinto, que ya no era un establo (“entraron en la casa”, apunta Mateo), el alegrón, los regalos y esa especie de advertencia o intuición de que Herodes no era trigo limpio por lo que volvieron a su país dando un rodeo, aunque entonces no hubiera GPS.

#### Una sangrienta historia familiar

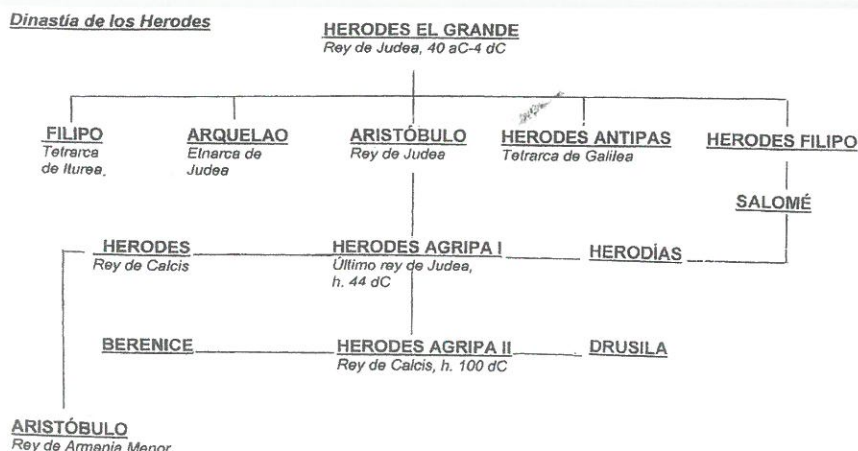
Herodes el Grande, que no era tonto, se dio cuenta de la maniobra, cogió la gran rabieta y, ante la dificultad de identificar a su presunto competidor, ordenó por si acaso matar en Belén y alrededores a todos los niños menores de dos años, como es sabido. Una terrible matanza de inocentes (que se multiplica hoy por millones con el aborto provocado) y también innecesaria puesto que la Sagrada Familia había puesto pies en polvorosa con antelación para pasar una temporada en Egipto.

En nuestros belenes contemporáneos, suele situarse sobre un montecillo cercano el castillo de corcho o de cartón con guardia romana en el que supuestamente aguarda Herodes la vuelta de los magos, aunque la corte herodiana estaba desde luego algo más lejos.

Se sabe que murió loco poco después y que su reino fue dividido entre tres de sus hijos, Arquelao, Aristóbulo y Herodes Antipas. Con este último, se uniría su sobrina Herodías tras abandonar a su marido –y a la vez tío– Herodes Filipo, padre de su hija Salomé, la famosa danzante que consiguió la cabeza de Juan Bautista a petición de su madre. No sé si me he explicado. Se cree que Antipas murió desterrado en España.

Entre otros descendientes, destaco a Herodes Agripa I, que mandó matar al apóstol Santiago el año 42. Ante Herodes Agripa II y su hermana Berenice (con la que este rey de Calcis se dice mantenía una relación incestuosa) compareció el apóstol Pablo antes de ser enviado a Roma para ser juzgado.

Otra de sus hermanas fue Drusila, también con una complicada historia sentimental, que murió el año 79 en Pompeya por la erupción del Vesubio.





## El Sueño de los Magos en el arte románico

Gonzalo F. Cabal



Dentro de la parquedad con la que Mateo relata en su Evangelio la presencia de Los Reyes Magos en la Natividad, destaca el episodio en el que se les comunica, misteriosamente, que no vuelvan a Herodes para revelarles el lugar del nacimiento del Niño. Y como recibieron en sueños la advertencia de no regresar al palacio de Herodes, volvieron a su tierra por otro camino. (Mt. 2,12). Se dice que esa advertencia les fue hecha en sueños, sin que se especifique quien fue el autor de la misma.

Como tantas tradiciones que han tenido y siguen teniendo fuerte arraigo en la vida cristiana, la presencia del ángel en el sueño de los Magos tiene su origen en los evangelios apócrifos, concretamente en el protoevangelio de Santiago, escrito a mediados del siglo II, se dice: Y, advertidos por el ángel de que no volvieran a Judea, regresaron a su país por otra ruta (21,4); y en el Pseudo Mateo podemos leer: Y, como quisieran volver a Herodes, un ángel les advirtió en sueños que no hiciesen tal. Adoraron, pues, al niño con alegría extrema, y volvieron a su país por otro camino. (16,2).

El arte románico, en su labor pedagógica para dar a conocer las Escrituras al pueblo que no sabe leer, representa gran número de escenas tanto del Nuevo como del Antiguo Testamento y, entre ellas, no falta este episodio.

Existe amplio consenso en considerar el capitel, proveniente del claustro de la catedral de San Lázaro de Autun (Francia) y conservado en su sala capitular, como una de las más notables representaciones escultóricas románicas del sueño de los Magos. Forma parte de un conjunto de capiteles que constituyen un patrimonio único por su homogeneidad y coherencia, y por la riqueza de los temas tratados.

Los eruditos están de acuerdo en que la gran mayoría de estos capiteles son obra de Gislebertus, y fueron tallados en torno a 1130. En este capitel, en el que subsisten restos de policromía, se ve a los tres Reyes Magos durmiendo en una gran cama. Un ángel que sobrevuela la escena, parece descender del cielo, despertándolos y señalándoles la estrella que será su guía, al tiempo que les advierte que no regresen a



presencia de Herodes. Esta pieza maestra desprende una gran serenidad y una inocente sensualidad, combinando sutilmente lo humano con lo sobrenatural, principalmente a través del dedo del ángel que roza con delicadeza la mano de uno de los Reyes que abre los ojos, para despertarlo; el segundo abre solo uno de sus ojos y el tercero

permanece dormido. Es de destacar el primor con el que está tallado el cubrecama que arropa a los Reyes.

Una curiosidad de este capitel que se repite, prácticamente, en todas las representaciones románicas del sueño de los Reyes, es el hecho de que los tres duermen en la misma cama y se cubren por medio de una única manta. Probablemente, porque era común en la Edad Media que los viajeros compartieran cama.

En Francia encontramos otras notables representaciones de este episodio, así en el Museo del Louvre se conserva una columna torsionada, coronada por un capitel decorado con tres escenas, una de las cuales representa el sueño de los Magos. Proviene de la abadía benedictina de Coulombs, y está datada entre 1140 y 1160.

Se representa también en un capitel en la galería este del claustro de la catedral de Elne, cercana a Perpignan, fechado hacia 1315-1325.

La escena aparece igualmente en el friso de la portada de S. Trophime de Arles, realizado entre 1180 y 1190. Repitiéndose la escena en un capitel del claustro.

En la iglesia de la Santa Trinidad de Fècamp, Alta Normandía, encontramos un capitel muy dañado con el sueño de los Magos.

Asimismo se representa este episodio en el extremo superior derecho de la portada del nártex de la Iglesia de Saint Ours en Loches, construcción del siglo XII en Touraine.

En Inglaterra encontramos esta escena en una pintura mural en la Iglesia de St. Mary, Wissington, datadas hacia 1280. También en una vidriera de la catedral de Canterbury.

En España son varias las representaciones románicas del sueño de los Reyes Magos, destacando entre ellas las correspondientes al núcleo de la





También el Maestro de Agüero es el artífice de esta portada, una de las principales realizadas por él y en consonancia con la importancia de la localidad a finales del XII. Cuando realiza esta obra (1175-1185), ya ha

comarca aragonesa de las Cinco Villas, realizadas directamente por el llamado Maestro de San Juan de la Peña o de Agüero, o bien bajo su influencia. Quizá la más notable sea la que encontramos en el friso interior del ábside sur de Santiago de Agüero. De una gran maestría técnica, se atribuye al Maestro de Agüero. El sueño de los Reyes Magos está particularmente logrado gracias al contraste entre el movimiento del ángel que surge de una nube y la inmovilidad de los Reyes en su cama. Con una mano, el enviado de Dios levanta parte del cubrecama, y con la otra les muestra la estrella para indicarles el camino a seguir. La primorosa decoración de la sábana y almohada comunes, las coronas que adornan sus cabezas y los pliegues de la cubierta del lecho, son detalles muy cuidados y entrañables. También el ángel está tratado con esmero: sus cuidados rizos en el pelo, las alas, así como la nube de la que emerge.

El tema se repite de forma muy parecida en un capitel del pórtico oeste de San Salvador de Luesia.

Volvemos a encontrar este motivo en una dovela de la arquivolta inferior de la portada norte de San Salvador en Ejea de los Caballeros.

esculpido los capiteles de San Pedro el Viejo (1170-1175) y trabajará pronto en San Juan de la Peña (1180-1190). Obras todas bajo el patrocinio del Obispo Pedro Tarroja de Zaragoza (1152-1184). El ángel sale de una nube al estilo de Agüero.

Uno de los capiteles del claustro de San Juan de la Peña representaría según Carmen Lacarra una escena, de la que solo quedan dos Reyes Magos y un ángel, que les indica sobre la inconveniencia de comunicar el hecho a Herodes. Es una lástima que esté deteriorado a la derecha del ángel ya que probablemente representaría la escena de los Magos acostados en una cama común de la que aun parece apreciarse la decoración del cobertor.

En el Cenotafio de los santos mártires en San Vicente de Ávila, obra singular en el románico español, encontramos de nuevo la escena en la que aparecen los Reyes Magos compartiendo cama y recibiendo en sueños el aviso del ángel. Parece que el monumento conmemorativo fue realizado por el maestro Fruchel (o Eruchel). Se sabe que este maestro de origen francés, se encontraba trabajando en España hacia 1170 y consta que su fallecimiento se produjo en 1192.

Otra representación de este episodio aparece en un capitel del lado izquierdo de la Puerta del Perdón de la iglesia de Santiago en Villafranca del Bierzo, construcción románica del siglo XII, edificada en las afueras de la ciudad, posiblemente en 1186 por orden del obispo de Astorga don Fernando.

En San Juan del Mercado en Benavente volvemos a encontrar a los reyes durmientes en varias de las dovelas de la arquivolta que envuelve el tímpano de la portada meridional.

Entre la rica, homogénea y armoniosa iconografía de la excepcional fachada oeste de Santo Domingo de Soria, ejecutada probablemente hacia 1170, aparece una dovela en la tercera arquivolta en la que se recoge una vez más el episodio del aviso del ángel a los Reyes.

Finalmente en Asturias no falta una representación del sueño de los Magos, se trata de una metopa bastante deteriorada en el tejeroz de la portada oeste de Santa María de Narzana en el concejo de Sariego, joya del románico rural de nuestra región.

Sin pretensión de haber sido exhaustivo, he intentado recoger en estas líneas las que seguramente sean las más notables representaciones románicas de un episodio que, sin ser el más frecuente en la iconografía románica sobre la Epifanía, no escasea en ella. Y que, por otra parte, constituye una escena particularmente emotiva y tierna, en la medida en la que nos evoca con sutil delicadeza el contacto entre lo divino y lo humano.





## La despensa de Navidad

Carmen Ruiz-Tilve



Las ceremonias que rodeaban tradicionalmente la Navidad ovetense pasaban por la cocina y, previamente, por el mercado.

La compra de Navidad era tarea solemne en la que el ama de casas empleaba más dinero del habitual para agasajar a la familia. Los menús clásicos de esas fechas, con las variedades naturales en cada casa, pasaban por la carne y el pescado, con predilección por el pollo, que durante mucho tiempo fue el rey de la mesa.

Los pollos y otras aves se compraban para estas fechas las vísperas de Navidad en un mercado al aire libre que se plantaba en la

plaza de Trascorrales, donde desde 1865 está también la plaz cubierta más antigua de Asturias, la de Trascorrales, de techumbre de madera.

En aquel mercado a cielo abierto, antes de que las Ordenanzas Municipales lo prohibieran, se vendían alrededor de la Navidad pollos vivos, que llegaban aturdidos del largo viaje desde sus campos, donde corrían buscando lombrices antes de volver al corral a comer maíz. Se exponían hermosos pollos de grandes espuelas y plumaje tornasolado. También había conejos, de mirada perpleja y hocico inquieto, que hacían honor a lo de "pelo y pluma".

Ni los pollos -los pavos no eran frecuentes- ni los conejos sabían lo que les esperaba, destinados por la tradición a ser elementos principales de las comida de celebración del nacimiento del Niño Jesús.

Evidentemente, la comida de Navidad ha cambiado mucho y el pollo y el conejo son ahora piezas de oferta en los supermercados, con los gustos puestos en otras fantasías culinarias, después de que los mercados tradicionales se murieran de incomprensión.

Feliz Navidad a todos.



Productos para la despensa. Belén de La Caridad

## Catedral de Oviedo: La capilla de la Anunciación

Serafín Rodríguez.  
Premio Nacional de Belenismo



En una capilla lateral de la Catedral de Oviedo que perteneció a la noble familia de los Vigil, y que también es conocida con el nombre

de la Anunciación, por situarse este tema en el centro del retablo, toma cuerpo en forma artística este relieve con otros temas navideños que

representan la infancia de Jesús; se atribuyen al gran escultor asturiano Fernández de la Vega, discípulo del famoso artista vallisoletano Gregorio





Fernández. Poseen gran calidad artística sus anatomías vistas a través del ropaje.

En la predela o zona baja, contiene unos pasajes sobre la infancia de Jesús: Nacimiento, Adoración de los Magos y Pastores, Circuncisión y Huída a Egipto. El estilo es barroco y realizado en torno a los años 1638-41. El material usado es madera recubierta posteriormente con pintura blanca y dorada, que concede a las figuras un matiz plateado lejos de la expresión del estofado (tratamiento en tres fases) que le daría su autor. Todo el conjunto forma un Belén barroco y ambientado en ese estilo.

El conjunto ocupa un pequeño espacio dentro de las dimensiones del retablo, pero gracias a la perspectiva proporciona una impresión monumental, máxime cuando los elementos arquitectónicos, como las columnas estriadas y los capiteles corintios

son de gran tamaño.

Como características generales podríamos señalar en primer lugar el intenso realismo que se observa en todas las esculturas; detalle muy significativo es el saludo del Ángel con gesto ampuloso y dirigido con

ambas manos hacia la Virgen. Son también destacables los pliegues duros y quebrados, que le otorgan un dinamismo propio de la escuela barroca castellana y que hacen juego con las estrías de las columnas, enmarques, etc. Por otra parte, las figuras y acciones del retablo están vivas y hasta parecen cruzarse la mirada.

Las dos escenas que sobresalen son la Anunciación y el Nacimiento. La Anunciación presenta a la Virgen, semejante a una niña dulce y bella, de cara ovalada con una pañoleta que le cruza el cuello; el Ángel separado de María con unos angelitos sobre unas nubes que revolotean sobre cada uno de ellos.

La escena está en el suelo, suprimiéndose toda referencia al paisaje y a los edificios identificados como casa, atrio, habitación o cueva. Una paloma estrellada nos indica que el Espíritu Santo vendrá sobre Ella. Los dos personajes se

encuentran al mismo nivel, aunque al estar la Virgen de rodillas mantiene la dignidad y expresión barroca.

El Ángel, en forma de mancebo, mantiene según Jovellanos un cierto tinte melancólico pero que, por otra parte, no renuncia a la belleza clasicista. El cabello consta de tirabuzones que cuelgan por detrás de la cabeza en forma muy abultada. La Virgen, en cambio, deja vislumbrar el cabello largo. Esto es la esencia de la Anunciación, desligándose de todo lo que pudiera distraer a quien lo contempla.

La otra escena importante representa el Nacimiento. Llama la atención la figura de San José, con un tipo humano de barba y capucha, siguiendo el ejemplo de la escuela vallisoletana, apoyado a un palo de la cabaña. María sosteniéndose y preocupándose por el Niño cubierto de pañales. El buey y la mula asoman sus cabezas por detrás, dando calor al Niño, otorgando a la escena la acción de adoración a Dios. Todo el conjunto forma una composición ovalada cuyo centro es el Niño Dios.

Podemos decir que esta escena y las complementarias corresponden perfectamente a una Navidad barroca de gran valor, y representa un Belén característico de este estilo en el siglo XVII.



Capilla Anunciación



# Navidad, tiempo de ver Belenes



## EN ASTURIAS

Asilo de Pola de Siero.  
Asociación Belenista de Gijón,  
en el Antiguo Instituto.  
Colegio Don Orione. Posada de Llanes.  
Parador de Villanueva (Cangas de Onís).  
Parroquia de Lastres.  
Parroquia de San Nicolás de Bari (Avilés).  
Antigua iglesia de Sabugo (Avilés).  
Parroquia de Ujo.  
San Juan de Dios. Gijón (Sanatorio Marítimo).  
Belén de Agones (Pravia).  
Belén de Villamayor (Piloña).  
Belén de La Caridad (El Franco).

## EN OVIEDO

Belén Monumental de la Plaza de la Catedral.  
Exposición de dioramas. Belén Asturiano.  
Belén Emblemático de la Asociación Belenista de Oviedo y Escenas de la Natividad,  
en el Auditorio Príncipe Felipe.  
Iglesia de San Tirso.  
Iglesia de Santa María de la Corte.  
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.  
Iglesia de San Melchor (La Florida).  
Iglesia del Corazón de María.  
Iglesia de San Francisco (Pl. de la Gesta).  
Iglesia de San Lázaro.  
Iglesia de San Pablo (Valentín Masip).  
Iglesia de San Juan el Real.  
Iglesia de Ntra. Sra. De la Merced.  
Iglesia de San Pedro de los Arcos.  
Iglesia de San Juan de la Corredoria.  
Iglesia de San Francisco Javier de la Tenderina.  
Iglesia de la Natividad (Guillén Lafuerza).  
Residencia Virgen del Rosario de las  
Hermanitas de los Ancianos Desamparados.  
Belenes de los Centros Sociales  
del Ayuntamiento de Oviedo.





# La Asociación Belenista de Oviedo

Convoca:

## XXIV CONCURSO DE BELENES

en las modalidades de:

- COLEGIOS
- PARROQUIAS
- CENTROS SOCIALES
- OTRAS INSTITUCIONES
- BELENES EN ESCAPARATES
- BELENES DE CUMBRES

## XV CONCURSO DE BELENES FAMILIARES



## FESTIVAL DE VILLANCICOS

Asimismo la **Asociación Belenista de Oviedo** invita a los coros y grupos de Asturias a participar en el **Festival de Villancicos** que tendrá lugar el **sábado, día 22 de diciembre a las 18,30 h.**, en la **Sala Principal del Auditorio Príncipe Felipe**.

La entrega de premios de los **Concursos de Belenes** tendrá lugar el **día 4 de enero**, a las 19,30 h., en la Sala de Cámara del **Auditorio Príncipe Felipe**.

Las inscripciones tanto para los **Concursos de Belenes** como para el **Festival de Villancicos** se enviarán, antes del **día 10 de diciembre (los Belenes familiares antes del día 20)**, a la

**ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO**  
c/ Amsterdam, 7 - bajo · 33011 OVIEDO  
Tel.: 985 240 252  
info@asociacionbelenistadeoviedo.com

### ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO

Ficha de inscripción de socios

Nombre: .....

Dirección: .....

Código Postal: ..... Ciudad: ..... Teléfono: .....

Número de c/c: ..... (20 dígitos)

Colaboración anual: 30 €  
Niños: 6 €

Enviar a:  
**Asociación Belenista de Oviedo**  
c/ Amsterdam, 7 - bajo  
33011 OVIEDO - Telf. y Fax: 985 240 252  
info@asociacionbelenistadeoviedo.com



# Programa de Navidad 2012

## BELENES DE LA ASOCIACIÓN

Belén Emblemático de la Asociación Belenista de Oviedo y Belenes ambientados en Oviedo: Sala de Exposiciones del Auditorio Príncipe Felipe.  
Conjunto Belenista en la Plaza de la Catedral: Belén Monumental, Portal del Nacimiento y Exposición Grandes Dioramas.  
Taller y elaboración de los belenes en el Hospital Materno-Infantil.

## Semana Belenista de Oviedo

Del 15 al 23 de diciembre

**Sábado 15** • 20,00 h.

*En la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe:*  
Pregón de Navidad a cargo de Dña. Isabel San Sebastián, y Concierto de Villancicos por el Coro Mixto Reconquista.

**Domingo 16** • 13,00 h.

*En la Parroquia de San Antonio de Padua (La Florida):*  
Misa Belenista, cantada por la Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo" que dará al final un recital de villancicos.

**Lunes 17** • 20,00 h.

*En el Club de Prensa de La Nueva España:*  
Serafín Rodríguez presentará un trabajo sobre el Belén Popular Asturiano.

**Miércoles 19** • 17,45 h.

*En la Catedral de Oviedo:*  
Bendición de Niños Jesús por el Sr. Arzobispo de Oviedo, y Concierto de Villancicos a cargo de la Orquesta y coro de la Escuela de Música Divertimento.

**Sábado 22** • 18,30 h.

*En la Sala Principal del Auditorio Príncipe Felipe:*  
Festival de Villancicos.

**Domingo 23** • 18,30 h.

*En la Catedral de Oviedo:*  
El Sr. Arzobispo oficiará la Misa de Navidad, que será cantada por Coro Mixto Reconquista.

## Otras actividades

**Sábado 29**

*Jornada Belenista: Visita a Belenes de Valladolid.*

**Viernes 4 de enero de 2013** • 19,30 h.

*En la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe:*  
Entrega de premios de los Concursos de Belenes.



**Asociación Belenista de Oviedo**

Calle Ámsterdam, 7 - bajo • 33011 OVIEDO  
Tel.: 985 240 252 • [info@asociacionbelenistadeoviedo.com](mailto:info@asociacionbelenistadeoviedo.com)

