

Navidad con Belén

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA
ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO
N.º 16 • DICIEMBRE 2009

2009



Cuadro de Honor de la Asociación Belenista de Oviedo

PRESIDENTES DE HONOR

Ilmo. Sr. Don Gabino de Lorenzo Ferrera
Alcalde y Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Oviedo

SOCIOS DE HONOR

- Alsa Grupo
- Aqualia
- Ayuntamiento de Oviedo
- Banco Herrero
- Caja Asturias
- Caja Rural de Asturias
- Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo"
- Centro Médico de Asturias (Medicina Asturiana S. A.)
- CEYD
- Comercial Asturiana de Papelería S. A. IGRAFO
- Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"
- Constructora Principado S.A.
- Federación Asturiana de Comercio
- Fomento de Construcciones y Contratas (Medio Ambiente)
- Fundación Príncipe de Asturias
- Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico
- Excmo. Sr. D. Martín González del Valle y Herrero, Barón de Grado
- COMANSA
- Lacera S. A.
- Grupo Orejas
- Herr Manfred Lipiensi, Presidente de la Asociación Belenista de Bochum (Alemania)
- S. A. Tudela Veguín
- Seminario Metropolitano
- W. A. Interiores

COLABORADORES

Don Luis Trelles - Don Luis Repiso
Don Manuel García Linares
Austurbega-Cocacola
Doña María Luisa León
Horno de San Honorato
Don Manuel María Arroyo Lemús - Doña María Quintas. Create
Chupa-Chups S. A. U.
Don Arturo Santos Rodríguez

SUMARIO

De Navidad a Navidad -----	2
Los Belenes de la Asociación Belenista de Oviedo -----	3
Noticias -----	9
Semana Belenista "Ciudad de Oviedo 2009" -----	11
Colaboraciones -----	13
Belenes de Asturias -----	20
Galería de la Navidad 2008 -----	21
Pregón de Navidad 2008 -----	23
Una Jornada Belenista -----	26
Vamos a ver Belenes -----	28



Felicito a la Asociación Belenista de Oviedo por su innegable contribución a que en nuestra ciudad se mantenga viva una tradición tan entrañable. Su impulso es decisivo para que esta expresión artística tan bella y de tan hondo significado tenga una importante presencia en las fiestas navideñas de los ovetenses.

El Belén es el símbolo por excelencia de la Navidad. Es el reflejo de unas creencias, de unos valores y de unos compromisos morales que superan el ámbito de lo religioso para representar la esencia en la que se fundamenta nuestra sociedad. Y nos ofrece, además, la oportunidad de construir buenos recuerdos en unas fechas especialmente propicias para ello. Para quienes hemos vivido desde niños esta tradición, el Belén es un buen reclamo para la nostalgia, y quienes comienzan ahora a crear su propia vida y sus propios recuerdos en un mundo tan distinto a aquél tienen la oportunidad de reservar también un espacio en su memoria y su experiencia para vincular una tradición tan hermosa a sus seres más queridos.

Animo a los ovetenses a vivir intensamente estas fiestas y les expreso mis mejores deseos de salud, paz y prosperidad para el año 2010.

¡Feliz Navidad a todos!

Fabiano de Lorenzo

Alcalde de Oviedo



En el mes de marzo de este año inicié mi andadura como Presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo. Con toda la ilusión afronto esta nueva etapa, trabajando y colaborando donde se me requiera. Esta ilusión es debida, sin lugar a dudas, al cariño y apoyo de mis compañeros. Me gustaría pedir perdón por adelantado, por todos aquellos fallos que en el desarrollo de nuestras actividades y sin querer, podamos cometer.

Como cada año, cuando llega el mes de diciembre, en todos los rincones del país nos encontramos con la costumbre de la instalación de Belenes o Nacimientos, con la finalidad de conmemorar un acontecimiento que marcó nuestras vidas y que no es otro que el nacimiento, en una pequeña aldea de Judá, del Hijo de Dios.

Los miembros de la Asociación Belenista de Oviedo deseamos que, nuestras representaciones plásticas del nacimiento de Jesús, comuniquen a todo aquel que se acerque a contemplarlos la Buena Nueva, y le transmitan el mensaje que Él nos dejó con su venida a este mundo.

Permítanme que dedique un recuerdo especial al que fuera Presidente de la Asociación, Don Manuel Figueiras. Su pérdida las Navidades pasadas entristeció el corazón de todos sus amigos, que admirábamos su gran entusiasmo con todo aquello relacionado con el Belén.

Mis mejores deseos de paz y prosperidad para todos.

Eulalia Nacimiento Menéndez

Presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo

En recuerdo de Don Manuel Figueiras



El Belén, una pasión de toda su vida

"Queridos amigos: Se nos acercan de nuevo los días de la Navidad y, con ello, la hora de llenar de pajas la cuna del Niño Dios". Así comenzaba el saludo que nuestro Presidente, Don Manuel Figueiras, dirigía a los lectores de la revista Navidad con Belén el pasado mes de diciembre.

Escribía estas líneas teniendo ya su salud quebrantada por la enfermedad, pero recio y activo, con la cabeza clara, siguió muy de cerca las gestiones y trabajos que se iban efectuando para llevar a cabo el programa que la Asociación Belenista de Oviedo realizaría en las semanas siguientes.

Sabía que no podría acudir a los actos, pero abrigaba la ilusión de asistir a la Bendición de los Niños Jesús, en la Catedral, ceremonia a la que tenía especial cariño. No pudo estar presente; no obstante siguió paso a paso el desarrollo del programa, desde su casa primero, más tarde, desde el hospital, acompañado algunos días por la imagen del Niño Jesús de la Asociación.

Como buen belenista, su afición provenía de la niñez. Enseñaba con orgullo el primer Niño Jesús que tuvo, regalo de su abuela. Llevó esta tradición del hogar de sus padres a su propio hogar, poniendo el belén con sus hijos, desde pequeños.

Su encuentro con la Asociación Belenista de Oviedo fue a través de un amigo entrañable, D. Carlos Cabal. Enseguida tomó parte activa en los proyectos de la Asociación. El taller estaba tomando cuerpo y se unió al equipo. Don Manuel sobresalía por el detalle con que restauraba las figuras dañadas en los normales trasiegos. Con los años tuvo un serio problema de vista que le impidió realizar esa tarea para él tan querida, pero no le detuvo en su empeño por impulsar la actividad de la Asociación. Entró a formar parte de la Junta Directiva, primero como Vicepresidente y luego como Presidente, y promovió la colaboración de numerosos socios de honor, que hacen posible con sus ayudas el desarrollo de las actividades de la Asociación.

Hombre de fe recia, dio el salto a la eternidad con una gran paz, rodeado del cariño de su familia. Parece que el Niño Jesús, a quien tanto quería, tuvo a bien llevarle a celebrar esa Navidad en el cielo.

DE NAVIDAD A NAVIDAD

Para los que "hacemos" la Asociación Belenista de Oviedo, la Navidad dura todo el año. Una vez recogidos los belenes del año anterior, hay una etapa de reflexión sobre los resultados obtenidos a la que sigue, enseguida, el estudio de los nuevos belenes y del nuevo programa de actividades que se llevará a cabo. Así, semana a semana, a lo largo de los primeros meses del año, se va dando forma a los proyectos y se inician el sin fin de gestiones que supone llevarlos a cabo. Aquí exponemos el resultado de nuestro trabajo. Unas actividades se habrán celebrado al salir a la luz esta revista, y daremos cuenta de ellas. Otras se celebrarán próximamente, y quedarán reflejadas en el Programa de actos en torno a la Navidad. De las más importantes adelantaremos noticias.

Los Belenes de la Asociación Belenista de Oviedo

Belenes de 2008

En el Auditorio Príncipe Felipe

El Belén Emblemático situado en la Sala de Exposiciones del Auditorio Príncipe Felipe, responde al estilo del belén bíblico-popular, y el año 2008 amplió su extensión hasta ocupar dos tercios de la Sala. Las figuras en movimiento están fabricadas artesanalmente en el propio taller. Antonio, Mauricio y José Antonio trabajaron duro para tener terminada la obra dentro de los plazos previstos.

Luego, la satisfacción: el Belén fue visitado por millares de personas, y especialmente los más pequeños hicieron sus delicias recorriendo los detalles, las figuras que se mueven...



Mauricio da los últimos retoques



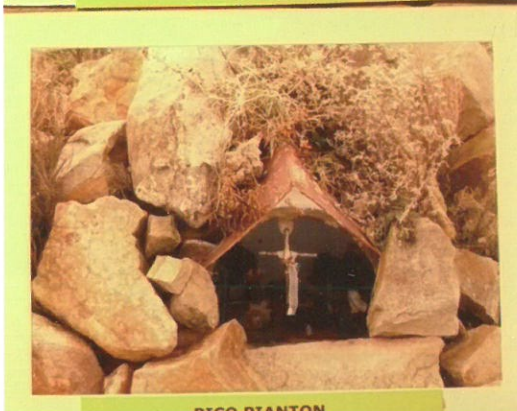
Misterio del Belén Emblemático



El Belén Emblemático



GRUPO DE MONTAÑA
TAPIA DE CASARIEGO



PICO PIANTON



Exposición de Belenes de cumbres

Anejo al Belén, se expuso una Selección fotográfica de Belenes de Cumbres, una costumbre iniciada hace más de cuarenta años por grupos de montañeros, que en torno a la Navidad llevan en sus mochilas las figuras del Nacimiento, las colocan en el lugar elegido y allí hacen su celebración navideña.

Belenes de la Plaza de la Catedral

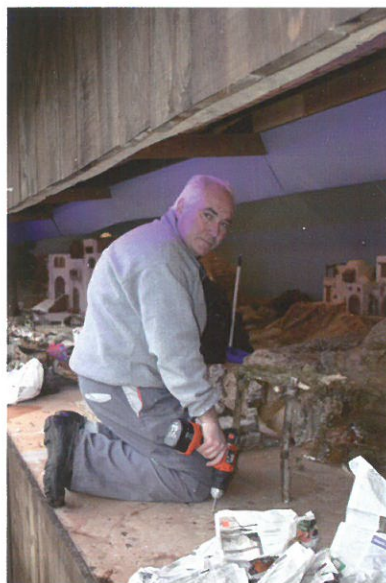
Empezando por el principio. En el taller

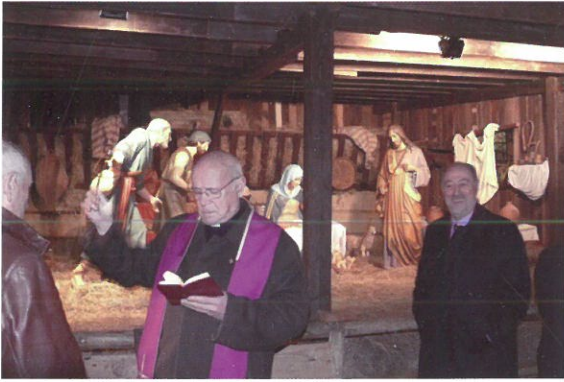
Los belenes comienzan su andadura con el proyecto, en la primavera. Terminado el verano se entra en el trabajo de taller. Yeyo y Luisma, Lourdes, Eduardo, Manolo, Lali y otros colaboradores van dándoles forma.



¡En marcha!

Siete días son pocos para preparar el Conjunto belenista de la Plaza de la Catedral. Hay que tomar horas a la noche para que quede todo a punto.





La inauguración

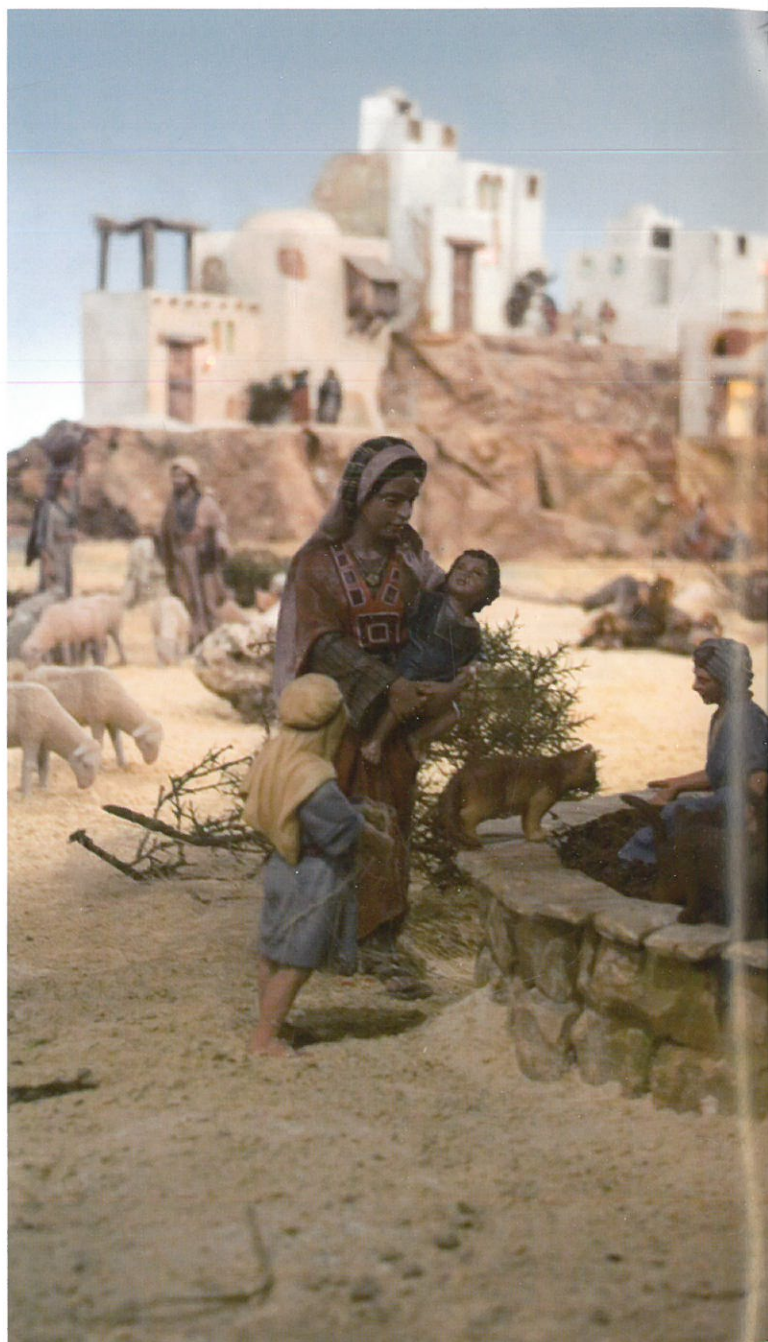
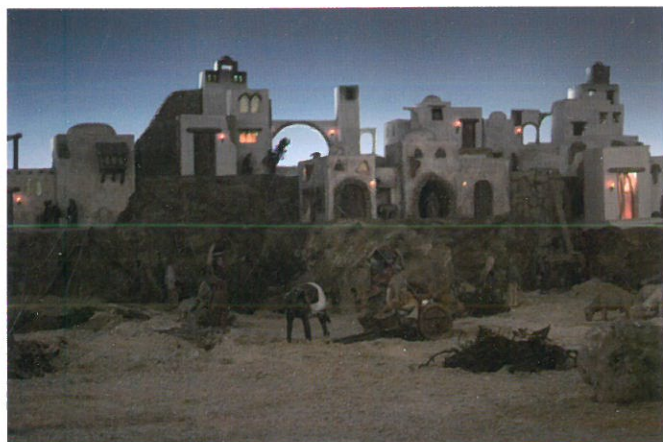
El viernes, 12, Don José Franco, Canónigo de la Catedral, bendijo los belenes situados en la Plaza. Al acto asistió el Alcalde de Oviedo con otros miembros del Consistorio y los integrantes de la Directiva de la Asociación. Acudió también una numerosa concurrencia que no se quería perder la inauguración de los belenes y el encendido de la iluminación navideña de la ciudad.



El **Conjunto Belenista de la Plaza de la Catedral**, en su tercer año, situó en torno a la Plaza los distintos Nacimientos.

El **Belén Monumental**, verdadera obra de arte, con sus veinte metros de frente y seis de profundidad, ha tenido una renovación total en construcciones, paisaje y disposición de las escenas.



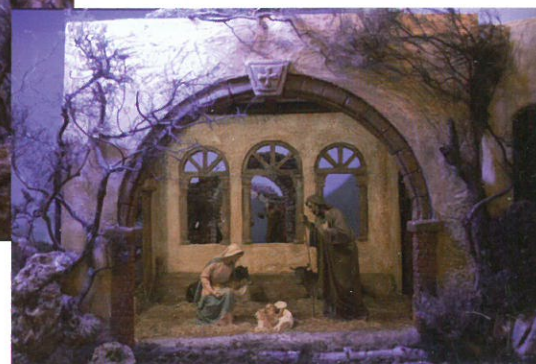


Junto al Belén Monumental, el **Gran Portal** que adoran los Reyes Magos, con las figuras de Oló, de tamaño natural. Las protagonistas centrales del Belén este año se han visto acompañadas de un segundo pastor adorador y el rebaño de ovejas.





Se expuso también el **belén realizado con las figuras de Olot**, de la primera mitad del siglo XX, que fueron donadas a la Asociación el año pasado, y que deseamos sea —a lo largo de los años— una de las piezas de referencia de nuestra Asociación, ya que se irá enriqueciendo con el paisaje de Oviedo y sus Monumentos prerrománicos. El pasado año, en el fondo, se podía contemplar una magnífica reproducción de Santa María de Naranco, hecha a escala, realizada por Lali y Yeyo.



Completaba el Conjunto de la Plaza un Belén de la Asociación Belenista de Gijón que este año celebra el cincuenta aniversario de su fundación.

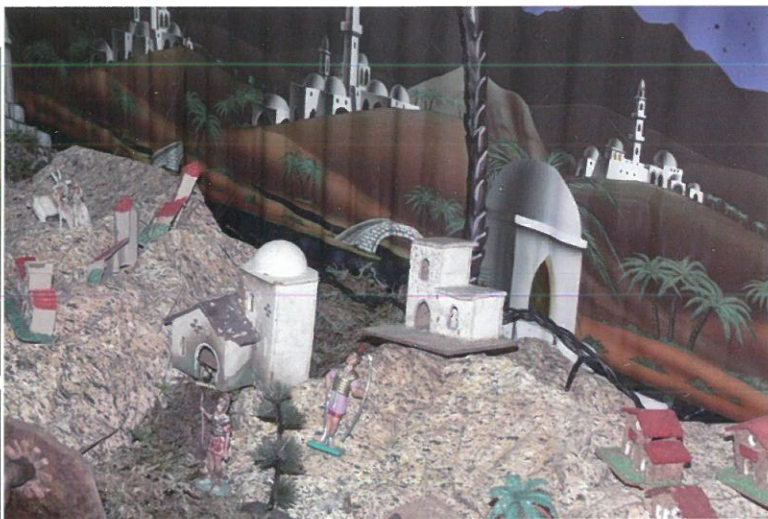


No faltó en la Plaza la venta de lotería de Navidad, con la suerte, este año, de traernos un modesto premio



La Plaza de la Catedral recibió la visita de un número incalculable de personas, ovetenses, turistas y visitantes desplazados de poblaciones de Asturias, que admiraron el arte y llevaron los belenes, inmortalizados, en sus cámaras fotográficas.

Los días 15 y 16 de diciembre, el taller de la Asociación se "trasladó" al Hospital Materno-Infantil: varios expertos de los que han realizado el conjunto de la Plaza de la Catedral, dedicaron unas horas a realizar con los niños ingresados en el hospital los belenes que se ponen en las plantas de Oncología infantil y Escolares.



Belenes de la Navidad 2009

Sala de Exposiciones del Auditorio Príncipe Felipe

El **Belén Emblemático** de la Asociación estará instalado en el Auditorio, a partir del día 11 de diciembre, compartiendo la Sala con una **Muestra de Belenes del mundo**. El Belén de este año cambia totalmente su planteamiento, según Antonio, uno de sus autores, cambia la filosofía, dando lugar a un Belén "minimalista". Se da mucha importancia al paisaje, parecido al asturiano: valles, montañas, ríos, pueblos lejanos, casas pequeñas. Muy en la línea del Belén tradicional.

En la Plaza de la Catedral

En el conjunto de la Plaza de la Catedral se podrá ver un **Belén Monumental**, renovado, como cada año. Paisaje, construcciones, algunas nuevas figuras conformarán una composición realizada tras varios meses de laborioso trabajo de taller. Cambia la disposición de las escenas situándose en la parte central del Belén, el Misterio, dentro de un elaborado establo de animales. La inauguración de estos belenes será en la tarde del 11 de diciembre.

El Gran Portal con las imágenes de tamaño natural, estrena este año las figuras del Misterio, procedentes de Olot, de dimensiones semejantes a las de años anteriores. Ante este Portal se postrarán los Reyes Magos el día 5 de enero, en la tradicional Cabalgata, para ofrecer al Niño Jesús sus dones.

Completará el conjunto de la Plaza de la Catedral, una importante **Exposición de Dioramas de Navidad**, de distintos autores asturianos.



Detalles del Misterio del Belén Monumental de la Plaza de la Catedral, 2009



Noticias

Nueva Presidenta de la Asociación Belenista de Oviedo

La Asociación Belenista de Oviedo tiene nueva Junta Directiva. La Asamblea General Extraordinaria, el pasado mes de marzo, eligió como Presidenta a Eulalia Nacimiento Menéndez. Una vez elegida, propuso y fue aprobada la nueva Junta Directiva.

Lali, así la llamamos todos, nació en Oviedo, en 1964. Desde pequeña colaboraba en el montaje del Belén familiar junto a sus padres. En 1994 empieza a montar su primer Belén de cierta envergadura junto a su marido, Aurelio Medio (Yeyo para los amigos); ambos juntan sus figuras e invaden el garaje de la casa familiar, en Colunga. Con el tiempo, este Belén se traslada a la Capilla de Santa Ana, en Colunga, por medio de la Asociación "Amigos del Camino de Santiago", de la que ambos son miembros, obteniendo un gran éxito de asistencia de público, durante varios años. Actualmente este Belén no se expone, ya que las obligaciones asumidas por sus autores con la Asociación Belenista de Oviedo no lo hacen posible.

En octubre de 1998 se incorpora a la Asociación Belenista de Oviedo y entra a formar parte de la Junta Directiva, como Vocal. Ha trabajado en la realización de los distintos belenes que la Asociación pone en la ciudad. Ha asistido a los Congresos Nacionales de Belenistas, y ha elaborado, junto con su marido, los dioramas de los que dispone la Asociación. Colabora activamente en el montaje de los belenes que la Asociación realiza en la Plaza de la Catedral.



II Curso de Técnicas belenistas

Del 22 al 30 de septiembre tuvo lugar en la sede de la Asociación el II Curso de Técnicas belenistas. Las clases prácticas dirigidas por Luísa Barril y Yeyo Medio llevaron a los participantes a familiarizarse con los materiales que se utilizan en la realización de los belenes, siguiendo paso a paso las distintas técnicas hasta terminar la construcción de algunas obras.



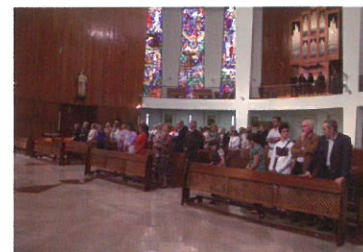
V Encuentro de belenistas

Con motivo del día de la fiesta de San Francisco de Asís, ha tenido lugar en Oviedo el V Encuentro de Belenistas Asturianos. Convocado este año por la Asociación Belenista de Oviedo, ha reunido a casi un centenar de miembros de las Asociaciones y amigos del Belén de Asturias para festejar al Patrono de los belenistas.

El Encuentro comenzó en la iglesia de San Francisco de Asís, con la celebración de la Eucaristía, cantada por la "Camerata Vocal de Oviedo", y seguida de un breve -¡magnífico!- recital de villancicos interpretados por la misma agrupación coral. Antes de finalizar este acto, Don Ricardo Ruiz Bosque, autor del libro que recoge la historia del templo que conmemora su 50 aniversario, explicó los motivos ornamentales de vidrieras, muy relacionados con la vida de San Francisco y con bellas ilustraciones de belenes.

Terminado el acto, los participantes se trasladaron al Centro Asturiano de Oviedo, donde tuvieron una comida de hermandad. A los postres, la Asociación Belenista de Oviedo hizo entrega de la insignia de la Asociación a distinguidos belenistas y colaboradores en sus actividades.

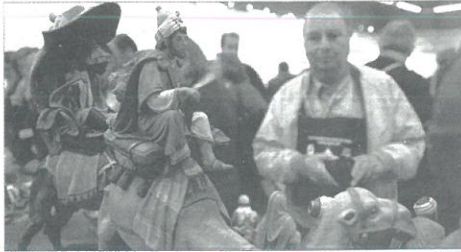
El Encuentro terminó con la visita al Belén de las Hermanitas de los Desamparados, de antigua tradición en Oviedo.



Noticias

Congreso nacional de Belenistas, en Guadalajara

Por Serafín Rodríguez



Cerca de 350 congresistas participan en el XLVII encuentro nacional belenista de Guadalajara

La capital se convirtió en punto de referencia del país para los amantes de los belenes hasta mañana. El XLVII Congreso Nacional Belenista, con el lema "El belén como arte y tradición", se celebró en Guadalajara del 16 al 18 de octubre. En él participaron cerca de 350 congresistas de toda España y algunos del extranjero. El programa incluyó conferencias, exposiciones, talleres y una procesión por las calles de la ciudad.

Nuestro compañero Serafín Rodríguez en la primera plana del Diario de Guadalajara.

Congresos las visitas a la ciudad y lugares turísticos no faltaron. Siempre intentan enseñarnos su arte o sitios emblemáticos e históricos.

En la inauguración oficial se apreció la importancia del evento con la asistencia de autoridades principales municipales y autonómicas, desde el Alcalde, la diputada de Cultura de la Autonomía y el señor Obispo Don José Sánchez, antiguo Prelado de Oviedo. No sólo en el acto de inauguración, sino en todas las reuniones oficiales del Congreso y siempre en primera fila. Una idea que se repitió muchas veces es que asistimos al Congreso no sólo a visitar belenes o dioramas, sino para "vivir el compañerismo del evento" y creo que este deseo se cumplió en los asistentes.

Otro aspecto importante consistía en manifestar que el belenismo es un movimiento que cada año permanece más activo. Esto se confirma cuando se dialoga con otros belenistas de diferentes provincias y transmiten la labor que llevan a cabo durante todo el año, para que las Navidades sean vividas por todos los ciudadanos.

En el Teatro Auditorio de Buero Vallejo, insigne escritor de Guadalajara, se celebraron los principales eventos del Congreso. Se presentó el libro "Pesebres y Belenes de España", de la Editorial Everest. Un libro que nos habla de la historia del belenismo y de los belenistas. Aquí se colocaron los banderines de las Asociaciones españolas y se hizo entrega de los corbatines. Además tuvo lugar la primera ponencia sobre Luisa Roldán (La Roldana), una artista Sevillana que luchó toda su vida por crear figuras y escenas del belén, siendo una de las mejores artistas del barroco español. Sobresalen sus famosos Niños Jesús, llenos de gracia y hermosura sin igual.

Respecto a las visitas, destaca la efectuada a Sigüenza, con recepción de autoridades civiles y eclesiásticas, y la visita guiada al casco histórico de la ciudad, siendo su culminación la explicación del famoso Doncel de la Catedral. También fue importante la visita a un pueblo especial situado a 17 kilómetros de Guadalajara, llamado Horche. En esta pequeña población rural, en Navidades, todas las casas colocan un motivo o sencillo belén en las ventanas, además de otro oficial en la Casa de Cultura de la localidad. Todo se completa con una iglesia que muestra una excelente exposición de figuras e imágenes; pero sobre todo el amplio taller de Arte Martínez, donde trabajan una docena de artistas en distintas maderas nobles, a un nivel extraordinario de estilo y maestría, todo realizado con formón, gubia y otros pequeños instrumentos de carpintero perfeccionista, donde mostraban una exposición de cientos de figuras y trabajos de temas religiosos y clásicos. Deslumbró a los visitantes y nunca creíamos hubiera un taller de tantos metros cuadrados y extraordinaria calidad. ¡Impresionante!

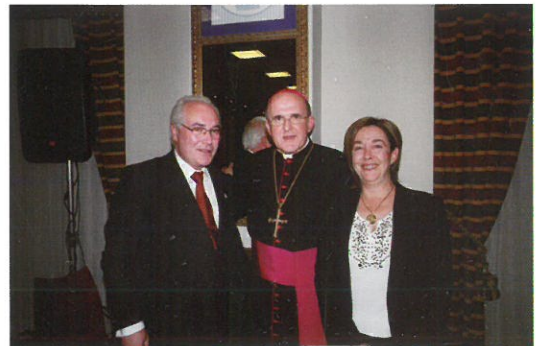
Hubo otro aspecto interesante para los belenistas asistentes que estaba situado en el Palacio del Duque del Infantado: es el Mercadillo de figuras de Belén, que eran originarias de talleres de toda España, desde Cataluña hasta Andalucía. En general son imágenes tradicionales para comprar, completar o iniciar un belén sea popular o monumental, pues se presentaban de todos los tamaños y gustos. Había existencias de calidad para los más exigentes. Sólo apreció una novedad en el estilo de figuras (todos sabemos que el realismo es el punto esencia del belén); pues bien, constatamos que un grupo de tres o cuatro puestos se orientaban hacia un expresionismo de figuras redondeadas. Me pareció que estas nuevas formas no encajan en un belén actual, ni creo que guste al público, en general.

Al final se desarrolló un acto muy singular y local: la Ofrenda Floral y la imposición de la Insignia de Oro a la Virgen de la Antigua, patrona de Guadalajara, que fue acompañada por una procesión en honor de San Francisco de Asís por las calles de la ciudad al son de música de villancicos. Acompañados con todos los banderines de las Asociaciones, se asemejaba a una gran fiesta que manifestaba el éxito final del Congreso.

Despedida a Don Carlos Osoro

La Asociación Belenista de Oviedo estuvo presente en la cena de despedida al

Arzobispo de Oviedo y Pregonero de la Navidad, en la Semana Belenista 2004. La Presidenta de la Asociación Lali Nacimiento y su esposo Aurelio Medio le entregaron un recuerdo "navideño", de sus años pasados en Oviedo.



Poniendo el corbatín del Congreso al pendón.



Procesión por las calles de Guadalajara

SEMANA BELENISTA "CIUDAD DE OVIEDO 2009"

Del 11 al 20 de diciembre

Benigno Blanco, Pregonero de la Navidad 2009

El viernes 11 de diciembre, a las 20,00 h. tendrá lugar el Pregón de Navidad en el Auditorio Príncipe Felipe. Correrá a cargo del conocido asturiano Don Benigno Blanco, Presidente del Foro Español de la Familia. A continuación, como es tradicional, el Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias dará un concierto de villancicos. Con este acto se inicia el programa navideño de la Asociación Belenista de Oviedo.



Nacido en Olloniego (Asturias), Don Benigno Blanco se licenció en derecho por la Universidad de Oviedo en 1982, obteniendo en el examen de licenciatura la máxima calificación.

Durante dos años, 1982 y 1983, fue becario del Banco Herrero en el Departamento de Derecho Administrativo de la Facultad de Derecho ovetense. Entre 1983 y 1987 dirigió un despacho de abogados en Gijón, trabajo que compaginó con la asesoría jurídica del Grupo Parlamentario Popular en la Junta General del Principado de Asturias.

De 1987 a 1990 trabajó como letrado en los servicios jurídicos de Iberdrola, a la vez que era asesor del Grupo Parlamentario Popular en el Congreso de los Diputados. En 1990 pasó a dirigir los servicios jurídicos de Iberdrola, hasta que en mayo de 1996 se le nombró secretario de Estado de Aguas y Costas del Ministerio de Medio Ambiente. En mayo de 2000 fue designado secretario de Estado de Infraestructuras del Ministerio de Fomento, siendo Ministro de Fomento Francisco Álvarez Cascos.

Don Benigno Blanco tuvo otros cargos, entre ellos los de letrado asesor de la Compañía Eléctrica de Langreo, secretario de la junta directiva de Ibesvico, Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo, secretario del consejo de administración de Ibesvico, Mutualidad de Enfermedades Profesionales, miembro del consejo de administración y de la comisión ejecutiva de Radio Popular, miembro del comité de Unidad Eléctrica de España, miembro del comité consultivo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, secretario del consejo de administración de Iberdrola, Ingeniería y Consultoría, secretario del consejo de administración de Ibersaic, secretario del consejo de administración de Ghesa Ingeniería y Tecnología, y miembro del Subcomité de Asuntos Legales y Reglamentarios.

Fue fundador de la Asociación Asturiana en Defensa de la Vida; Asesor Jurídico de la Federación Española de Asociaciones en Defensa de la Vida y Miembro de la Pontificia Academia Pro Vita.

Ha sido presidente de la Federación Española de Familias Numerosas. Actualmente es Presidente del Foro Español de la Familia y miembro del patronato de las fundaciones RedMadre y +Familia. Casado, con tres hijos.

SEMANA BELENISTA "CIUDAD DE OVIEDO 2009"

La Misa Belenista tendrá lugar en la Parroquia de Covadonga, de Oviedo

La Parroquia de Nuestra Señora de Covadonga, de Oviedo, será el marco de la Misa Belenista de este año. Tendrá lugar el domingo, 13 de diciembre, a las 12 horas. Seguidamente habrá un Concierto de Villancicos.

Festival de Villancicos

La Asociación Belenista de Oviedo tiene entre sus fines promover actividades en torno a la Navidad, y cuenta en su programa con el Festival de Villancicos, que tendrá lugar en la Sala Principal del Auditorio Príncipe Felipe el domingo 13 de diciembre, a las seis y media de la tarde.

Presentación del Belén Napolitano

Un año más, Serafín Rodríguez mostrará la Navidad bajo un aspecto artístico. En esta ocasión se trata del Belén Napolitano, tomado en toda su belleza y colorido.

Será en el Club de Prensa de La Nueva España, el miércoles día 16, a las 20,00 h.

En el Hospital Materno-Infantil

Eduardo, Luisa, Lourdes... no tendrán los días 14 y 15 de diciembre alumnos adultos como en el Curso de técnicas belenistas. Serán colaboradores de los niños ingresados en las plantas de Oncología y Escolares del Hospital, y harán con ellos "sus belenes".

Ofrenda floral a San Francisco

El Sábado día 19, al mediodía, el Campo de San Francisco recibirá la visita de la música y coros que acompañan a los belenistas que van a hacer la ofrenda a su Patrono. Un recuerdo al santo franciscano que inició la costumbre de representar de modo plástico el misterio de la Navidad, y del que tenemos una imagen en el Campo que lleva su nombre.

Solemne Bendición de los Niños Jesús, en la Catedral

Monseñor Raúl Berzosa, Obispo Auxiliar de Oviedo, bendecirá los Niños Jesús, en la Catedral, el día 19 de diciembre, a las 17,30. A la bendición seguirá un concierto de villancicos, a cargo de los alumnos de la Escuela de Música Divertimento, coro y orquesta.

Misa de Navidad en San Andrés de Trubia

Con la Misa de Navidad, que este año tiene lugar en la Iglesia de San Andrés de Trubia, seguida del Concierto de Villancicos, se pone punto final a la Semana Belenista de 2009, pero el programa de la Asociación Belenista de Oviedo sigue con otros actos, ya entrada la Navidad.

Visita a Belenes asturianos

El día 26 de diciembre tendremos una jornada belenista: visitaremos belenes de la comarca de Avilés. Ya en plena Navidad, contemplaremos las obras de arte que se realizan en la capital y otras poblaciones que tienen merecida fama por sus Nacimientos.

Entrega de premios de los Concursos de Belenes

Después de visitar todos los belenes inscritos, los jurados deliberarán y otorgarán los premios a los mejores. La entrega de estos premios será el día 4 de enero de 2010, a las 19,30, en la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

Colaboraciones

Tres preguntas a San Francisco de Asís sobre la Navidad

Raúl Berzosa, Obispo-Administrador Diocesano de Oviedo



¿Por qué quiso plasmar en imágenes, en figuras que se tocan y se ven, el misterio de la Navidad?

- "Es muy sencillo en el judeo-cristianismo, el tema de la Imagen (del Icono) no es algo secundario o accidental sino muy importante. Dios, según el libro del Génesis, nos hizo, a los hombres y mujeres, a su imagen y semejanza. La persona humana es la imagen, el retrato viviente del mismo Dios. Y, Dios que es Espíritu, quiso hacerse visual y palpable encarnándose. Por eso, mientras los hombres somos imágenes imperfectas de Dios, su Hijo, Jesucristo, como repite S. Pablo, es la imagen perfecta de Dios. Y, siendo verdad que a Jesucristo la gente más sencilla le veía, le tocaba, le sentía, mientras vivió físicamente entre nosotros, yo también quise que todas las generaciones posteriores, mediante representaciones visuales y tangibles, hicieran lo mismo".

¿Por qué se ha atrevido a hablar de cuatro navidades al mismo tiempo?

- "Voy a revelar un secreto, descubierto poco a poco: no hay una sola Navidad, sino cuatro al mismo tiempo: la primera, cuando el Hijo de Dios vino en carne a nosotros hace más de 2000 años; la segunda, la del Hijo que en la Eucaristía se nos entrega cada día; la tercera, y definitiva, la que viviremos con la llegada de ese mismo Dios, juez

victorioso y recapitulador, al final de los tiempos. Y, si me permitís, aún existe una cuarta navidad: reconocer, cada día en cada momento, en cada hermano que pasa a mi lado la huella única, misteriosa y sagrada de Dios mismo. El otro, mi hermano, es para mí un sacramento e imagen de un Dios Personal y Vivo. Porque el hermano pobre y necesitado es la misma carne que la del Hijo de Dios encarnado hace dos milenios, y la misma carne del Jesucristo sacramentado y presente cada día en la Eucaristía. Por eso la navidad es el Misterio de amor; misterio para el que hay que tener ojos y corazón nuevos para contemplar y alargar nuestra mirada hacia horizontes siempre renovados y cada vez más profundos".

¿Qué mensaje daría este año, 2009, en relación a esta pastoral de los belenes?

"Que no se puede ni se debe romper esta bellísima tradición. No importan las dificultades. Alguien ha dicho que "la llegada de un niño a este mundo es un signo de que Dios aún no se ha cansado de hombre". Parfraseo su frase y digo: "La presencia de un Belén entre nosotros es un símbolo de que el Cristianismo aún tiene vida entre nosotros".

Hasta aquí las respuestas de San Francisco.



Felicidades y enhorabuena a todos por amar y fomentar la tradición de los belenes. Que el Niño Jesús nos bendiga y nos pague los esfuerzos y las incomprendiones que, a veces, esta pastoral comporta.

Colaboraciones

Cuentos que han sido verdad

Esteban Greciet



De este tiempo natalicio, siempre fue propio el cuento literario, generalmente tierno, no pocas veces nostálgico de los buenos días perdidos y hasta con dulce moraleja como consecuencia inevitable. Pero también existen historias que, sin dejar de tener esas

características, son reales, con nombres y apellidos, localizadas en fechas y en espacios concretos, que podían pasar por relatos navideños, por lo menos a la antigua usanza.

Una agitada y larga vida profesional como la de quien firma daría para contar algunos episodios de estas características. Espigo cuatro hechos verdaderos, aunque un poco antiguos, tres de ellos sucedidos precisamente en esta ciudad y que, de algún modo, podemos clasificar como relatos de Navidad por su carga de humanidad. Son estos:

Hace más de 40 años, cuando en la casa ovetense de un periodista empezaba la cena de Nochebuena, un ruido en las ventanas alertó a los comensales: alguien tiraba piedrecitas a los cristales. El portal estaba cerrado y el timbre, estropeado. Abierta una ventana con el ánimo de protestar, el protagonista de esta historia se encontró con la sorpresa de que allí, a la intemperie, estaban como quien dice "pidiendo posada", un entrañable amigo y su mujer.

¿Qué había pasado? Pues que la celosa madre adoptiva de la chica, encarnación de la bruja de los Siete Enanitos, los había echado de casa en plena noche. No entremos en detalles. El destino puso a la familia en ocasión de ejercer una fácil obra de misericordia, la cena fue feliz y aquellos amigos se abrieron camino a los pocos días.

Poco tiempo después, publicaba el firmante, como reportero del diario "La Voz de Asturias", una serie de reportajes sobre el chabolismo en Asturias que tuvo mucho eco. El trabajo final refería el caso de una familia de seis miembros que ocupaba una chabola en pleno corazón de Oviedo, donde hoy están la calle Santa Teresa y la Delegación del Gobierno.

Allí, en una garita de obras abandonada, y casi oculta en un rincón entre los edificios, se hacinaban desde hacía tiempo, sin agua ni luz, Manuel Caamaño Bouzas, 53 años, postrado en un camastro por una reverdecida herida de guerra; su mujer, Asunción Cantero, que "negociaba" con botes, trapos y botellas, y cuatro niños, uno de ellos raquíptico y otro enfermo, ninguno escolarizado. El escándalo fue grande (los tiempos no estaban para muchas denuncias) pero la

familia Caamaño tuvo pronto acogida, asistencia y escuela.

El tercer caso está datado en el 23 de diciembre de 1968, cuando acababa de ser creada la parroquia de San Lázaro del Camino, todavía sin templo, y su titular, don Celestino Castañón (hoy, felizmente ejerciente) estaba recién llegado de la cuenca del Caudal para encargarse de ponerla en marcha. Había nevado y el joven cura, de camino por el barrio, descubría que del antiguo lavadero, que algunos mayores podrán recordar, salía una pequeña columna de humo. Era una mujer portuguesa que, con un niño de corta edad, trataba de guisar unos comistrajos en un bote de conservas.

El párroco escribía en "La Nueva España": "Buscamos una vivienda, trabajo para esta mujer y un centro para este Niño Jesús donde pueda vislumbrar otro horizonte". Mujeres del barrio y donantes anónimos acudieron a la llamada y propiciaron, de paso, el nacimiento de la Cáritas Parroquial.

El último y verdadero "cuento" navideño tuvo lugar en la gélida madrugada de un diciembre vallisoletano, mediados los años setenta. Salía conmigo, de la redacción de "Diario Regional", Rafael del Naranco, un escritor asturiano que algún veterano recordará.

En una calleja perpendicular a la calle de las Angustias encontramos un hombre tirado en el suelo y medio congelado, al que, como cabe suponer, rescatamos de aquella situación y le procuramos inmediata asistencia y, con ayuda municipal, un adecuado cobijo.

Por desgracia, este "cuento" terminó mal porque dos meses después apareció el cadáver de nuestro vagabundo en unas ruinas de las afueras medio comido por las ratas. Dios se habrá apiadado de él.

Hoy podríamos escribir otros relatos más propios de los tiempos que nos toca vivir y, sin ninguna duda, diferentes. Por ejemplo, de los niños que mueren sin salir a la luz... y de los que se salvan del crimen del aborto, que haberlos haylos gracias a la tarea callada de cuantos luchan a favor de la vida. Pero ésa es otra historia.

Pongamos la esperanza en lo que empezó bien hace ya veinte siglos.

Colaboraciones

Conseja de Navidad 2009

Román Blanco



Por Navidad salían de sus cajones los paquetes, hechos el año anterior con papel de periódico, cada uno de los cuales tenía dentro una figurita de barro. Por entonces, cuando yo era niño, las figuras del belén eran de barro policromado, estaban viejas,

gastadas, tenían un siglo o más, habían sido de la abuela o de las tías abuelas, y, procedentes de distintos antiguos belenes, cada cual era de su estilo y de su tamaño, como si a lo largo del tiempo, en el Belén de cada casa se hubieran producido mutaciones de modas y de crecimiento habitual de las personas. Había figuras de quienes en nuestro tiempo hubieran sido jugadores de baloncesto y otras de gente bajita, seguramente buenos corredores, que siempre los bajitos han corrido más rápidos que los grandones, que solemos ser torpes de movimientos.

El abuelo, que era boticario, nos proporcionaba ácido bórico en escama, que lo tenía en la botica en un tarro, según se entraba al fondo, a mano izquierda, en la segunda hilera de la estantería alta, a granel. Y luego -decía el abuelo- después de nevar, te lavas bien las manos.

Yo me preguntaba, y pregunté y no supieron decirme, de dónde procedía la noticia de que cuando nació el Niño Jesús estuviera nevando de un modo tan desafortunado. A puñados de escamas de ácido bórico, que algunas, se quedaban, como si flotasen, sobre el espejo que era el río, con su hilera de lavanderas fregoteando, entre chismes, bulos, dimes y diretes, sobre sus lavaderos de madera arrugada.

El musgo lo íbamos a buscar a la carretera de arriba. En Luarca, que es mi pueblo, las carreteras eran la de Galicia, la del Faro, la de La Montaña y las de arriba y abajo, que, según, las paseábamos en invierno, la de arriba, y en verano, la de abajo, por más, respectivamente soleadas en cada época. En la de arriba, que es la de Oviedo de siempre, desde antes de las autopistas y dicen que formó parte o fue tramo del camino de Santiago de la costa, era donde había más musgo y mejores tapines para luego fingir los prados y las laderas de Belén. En Belén siempre ha de haber un monte, con un castillo amenazador en su cima, que es el del rey Herodes. Por esa cima, por la puerta del castillo horrible, ha de pasar el camino que viene, como los Reyes Magos, de Oriente. Porque los Reyes se detuvieron, lo dice el Libro, a preguntar a Herodes por el lugar donde estaba el Niño. Y los Reyes fueron prudentes, o no lo sabían, y se callaron la información, dando así lugar a la matanza

de niños, antecedente directo de los genocidios de nuestra dicen que civilizada época. Nada más dulcemente anacrónico que un Belén, a medida que los niños de la casa crecen o hay un padre, un abuelo o un tío manitas, en casa, sobre todo antes, cuando las casas eran enormes y cabían los abuelos, los tíos y las tías solteronas y las servidoras domésticas jubiladas, que entonces eras las chachas o mucamas, un poco más tarde chicas de servir, que en los folletones deshonraban los señoritos del lugar. Y la chavalería le iba añadiendo subrepticamente al Belén una compañía de infantería de soldaditos de plomo, desfilando por la calle mayor o un sakem indio que oteaba el horizonte desde lo alto de alguno de los riscos de corcho que fingían las montañas, y el manitas de casa, luces en las casitas de cartón, por los rincones del Portal, para destacar con luz indirecta los perfiles, o motorcitos variados para mover talleres artesanos de todas clases.

Pero a lo que íbamos. Aquel año me habían regalado tal vez por mi santo un cesto de herramientas de juguete, que contenía, entre otras, un martillo, unas tenazas y un pequeño cortafríos, que, como consecuencia de los hechos, injustamente se me confiscaron. Porque lo cierto es que yo, enterado del infanticidio múltiple perpetrado por el infame rey Herodes y su guardia, uno por uno, les fui machacando la cabeza, cierto que sin previo proceso, sin escuchar sus argumentos defensivos, sin el menor respeto de ninguno de sus derechos, pero realizando así, de acuerdo con mi lógica infantil, la ejecución de unos malvados.

Todos alineados sin cabeza, fueron hallados por la justicia materna, mucho más civilizada ya que la mía, puestos sobre el musgo ante el castillo del rey, para escarmiento público, pero también, al final, para fracaso personal del ocasional juez y cruel verdugo, que yo había sido al aplicar la Ley del Talión al pie de la letra, motivo con el cual resulté escarnecido, castigado y privado de su herramental máspreciado, para que aprendiese, mucho antes de leer a Beccaría y a doña Concepción Arenal, que había que execrar y condenar el delito, pero compadecer al delincuente.

Incluidas las figuritas de barro del rey, con su túnica roja y su corona, y la guardia de romanos con casco, plumaches y armadura rutilante. Todavía hace poco, me encontré con el descabezado Herodes en el desván. He oído decir que aún quedan rincones en el mundo donde imitadores suyos siguen aún, y mira que ha llovido, su terrible ejemplo.

Colaboraciones

Capítulos navideños

Carmen Ruiz-Tilve, Cronista Oficial de Oviedo



El tiempo de Navidad, en el Oviedo de hace medio siglo, empezaba con los preparativos del nacimiento, en las primeras semanas de diciembre. Las tardes de los domingos eran buena ocasión para pasar revista a las figuras,

siempre temiendo alguna baja, algún pastorcillo cojo, alguna oveja descabezada, e incluso, lo que era más grave, alguna lesión en el Niño Jesús, en la Virgen o en san José. Las casitas de corcho también se revisaban, los ojos del puente, las aspas del molino y los rojos aleros. La segunda ceremonia consistía en echar mano de la hucha o de la generosidad de los mayores y salir de compras, a la calle San Antonio, a Santa Ana y a otras calles clásicas en las que se vendían en estas fechas objetos para el nacimiento, visibles desde los tentadores escaparates que daban a la calle. También se podía llegar hasta La Ibérica, en General Elorza, un variopinto bazar que vendía figuras de nacimiento modestas, que hoy tendrían, tantos años después especial valor, al menos sentimental.

Además de reparar las ausencias se compraba, si la faltriquera alcanzaba, alguna figura nueva, para poblar en aumento el gran tablero sobre el que crecía aquel pueblo de un Belén de fantasía en el que el verde de Asturias solía ser protagonista, gracias al musgo que crecía entonces, mullido y suave, en todas las laderas de sombra, muy

menguadas ahora como consecuencia del crecimiento de la ciudad. Y a trabajar... Los montes al fondo, bajo el cielo estrellado, las casas repartidas a voleo y en lugar principal el Portal, según los gustos, unas veces cerca del espectador y otras lejos, siempre con una senda de arena por que avanzaban los adoradores e incluso los Magos que venían de Oriente. No solían faltar los anacronismos y las encantadoras desproporciones en los tamaños, con un Herodes mucho más grande que la puerta de su castillo.

Y llegaban las visitas y los piropos, y la atención para que los más pequeños de las casas no se metieran a decoradores.

Después del día de Reyes, las inevitable tristeza de recogerlo todo para subirlo al atillo, esperando el mismo milagro de imaginación y tradición el año siguiente, siempre igual y siempre distinto.

Las cosas, también en esto, han cambiado mucho. Las casas menguantes ya no suelen tener espacio para grandes nacimientos pero la afición creciente logra el mantenimiento y el aumento de esta muy centenaria tradición.

Feliz Navidad a todos.

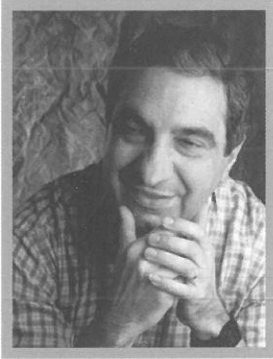
Detalle del Belén Emblemático de la Asociación Belenista de Oviedo 2008



Colaboraciones

Belén

Manuel García Linares



Cuando llega la Navidad uno piensa en el Belén, como una representación del nacimiento del Señor, una representación conmemorativa, festiva y alegre llena de color, calor y villancicos con un gran contenido de inocencia popular que hacía, que en el pasado,

los niños pudiésemos soñar; ahora, con nuestro materialismo, lo hemos convertido todo en algo mas prosaico, vulgar y consumista, algo de grandes almacenes, empezando las celebraciones con agobiantes compromisos, casi al final del verano; con el tiempo, uno se va dando cuenta que Belén es un lugar geográfico de Galilea en donde la Virgen y San José encontraron una cuadra en donde refugiarse en su huida de Herodes, también se toma conciencia de que en el lugar de Belén se encontraba un pesebre que estaba destinado a ser el mas popular del mundo al albergar, entre sus pajas, a un niño calentado por el aliento de una mula y un buey.

Cuando yo era niño y oía hablar, por Navidad, de que un niño había nacido en Belén, aunque la noticia fuese sacada de las letras de un villancico, yo no podía evitar el pensar que había nacido un nuevo vecino en el lugar de Belén, concejo de Valdés, próximo a Villayón; como iba yo a pensar que había un lugar llamado Belén en Judea, que no tenía idea de donde podría ser; para mí la existencia de Belén era la mas inmediata y cercana; era la del lugar del municipio de Valdés próximo a la Cascada de Oneta, desde donde venían alguna gentes los días de mercado, con sus productos, a Navelgas. Yo asociaba este Belén con el de la historia bíblica y me imaginaba a los pastores de mi lugar, llevándoles al niño, al feliz carpintero y a la Virgen, no oro, incienso y mirra, que para eso ya estaban los magos, sino huevos, manteca recién "ferida", leche "tiesta" y a ser posible una botella de Sansón para darle a la feliz madre una copina revuelta con una yema.

Supongo, que por aquel entonces, los zagales que se acercaban por las cruces de Parlero para alegrar las noches del recién nacido y celebrar la llegada al mundo del Salvador, serían vaqueiros de la comarca, que antes pasarían por las ermitas del Acebo, el Avellano y Colobreiro, esquivando a los herodes de la época, para juntarse en Brañuas con la comitiva de los magos, y con ellos llevarían los enseres de la trashumancia, sus rebaños de vacas con grandes esquilonas, las ovejas y los mastines del puerto de Leitariegos con "carranclas" al cuello para defenderse de los lobos, que seguramente eran enviados por Herodes; junto a los enseres llevarían los instrumentos de fiesta, tan humildes como sus vidas, el pandeiro y la payetsa; humildes pero de hermosos sonos tocados con el alma y el calor del pueblo que vive alegrías y sufrimientos ausentándose de las locuras y ambiciones humanas.

Belén, en resumidas cuentas, es un pueblo con una cuadra y un pesebre, sea en Galilea o en Valdés; con una cuadra, un pesebre, una mula y un buey que le aportaron a una criatura recién nacida el calor que algunos semejantes le habían negado.

La historia se va repitiendo de año en año a través de los siglos y es una hermosa historia para soñar, pero al igual que la época bíblica había mezquinos temerosos de que les arrebataran el poder también ahora, algunos políticos de la época, temerosos de estas criaturas inocentes, nazcan en Belén o en cualquier otro lugar, luchan, cual mediocres Herodes, por acabar con sus vidas antes de que les arrebaten la silla de la prevaricación y la corrupción.

Pero quedan humildes lugares, como el Zardain de mi comarca, en donde sus vecinos desafían a la barbarie de los mezquinos y mantienen su particular Belén, unidos a la Asociación de Belenistas, para seguir con nuestras tradiciones y para defender la oportunidad de seguir soñando con un mundo mejor.

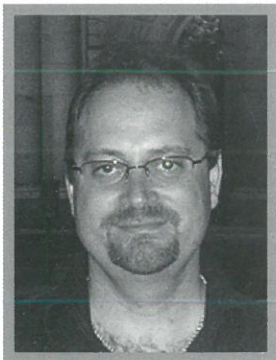


Detalle del Belén Emblemático de la Asociación Belenista de Oviedo 2008

Colaboraciones

Los Belenes del Mundo

Ramón Villa Fernández



Hace mucho tiempo cuando nuestro Primer Belenista tuvo la genial idea de representar escénicamente el Nacimiento de Jesús, no podía imaginar que tras sus pasos y a través de los tiempos le seguirían tantas y tantas personas de toda raza y condición

social. La Primera vez fue como todos sabemos en una gruta de la localidad de Greccio, Italia en La Nochebuena de 1223 y San Francisco que tenía especial aprecio por La Navidad, quiso por aquel entonces celebrarla de una manera solemne, festiva y que se asemejara lo más fielmente posible a la Natividad del Señor, para ello montó un pesebre con animales y heno y los habitantes y frailes de los alrededores acudieron a la Misa colaborando todos en dicha representación. Después de aquel primer Belén, con el devenir de los años poco a poco se fue extendiendo la idea de San Francisco entre la población, partiendo primero de Italia y continuando por Europa para llegar a través de la misión evangelizadora de la Iglesia a todos los rincones del planeta convirtiéndose así los Belenes en auténticas catequesis de Fe Cristiana.

Cada continente, país, provincia, región o localidad tiene su forma particular de poner el Nacimiento, utilizando para ello los materiales propios de la zona y las figuras típicas del lugar, siendo estos personajes bíblicos o populares y creando con ello multitud de tamaños, estilos y tendencias distintas basadas la mayoría en las construcciones y paisajes del sitio donde se instala. Dicho esto podemos deducir que en el mundo existen infinidad de Belenes diferentes que van desde el más artístico al más rudimentario o sencillo, pero todos son importantes y llevan la belleza y el encanto de su lugar de procedencia. Para explicar de una manera detallada y sencilla estas bellas y singulares obras de arte, vamos a realizar un recorrido no muy extenso por lo Belenes más destacados del mundo a lo largo de varios artículos creando así una sección fija que espero guste a todos los lectores de Nuestro **Boletín "Navidad en Belén"**.

Comenzamos por **Europa**, concretamente por **Italia** país cuna del Belenismo donde además de haber muchísimos, se trabajan casi todos los materiales: mármol, terracota, porcelana, madera, coral cera, etc. surgiendo magníficos pesebres como los de madera del valle de Aosta, los pastorati sicilianos y calabreses entre los que hay importantes muestras que se exhiben en el Museo de la Academia Perolitana, de Mesina, en el Museo Biscari, de Catania y en el

Museo Pepoli, de Trapani. Los Puparazzi de Lazio, los figurinistas Genoveses al frente de cuyas obras se encuentran las realizadas por Maraliagno, los creadores de Piputi de Bérgamo, etc. Pero sin duda Nápoles se convierte en el referente más importante de Italia con una escuela variadísima, muy fuerte y de una belleza y calidad impresionantes. Su influencia se extiende por todo el mundo generando una industria del Belén muy próspera que se establece por toda la ciudad, agrupándose de una manera especial en la famosa vía de San Gregorio Armeno. La figura napolitana sufre una transformación que la convertiría en la que todos conocemos a comienzo del siglo XVII, sustituyendo la figura completa, hecha de terracota o madera por maniqués de madera articulados con el cuerpo de alambre que se enrolla con estopa, consiguiendo con ello la movilidad de la pieza y la adopción de posturas concretas para las escenas del Belén. En el siglo XVIII se fija el tamaño de las figuras llamado Terzina (entre los 35 y 40 centímetros) y las cabezas manos y pies de madera se sustituyen por terracota, material más fácil de trabajar y que consigue un mejor acabado y una sin par expresión.

Existen muchos y buenos imagineros Napolitanos, pero sin duda el más importante fue Giuseppe Sammartino nacido en el año 1720 y discípulo del escultor Felice Botoglieri. Sammartino además de sus bellísimas obras crea una magnífica escuela de la que son destacados representantes: Salvatore di Franco, Ángelo Viva, Giuseppe Gori y su propio hermano, Gennaro Sammartino. Este tipo de Belén no solo se formaba de figuras de innumerable belleza sino que destacaba además por los espléndidos ropajes confeccionados a mano donde los pastores muestran los trajes de las distintas regiones de Italia y los suntuosos vestidos que lucen los personajes Bíblicos como los Reyes Magos, combinado todo ello con preciosos animales, enseres de todo tipo y una exquisita y cuidada profusión de detalles tanto en la construcción como en los elementos decorativos.

Misterio de Portugal



Para terminar la visita Belenista por este fascinante país voy a nombrar a dos escultores contemporáneos muy importantes y de fama mundial: por un lado se encuentra Ángela Tripi, de Palermo, en la isla de Sicilia, su taller está situado en el centro histórico de la ciudad cerca de La Catedral, en el que colaboran sus familiares y un grupo reducido de empleados. Allí Ángela trabaja y modela con gran amor la arcilla para crear esas obras de arte que la caracterizan, todas sus piezas son únicas realizadas a palillo, decoradas individualmente y vestidas con ropajes que ella misma confecciona. El segundo escultor es Martino Landi, especializado en figuras de resina plástica de gran calidad, la mayoría de sus piezas son de reducido tamaño, y recrean ambientes populares estando muy bien consideradas entre los amantes del Belenismo.

En **Francia** gracias a la intensa labor de los Franciscanos y a los numerosos conventos creados se forjó una tradición Belenista incluso anterior a la influencia Napolitana. Del primer Belén se tiene noticia alrededor de 1519 donde Jean Delasert vende por 19 florines los personajes de un Belén tallado en nogal. Posteriormente destacan el pesebre de La Iglesia de Chaource, del siglo XVI, con figuras talladas en madera, el de Notre Dame de Nogent le Rotrou, El Museo de Boreli con los Belenes de los tres Luises Franceses, incluida la maravillosa Cuna del Niño Jesús de Luís XIV y sus personajes ataviados al gusto de la época siendo las figuras de porcelana policromada, El Belén del Museo de Cluny en París con 60 piezas hechas de terracota al estilo de las españolas, El Belén de vidrio de Nevers, el de bronce de la Iglesia de san Sulpicio de París o el de Alabastro de Orleans.

Importantes centros de imagineros Belenista son el Convento de Los Cartujos de Avignon y el de Los Carmelitas de Arles. Si en Italia tuvo importancia Nápoles, en Francia la tiene Marsella, en ella se crearon los famosísimos Belenes provenzales o populares Santones, siendo su precursor Jean Louis Lagnel y continuando su obra entre otros: Antoine Batellier, Joseph Brutus, Luis y Fermín Tesieres, Antoine Rabre y los actuales Marcell Carbonell y Paul Fouque. La Figura del Santón Provenzal comenzó siendo de madera y fue evolucionando hasta que en el siglo XIX se convierten en piezas muy bonitas de arcilla multicolor que representan a los habitantes del pueblo en sus distintas clases sociales, constituyendo un Belén de tipo popular y costumbrista.

Portugal como país unido a Europa tuvo una gran influencia Belenista por dos frentes, el primero y principal debido su vecina España quien a su vez la tuvo de Italia y el segundo por el Mar Mediterráneo que fue un gran intercambiador de culturas. Los primeros datos de Belenes en el País Luso son del siglo XVI donde aparecen Los "Barristas" portugueses, llamados así por el uso del barro. En 1491 El Rey Juan II Hizo llamar al escultor Italiano Andrés Contucci Sansovino que permanece en Portugal hasta 1500 provocando una expansión definitiva del Belén, por otra parte el también escultor Italiano Giusti (quien modeló un precioso Nacimiento para el Marqués de

Belas) creó una escuela donde se formaron muchos de los principales imagineros Lusitanos. Otros barristas muy destacados del siglo XVIII fueron Machado de



Misterio del Belén Napolitano

Castro y Antonio Ferreira, que hicieron que los Belenes Portugueses alcanzaran renombre universal, además de Manuel Ferreira, José Joaquín de Barros, que hizo el Belén del Doctor Pulido García de Lisboa y Francisco Elías, especialista en figuras diminutas. Los lugares más importantes en la realización de Nacimientos y



Detalle del Belén Napolitano

figuras son: Vilanova de Gracia, Evora, Estremoz y Barcelos, y entre los Belenes famosos podemos citar el Gran Pesebre de la Iglesia del Sagrado Corazón de Lisboa con más de 500 figuras, el que se encuentra en el Museo de Janelas Verdes, obra maravillosa realizada por Faustino José Rodríguez, los que hay en la Sede Patriarcal de Lisboa, el de Los Condes de Sobral y Porto Covo y el Gran Pesebre de Bortal, todos ellos de Machado de Castro.



agua corriente, así como el mecanismo de cambio de luces, que dieron a este Belén un estilo propio, siendo muy bien acogido por los visitantes, que consiguió durante seis años consecutivos el Premio Extraordinario de Belenes que entonces se convocaba a nivel provincial.

Tras una pequeña pausa de cuatro o cinco años, y por iniciativa de dos entusiastas del Belén, que lo fueron y lo siguen siendo: Restituto Blanco (Resto) y Víctor Fidalgo (Viti) se reanudó la actividad de este Belén, ubicándose durante algunos años en el Instituto "La Salle".

En el año 1985 se trasladó su emplazamiento a la Iglesia Parroquial. Durante estos años en su actual ubicación, el Belén ha seguido "creciendo" en su calidad, y va teniendo cada vez más visitantes, siendo notablemente considerado y logrando numerosos y continuados galardones.

A través de todos estos años, hemos sido muchos los que en mayor o menor medida aportamos nuestra labor para que el mismo fuera posible. Exponiéndome a que se me quede alguien en el tintero, creo que es de justicia agradecer y mencionar a los siguientes: Antonio Cachero, Domingo Morillo "Mingo", Víctor Fidalgo "Viti", Jorge Viejo, D. Luís Cuervo (Párroco), Hno. Eduardo, Marcelino Nieves y mención muy especial para Restituto Blanco "Resto" que desde el principio y hasta el presente ahí estuvo y ahí está, sin fallar nunca a la cita anual con el Belén, con "su" Belén.

Aprovecho esta ocasión para animar a los jóvenes que puedan tener interés en que la tradición Belenista de Ujo continúe, a que se enganchen y se hagan cargo del mismo, que necesita gente joven y con ganas de trabajar, que "los de siempre" estamos ya "muy vieyinos".

Belenes de Asturias

UJO, tradición belenista
Ricardo Rodríguez, CUQUI

Ujo es una población con acusada tradición belenista, ya que desde hace muchos años, nunca ha faltado la representación de los hechos que acontecieron en Belén, a través de los "nacimientos" que se hacían en varios puntos de la localidad.

Los primeros recuerdos que yo tengo al respecto, me llevan a los años cuarenta del pasado siglo, cuando podíamos contemplar y admirar aquellos encantadores Belenes que se ofrecían, tanto en la Iglesia Parroquial como en los colegios de las órdenes religiosas de La Salle y de las Dominicas. Eran unos Belenes contruidos sobre la base de unos materiales muy comunes en todos los Belenes de esos momentos: mucho musgo, los caminos de serrín, el río de papel de plata, alguna construcción de cartón y la gruta o cueva de la Natividad sobre la base de escorias y musgo. En Ujo contábamos con el Depósito de las máquinas de vapor de RENFE, donde podíamos seleccionar en cantidad y calidad hasta encontrar aquellas escorias que nos venían mejor.

Hacia el año 1955 y merced a la iniciativa del entonces Delegado Local de la Juventud, el entusiasta Antonio Cachero Otaduy, se incorporó al "catálogo de Belenes de Ujo" el que se empezó a presentar en el Hogar Juvenil.

A partir del tercer año de su construcción cambiamos bastante el estilo de este Belén, ya que empezamos a incorporar al mismo otro tipo de materiales que cambiaron radicalmente su aspecto, tales como la arpillera y escayola para la construcción de montañas y casas, y se empezó a hacer el río con



galería de la Navidad 2008

La Asociación Belenista de Oviedo, junto a la elaboración de los belenes, lleva a cabo otros actos culturales, relacionados con la Navidad, especialmente los que forman parte de la Semana Belenista de Oviedo, que tiene un gran arraigo en nuestra ciudad. Su calidad se pone de manifiesto en la asistencia a los actos que constituyen el programa, que cada año tienen un número más elevado de participantes.

Damos cuenta brevemente de los realizados en 2008.

La Semana Belenista de Oviedo dio comienzo el día **13 de diciembre**, con el **Pregón de Navidad**, en la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe. Este año tuvimos la oportunidad escuchar a María Teresa Álvarez, asturiana, periodista y escritora, bien conocida en esta tierra, donde comenzó su andadura profesional. En su intervención, hizo un recorrido entrañable por los belenes de su infancia, pasando después a la historia de la tradición belenista, ilustrada con videos y fotos de preciosos belenes. Después del Pregón tuvo lugar el tradicional concierto de villancicos, a cargo del Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias.



Junto a María Teresa Álvarez, el Concejal de Cultura, José Suárez y dos miembros de la Directiva de la Asociación Belenista



Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias

Serafín Rodríguez presentó un trabajo sobre **Los belenes de cumbres**, en el Club de Prensa de la Nueva España, que incluyó el homenaje y entrega de distinciones a los montañeros, que ponen el Nacimiento en los picos altos: hasta allí llega el Belén.



No faltó la ofrenda de flores y las peticiones a San Francisco, Patrono de los belenistas, ante su imagen, en el Campo que lleva su nombre. La hicieron los niños del colegio Nazaret, en representación de tantos niños belenistas.

El Arzobispo de Oviedo, en una breve ceremonia, realizó la **Bendición de los Niños Jesús** que esos días formarían parte de la familia, en los belenes de nuestros hogares. A continuación hubo concierto de villancicos, por la orquesta y coro de la Escuela de Música Divertimento, en presencia de un gran número de familias que llenaban la Catedral.



Coro de la Escuela de Música Divertimento en la Catedral



Salida de la catedral en la Bendición de Niños Jesús

La **Misa Belenista** se celebró en la parroquia de la Natividad de Nuestra Señora (El Rubín), cantada por la Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo", que dio un concierto de villancicos, al finalizar la Misa.

En el Auditorio Príncipe Felipe tuvo lugar el **Festival de Villancicos**: actuaron doce agrupaciones musicales, entre ellas varias Escuelas de Música, que contribuyeron a dar una alta calidad al Festival. Esta celebración anticipada de la Navidad, en un marco tan sugestivo como la Sala Principal del Auditorio, contó también con la actuación de un Grupo folclórico y la Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo.

Actuación final del Festival de Villancicos



Sala Principal del Auditorio en el Festival



PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL DE VILLANCICOS

2008

Coro Infantil Escuela de Música de Mieres
Coro Vox Junior

Coro Escuela de Música Divertimento
Coro Infantil I Fundación Príncipe de Asturias
Coro El Moscorín de Grado y Escuela Municipal de Música de Grado
Orquesta de la Escuela de Música Divertimento
Coro Adultos de la Escuela de Música de Mieres
Coro de la Asociación Jovellanos de Gijón
Coro Infantil II Fundación Príncipe de Asturias
Coro Parroquial de San Julián de los Prados
Coro del Centro de día La Tenderina de Oviedo
Grupo de baile La Inmaculada

El domingo día 21, la Misa de Navidad en la parroquia de Tudela de Veguín, seguida del concierto de villancicos, a cargo del Coro Reconquista, bajo la dirección de Ángel Gallego, cerró la Semana Belenista.



Pregón de Navidad



Muchísimas gracias por acordaros de mí para invitarme a pronunciar el pregón de la Asociación de Belenistas de Oviedo.

Es un honor que me hayáis elegido y quiero confesaros mi agradecimiento no solo por esta deferencia que habéis tenido conmigo sino porque gracias a vuestra invitación me he sumergido en los recuerdos de mi niñez volviendo a disfrutar, como entonces, con la instalación del nacimiento y desempolvando las imágenes un tanto olvidadas por el paso de los años, pero nunca perdidas, de las fiestas navideñas.

Recuerdo con especial cariño esas fiestas. Eran días especiales, llenos de ternura, villancicos, belenes y cuentos navideños. También de aventura y riesgo.

Siempre, en esas fechas, un grupo de amigas realizábamos deliciosas -y a veces peligrosas- escapadas a los alrededores del pueblo para conseguir el preciado y precioso musgo que daba vida a la mayoría de nuestros nacimientos, porque, a diferencia de muchos de los belenes que vi después, los nuestros era una copia del paisaje asturiano; montañas verdes por las que trepaban a nuestro antojo rebaños más o menos numerosos de diminutas ovejas.

Serpenteantes ríos, que escenificábamos colocando papel de plata para simular las frías aguas en las que situábamos algunas priedrecitas.

Nuestros nacimientos tenían figuras de personajes cuyos oficios eran desconocidos en la época que intentábamos reproducir y animales impropios del lugar donde nació Jesús, pero eso no importaba.

Hoy se que los belenes de mi niñez no eran belenes bíblicos sino una mezcla de los denominados regionales y populares.

Nunca olvidaré la inmensa alegría que me produjo mi padre cuando nos instaló un sistema para que el agua corriente se deslizara por el cauce del río y la luz eléctrica alumbrara las hogueras de los pastores y asomara con distintas tonalidades del interior de las viviendas en cuyas ventanas habíamos colocado papel transparente de colores.

Recuerdo que, además de la colocación de los propios nacimientos, era normal que a lo largo de las fiestas navideñas fuésemos haciendo un recorrido por las distintas representaciones que se montaban en los domicilios particulares de las familias candasinas y que sus dueños orgullosos de ellos, accedían amablemente a que los niños del pueblo los visitáramos y cantáramos unos cuantos villancicos.

Aún puedo sentir la emoción que experimentábamos al contemplar las hermosísimas figuras del belén más bonito de Candás. Era el de una señora que se llamaba Isabel, que creo era de Ribadesella.

También recuerdo nuestras excursiones a Lastres para ver el precioso nacimiento instalado en la iglesia que el párroco, don Silverio que en paz descansa nos mostraba orgulloso.

Son recuerdos entrañables que gracias a vosotros he recuperado y que me han hecho revivir la ilusión de los días previos a la llegada de los Reyes Magos, que cada día íbamos colocando, con inmensa alegría, un poco más cerca del portal.

Al mirar atrás nos damos cuenta de lo que han cambiado las costumbres y observamos como el árbol de Navidad se ha convertido en el símbolo por antonomasia de estas fiestas, aunque en los últimos años se observa una vuelta a la instalación de belenes, algo en lo que

vosotros, las asociaciones de belenistas, a buen seguro tendréis mucho que ver. Ya que gracias a vuestro impulso habéis conseguido la instalación de belenes emblemáticos en la ciudad. También la gran actividad que a lo largo de todo el año desarrolláis, como los cursos de técnicas belenistas, despiertan el amor a este tipo de manifestación. Más de cien socios avalan vuestra iniciativa y el fruto se deja ver no sólo en las hermosas figuras que habéis logrado reunir, sino con la creciente aceptación de los belenes entre la población en general. Creo que una de vuestras iniciativas más acertada ha sido la de sacar a la calle las escenas del nacimiento de Jesús para que todos se percaten del verdadero sentido de la Navidad.

Pero volviendo al árbol de Navidad, es curioso como al pensar en él nos vamos inmediatamente, con nuestra imaginación, a América, y en concreto a la ciudad de Nueva York. Los americanos con ese arma tan poderosa que es la industria cinematográfica, el cine, han hecho creer a una inmensa mayoría que el hermoso abeto es un invento americano, como la coca-cola. Sin embargo tiene su origen en las fiestas que en honor del dios Frey, se celebraban en el norte de Europa.

El cristianismo lo asumió al cristianizar esos pueblos dándole un sentido totalmente opuesto.

Para nosotros, los cristianos, el árbol de Navidad, simboliza el árbol de la vida eterna. Las luces que en principio eran velas, significan la luz de Cristo y la estrella colocada en la punta del abeto -que recuerda a la de Belén- simboliza la fe que debe guiar la vida de los creyentes.

Así pues el árbol ha sido incorporado a nuestra tradición. Y él junto con el belén, deben convivir en perfecta armonía. Así lo hace en la Plaza de San Pedro en el Vaticano.

Pero nuestra tradición, la tradición católica es la del belén y eso es lo que deberíamos, inculcar a nuestros niños y jóvenes.

Sabemos que lo que conocemos por el belén, la escenificación de lo acontecido en el nacimiento de Jesús, llega a nosotros a través de los textos de dos de los cuatro evangélicos canónicos o sinópticos, el de san Mateo que nos narra la Adoración de los Reyes Magos, mientras que en el de san Lucas, leemos la descripción del anuncio que el ángel del Señor hace a unos humildes pastores que presurosos acuden a adorar al recién nacido, en palabras del ángel era "el salvador del mundo, Cristo Jesús".

No conozco los evangelios apócrifos -que no han sido reconocidos por la Iglesia- pero me dicen que en estos los datos referidos a la Natividad del Señor son mucho más abundantes.

Todos ustedes saben que el primer belén fue realizado por san Francisco de Asís en el siglo XIII, aunque ya los cristianos primitivos se preocuparon de dejar constancia de que a ellos también les gustaba recordar y celebrar lo sucedido al nacer Jesús. Y así son varias las catacumbas en las que se pueden observar escenas navideñas, como, por ejemplo, en la de San Sebastián del siglo IV.

Pero, en realidad quien inicia en Europa la tradición del belén es el santo de Asís, que al regreso de un viaje a Tierra Santa decide escenificar en Greccio, Italia, un belén pero representado por personas dentro de un establo con animales.

Muy pronto siguiendo la iniciativa de san Francisco de Asís, santa Clara y la totalidad de los conventos de la orden franciscana se encargarán de reproducir y difundir esta hermosa costumbre.

Se dice que los primeros belenes que se instalaron en España fueron obra de los capuchinos catalanes.

Pero también hay quienes afirman que Fray Pedro Compadre fue quien introdujo la creación de belenes aquí en Oviedo y que se produjo con anterioridad a la de los capuchinos en las Ramblas barcelonesas, cuando él y san Francisco de Asís se detuvieron en esta ciudad camino de Santiago de Compostela. La leyenda cuenta que después de visitar la imagen de san Salvador se detuvieron a descansar y a reponer sus fuerzas en las afueras, en el lugar que hoy conocemos como Campo de San Francisco, y que extasiados por el canto melodioso de los pájaros permanecieron allí largo tiempo.

Pero parece ser que los raitanes tampoco fueron ajenos a la presencia de los dos frailes, uno de ellos, compasivo, les ofrecía migajas de pan, que los raitanes comían de su mano. Cuenta la leyenda que los diminutos pajaritos agradecidos por la actitud de aquel visitante se posaron en sus heridos pies y con las blancas plumas del pecho limpiaron las heridas de san Francisco que emocionado dijo a fray Pedro que aquel era un lugar santo y allí debería levantar una pequeña ermita, como así se hizo, quedando al cuidado de ella fray Pedro Compadre.

Dicen que desde entonces los raitanes muestran orgullosos su pecho teñido de rojo.

Según esta leyenda es muy probable que los primeros belenes en España fueran instalados en este convento franciscano cuyo jardín era el hermoso campo del que hoy disfrutamos.

De todas formas los belenes se irán convirtiendo poco a poco en una hermosa realidad en la Europa Católica. Yo he tenido la suerte de ver algunas de las figuras de mármol que integraban uno de los primeros belenes realizados en Florencia a finales del siglo XIII.

Esas imágenes maravillosas, creadas por Arnolfo de Cambio, se pueden contemplar en la iglesia de Santa María La Mayor de Roma, en la capilla del Pesebre. Son preciosas. He tenido la oportunidad de verlas porque las he grabado para uno de mis programas de Mujeres en la Historia ya que fue en esta capilla donde San Ignacio de Loyola celebró su primera misa en Roma y el documental estaba dedicado a Isabel Roser, la primera mujer que ingresó en la Compañía de Jesús, aunque San Ignacio que había aceptado su presencia- por indicación del Papa, se vio obligado a prescindir de la presencia de ella y de otras dos mujeres que también habían profesado, ante la oposición de muchos de los jesuitas de entonces.

También he visto el belén de Coral de las Descalzas Reales de Madrid. Se sabe que las preciosas figuras, elaboradas en coral, bronce y plata fueron creadas en el siglo XVI, aunque se desconoce quien fue su autor.

De los conventos, iglesias y lugares religiosos, el belén fue implantándose en la sociedad y muchas ciudades compitieron en esta incipiente creación. Sin duda será Nápoles quien destaque en el arte que encierra la realización y originalidad de las figuras que componen el belén.



En Nápoles, el rey Carlos III y su esposa María Amalia de Sajonia tuvieron oportunidad de admirar estas creaciones, contribuyendo de forma eficaz a su difusión en España. Los reyes se aficionaron a esta manifestación y cuentan que en su equipaje viajaron de Nápoles a España muchas figuras navideñas. Pero la afición de los Reyes era enorme y deseaban ampliar su colección. De hecho, al poco de llegar, Carlos III encarga a artesanos valencianos más de doscientas figuras que pasará a formar parte de un belén que le quería regalar a su hijo, el que sería Carlos IV. Ese belén sería conocido como "El Belén del Príncipe".

Es un Belén que llegó a contar en sus mejores tiempos con miles de figuras.

Muchas de ellas procedían de Nápoles y de otros lugares de España, además de Valencia, porque cada año el rey disfrutaba incrementando el número de personajes y escenificaciones. Según documentación del archivo de Palacio Real, el conjunto constaba de 5.950. En la actualidad se conservan más de ochenta que, año tras año, se exhiben para disfrute de todos aquellos que quieran acudir a la sala de exposiciones del Palacio Real.



Tanto la escenografía como las figuras son del 2000/2001

El montaje cambia cada año y se ofrecen espacios escénicos diferentes. Desconozco los elegidos para estas Navidades. Pero me gustaría mostrarles unas fotos de algunas de las figuras que integran este Belén que cada año cuenta con nuevas adquisiciones que intentan suplir las desaparecidas a lo largo de más de doscientos años.

En un intento de responder al Belén original Patrimonio Nacional ha encargado muchas figuras a artesanos napolitanos. Algunas de estas que ahora vemos son de nueva adquisición como los Reyes Magos. El grupo de negritos es original y los dromedarios son antiguos.

Esta escena del misterio es muy bonita. Fíjense en la riqueza de los trajes de la Virgen María y de San José, las perlas, el bordado de las sedas. Lo acercaré para que puedan observarlo mejor... Las figuras miden entre cuarenta y cuarenta y cinco centímetros. El cuerpo es de alambre y de estopa lo que permite su movilidad. La cabeza, los pies, las manos y las piernas de madera.

Si tiene oportunidad visiten en el Palacio Real de Madrid este Belén que sin duda merece la pena.

Lo cierto es que las figuras del belén adquirieron gran protagonismo y su fuerza y belleza ornamental quedaba patente en muchos de los salones de las familias pertenecientes a los sectores más elevados de la sociedad. A ello sin duda contribuyó la afición del rey Carlos III y de la reina María Amalia de Sajonia.

Representativo de esta época es el maravilloso Belén del escultor murciano Francisco de Salzillo, contemporáneo de Carlos III.

De la mano de los españoles llegó a Iberoamérica esta hermosa tradición que aún pervive y casi me atrevería a decir que con mayor pujanza que España. Es curioso y hermoso ver como la artesanía y las costumbres propias de cada estado se reflejan en esta manifestación festiva y religiosa.

Pero llegada a este punto permítanme que les hable de una mujer. Una mujer que fue escultora de cámara del último rey de la casa de Austria, Carlos II y del primer Borbón Felipe V.

Esta mujer era Luisa Ignacia Roldán, hija del escultor Pedro Roldán y fue conocida como "La Roldana".

Ella probablemente fue una de las primeras en España en crear Natividades, pequeños grupos escultóricos que aún hoy nos sorprende por su expresividad y ternura.

Probablemente ustedes hayan visto alguna de las obras de La Roldana, pero creo que es interesante mostrarles unas brevísimas imágenes que hemos localizado sobre esas escenas relativas a la Navidad.

Imágenes DVD.

En la primera de las escenas veíamos a San Joaquín y a Santa Ana, abuelos del Niño Jesús con el recién nacido. Gracias a que alguna de estas creaciones de los últimos años de la escultora ha llegado a nuestros días, podemos comprobar la ternura y belleza de estas pequeñas figuras.

No era muy frecuente que los escultores de entonces se dedicasen a este tipo de trabajo. Pero de las manos de Luisa Ignacia Roldán salieron muchas Natividades, incluso elaboró algunas escenas propias de la vida de la Sagrada Familia como la segunda que hemos visto: "La Sagrada Familia con el Niño dando sus primeros pasos".

No se si es porque me estoy haciendo mayor -que yo lo soy- y en esta edad sientes la necesidad de reencontrarte con tus raíces. La verdad es que yo he pasado



Figuras de reyes magos originales y resto de figuras nuevas.

una gran etapa de mi vida en la que no me importaba mucho si predominaba el árbol o el belén, porque lo cierto es que no me paraba a pensar en ello.

Pero debo confesaros que desde hace unos años estoy intentando que mis sobrinos que ya no son unos niños se enamoren del belén y colaboro con ellos ilusionada.

Creo que es muy importante saber que llega la Navidad no solo por la luz de las calles y escaparates, sino por los belenes, en los que radica el auténtico significado y origen de la Navidad.

Pero es que además del aspecto cultural y tradicional que contiene el belén en nuestro mundo, para los católicos, encierra un profundo y hermoso significado.

Como dice el Papa Benedicto XVI,

"La Navidad es Dios que viene para estar con nosotros, en cada una de nuestras situaciones; viene para vivir entre nosotros, a vivir con nosotros y en nosotros; viene a llenar las distancias que nos dividen y separan; viene a reconciliarnos con Él y entre nosotros".

Antes aludía a lo interesante que me parecía que hubierais sacado los belenes a la calle, lo sigo manteniendo,

aunque con ello no quiero que se interprete que les doy menos importancia a los que se instalan en las casas.

La escenificación del Belén es un canto a la familia. Por ello es tan importante mantener viva esta tradición del belén en el seno familiar. De verdad les aseguro que yo soy partidaria de que, aunque sólo sea el misterio, todas las familias católicas deberían colocarlo en sus casas y reunirse en torno a él.

Lo considero importantísimo para todos pero de forma especial para los niños.

Muchas veces lo he pensado y estos días de forma especial al sentarme en el ordenador para escribir estos folios que ahora les estoy leyendo. Creo sinceramente que en mi personalidad, en mi forma de ver la vida han influido las tardes navideñas en las que nos reuníamos a cantar villancicos y a conocer el misterio de la Navidad.

Recuerdo que desde Nochebuena a Reyes todos los pequeños nos esforzábamos en ser mejores y cada día intentábamos ofrecerle a aquel niño recién nacido, un pequeño regalo que, de verdad, nos suponía un gran esfuerzo. Unas veces era, el haber obedecido sin rechistar, otras ayudar a la abuela en algún quehacer o el no haberse enfadado con aquella amiga que te sacaba de quicio.

Lo hacíamos, posiblemente, movidos por el afán de conseguir méritos para que los Reyes Magos fueran más

generosos, pero ahí quedaba nuestra experiencia en el seno de la familia. Una familia que nos enseñaba que teníamos que ser buenos y amar al Niño Jesús.

Pienso que la familia debe estar plenamente identificada con el misterio del Belén.

En este sentido me gustaría recordar unas palabras de Juan Pablo II que decía;

"La familia es la primera comunidad de vida y amor el primer ambiente donde el hombre puede aprender a amar y a sentirse amado, no solo por otras personas, sino también y ante todo por Dios".

No se ustedes qué opinarán pero considero que estas palabras nos invitan a una buena reflexión.....;

Cuando los problemas familiares nos acucien, no debemos desesperar sino pensar que Dios nació dentro de una familia para tener a alguien que le cuidara, le ayudara, le protegiera y sobre todo que le aceptara como era.

Espero y deseo que la magia de estos días nos envuelva a todos, algo por lo que ustedes, la Asociación de Belenistas, se preocupan, al no permitir que nos olvidemos de una de las más bellas y tradicionales costumbres de la Europa Cristiana, la instalación de Belenes en la Navidad.

Muchas gracias y Feliz Navidad

UNA JORNADA BELENISTA

El sábado 27 de diciembre salimos a ver belenes, en una inolvidable Jornada belenista: salimos en autobús por la mañana para ver una muestra de belenes del centro de Asturias. Conocimos el Belén de Ujo, realizado por Cuqui, que inició su andadura hace más de cuarenta años, en distintos lugares, para recalar definitivamente en la iglesia parroquial, donde se puede visitar desde hace más de veinte años. El mismo nos cuenta la historia de ese Belén en las páginas de esta revista.

En La Pedrera (Gijón) disfrutamos contemplando los Belenes realizados por Plácida y Manolo -en la iglesia parroquial y en su casa- llenos de detalles propios de las obras maestras. Es admirable la colección de figuras de belén que tienen expuesta en su hogar, junto al Nacimiento.

El almuerzo, un alto en el camino, un rato de descanso y de cambio de impresiones, para seguir el itinerario previsto. El Belén del Sanatorio Marítimo, que siempre presenta aspectos interesantes. Y un encuentro con la Asociación Belenista de Gijón, que celebra su cincuenta aniversario. Con Raquel y Maite visitamos el Belén de la Asociación y la Exposición de dioramas situada en el Instituto Jovellanos. La tarde se hace corta y hay que volver a Oviedo.



En La Pedrera parte del grupo



Misterio del Belén de Plácida y Manolo

Entrega de premios de los Concursos de belenes

El día 3 de enero de 2009 fue la entrega de premios de los Concursos de Belenes, en la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe. Presidió la mesa Doña Silvia Junco, de la Concejalía de Promoción de la Igualdad y Empleo. Los jurados que calificaron los belenes presentados visitaron alrededor de doscientas obras, entre las que eligieron a los ganadores.

CENTROS HOSPITALARIOS:

EDIFICIO A y CARDIOLOGÍA

Primer Premio: Edificio A - Planta 7ª

Segundo Premio: Cardiología - Planta 8ª

Tercer Premio: Edificio A - Planta 8ª

HOSPITAL MATERNO-INFANTIL

Premio Especial para: Belenes de la planta 3ª :
Oncología y Escolares

OTROS CENTROS HOSPITALARIOS:

Premio Especial: Capilla Covadonga y Silicosis

Primer Premio: Hall Silicosis y 2ª Planta de Silicosis

Segundo Premio: Rehabilitación 1ª Planta Servicio de Urgencias de La Lila

Tercer Premio: Silicosis 4ª Planta

Mención de Honor: Silicosis 5ª y 7ª Planta (diploma)

PARROQUIAS:

Premio Especial: San Melchor y San Tirso

Primer Premio: San Francisco Javier

Segundo Premio: Santa María Real de la Corte

Tercer Premio: San Isidoro y Natividad de Ntra. Señor

Accésit especial: Biedes, Las Regueras

COLEGIOS:

Premio Especial: Santa María del Naranco (Ursulinas) y Colegio Nazaret

Primer Premio: Colegio P. Lorenzo Novo Mier

Segundo Premio: Colegio Auseva

Tercer Premio: Colegio Peñamayor

INSTITUCIONES:

Premio Especial: Hermanitas de los Ancianos Desamparados

Primer Premio: Centro Asturiano Oviedo y Cuartel de la Guardia Civil

Segundo Premio: Casa de Acogida Cano Mata Vigil y Cocina Económica/Oratorio

Tercer Premio: Asoc. Cultural Cares, Praxair Oficina (Marisol Amor / Antonio Calleja) y Centro Infantil Chiquitín

CENTROS SOCIALES:

Primer Premio: Centro Social El Cristo

Segundo Premio: Centro Social San Andrés de Trubia y Corredoria "El Cortijo"

Tercer Premio: Centro Social Tudela de Veguín

Mención especial: Los belenes de otros Centros Sociale

BELENES FAMILIARES:

Premio Especial: Familia Baciero González Lamuño

Primer Premio: Ana Laspra Guisásola, Sonia y Jesú Suero Mangas y Mª Teresa Lozano Escario

Segundo Premio: Familia Pérez Campoamor Manzanque, Pablo Fernández Pérez; Ignacio Javier García Pérez y Julia Fernández Valdespino

Tercer Premio: Concha Méndez, Jerónimo Sojo, Familia Carro Hevia y Familia Díaz Espina

Distinción especial: Familia Blanco Costales, por su dedicación a la construcción de Belenes.

Premio especial: A diecisiete belenes infantiles



Vamos a ver Belenes

En Asturias

Asilo de Pola de Siero

Asociación Belenista de Gijón, Antiguo Instituto de Jovellanos

Colegio Don Orione, Posada de Llanes

Parador de Villanueva, Cangas de Onís

Parroquia de Lastres

Parroquia de San Nicolás de Bari, Avilés

Antigua Iglesia de Sabugo, Avilés

Parroquia de Ujo

San Juan de Dios. Gijón (Sanatorio Marítimo)

Belén de Agones, Pravia

Belén de Villamayor, Piloña

Belén de El Franco, La Caridad - Antiguo Telecentro

Belén de Zardain, Navelgas

En Oviedo

Belén Monumental de la Plaza de la Catedral. Exposición de dioramas.

Belén asturiano.

Belén Emblemático de la Asociación Belenista de Oviedo y Exposición de Belenes del mundo, en el Auditorio Príncipe Felipe

Iglesia de San Tirso

Iglesia de Santa María de la Corte

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

Iglesia de San Melchor, La Florida

Iglesia del Corazón de María

Iglesia de San Francisco, Pl. de la Gesta

Iglesia de San Lázaro

Iglesia de San Pablo, Valentín Masip

Iglesia de San Juan el Real

Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced

Iglesia de San Pedro de los Arcos

Iglesia de San Juan de la Corredoria

Iglesia de San Francisco Javier de la Tenderina

Iglesia de la Natividad, Guillén Lafuerza

Residencia Virgen del Rosario de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados

Belenes de los Centros Sociales del Ayuntamiento de Oviedo

La Asociación Belenista de Oviedo

Convoca:

XXI CONCURSO DE BELENES

en las modalidades de:

- COLEGIOS
- PARROQUIAS
- CENTROS SOCIALES
- OTRAS INSTITUCIONES

XII CONCURSO DE BELENES FAMILIARES



FESTIVAL DE VILLANCICOS

Asimismo la **Asociación Belenista de Oviedo** invita a los coros y grupos de Asturias a participar en el **Festival de Villancicos** que tendrá lugar el domingo, **día 13 de diciembre** a las 18,30 h., en la **Sala Principal del Auditorio Príncipe Felipe**.

Las inscripciones tanto para los **Concursos de Belenes** como para el **Festival de Villancicos** se enviarán, antes del día **10 de diciembre** (los Belenes familiares antes del día 20), a la

ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO

c/ Ámsterdam, 7 - bajo
33011 OVIEDO

Tel. y Fax: 985 240 252

info@asociacionbelenistadeoviedo.com

La participación en el **Festival de Villancicos** debe solicitarse **antes del día 8 de diciembre**, a las mismas direcciones anteriormente citadas.

La entrega de premios de los **Concursos de Belenes** tendrá lugar el día **4 de enero**, a las 19,30 h., en la Sala de Cámara del **Auditorio Príncipe Felipe**.

ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO

Ficha de inscripción de socios

Nombre:

Dirección:

Código Postal: Ciudad: Teléfono:

Número de c/c: (20 dígitos)

Colaboración anual: 30 €
Niños: 6 €

Enviar a:
Asociación Belenista de Oviedo
c/ Ámsterdam, 7 - bajo
33011 OVIEDO - Telf. y Fax: 985 240 252
info@asociacionbelenistadeoviedo.com

Programa 2009

Belenes y trabajos de la Asociación - Inauguración día 11 de diciembre

- En el Auditorio Príncipe Felipe. Belén Emblemático de la Asociación Belenista de Oviedo.
- En el Auditorio Príncipe Felipe. Exposición de Belenes del mundo.
- En la Plaza de la Catedral Belén Monumental, de Olot y Gran Exposición de Dioramas de Navidad, de autores asturianos.

Semana Belenista "Ciudad de Oviedo" Del 11 al 20 de diciembre de 2009

Viernes 11 20,00 h.

En el Auditorio Príncipe Felipe:
Pregón de Navidad por D. Benigno Blanco.
Concierto del Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias.

Domingo 13 12,00 h.

En la Parroquia de Nuestra Señora de Covadonga:
Misa Belenista y Concierto de villancicos.

A las 18,30 h.

En la Sala Principal del Auditorio Príncipe Felipe
Festival de Villancicos.

Lunes 14 y Martes 15

En el Hospital Materno Infantil
Taller belenista y realización de belenes, con los niños hospitalizados.

Miércoles 16 20,00 h.

En el Club de Prensa de La Nueva España
Presentación del Belén Napolitano, trabajo realizado por Serafín Rodríguez.

Sábado 19 13,00 h.

En el Campo de San Francisco:
Ofrenda a San Francisco, Patrono de los belenistas.

A las 17,30 h.

En la Catedral de Oviedo:
Bendición de los Niños Jesús, por Don Raúl Berzosa.
Concierto de villancicos del Coro y Orquesta de la Escuela de Música Divertimento.

Domingo 20 11,00 h.

En la Iglesia de San Andrés de Trubia:
Misa de Navidad y Concierto.

Sábado 26 10,00 h.

Ruta Belenista: Visita a Belenes de la comarca de Avilés.

ENERO 2010 - Lunes 4 19,30 h.

En el Auditorio Príncipe Felipe:
Entrega de premios de los Concursos de Belenes.

Asociación Belenista de Oviedo

Calle Ámsterdam, 7 - bajo · 33011 OVIEDO
Tel. y Fax: 985 240 252 · info@asociacionbelenistadeoviedo.com

