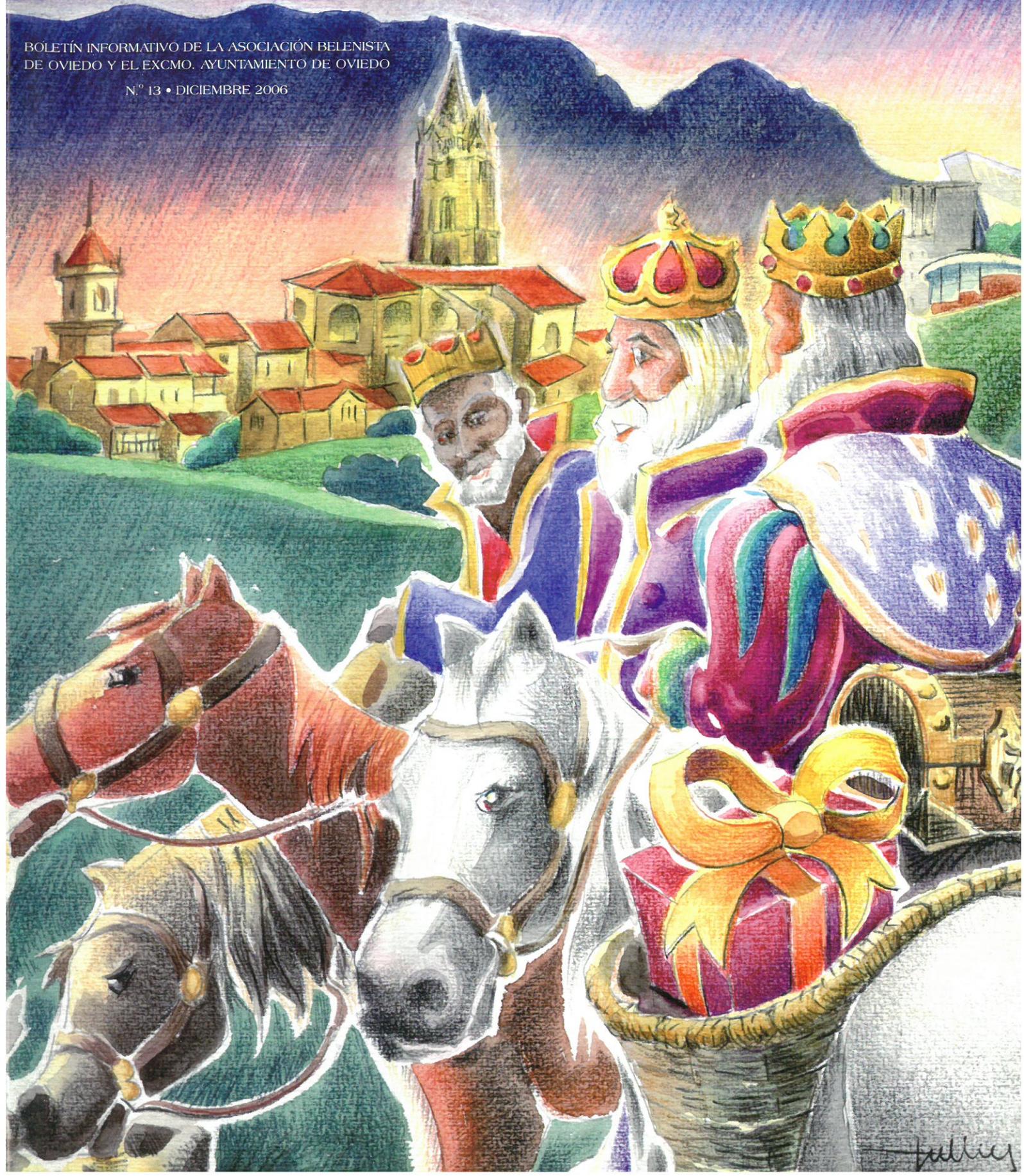


# Navidad con Belén

2006

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA  
DE OVIEDO Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

N.º 13 • DICIEMBRE 2006



*Julien*

# Cuadro de Honor de la Asociación Belenista de Oviedo

## Presidentes de Honor

Ilmo. Sr. Don Gabino de Lorenzo Ferrera  
Alcalde y Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Oviedo

Don Alfonso Acebal Monfort (†)

Don José María Marcilla López (†)

Don Carlos Álvarez Cabal (†)



## Socios de Honor

Don Elías Masaveu Alonso del Campo (†)

Don Fernando Álvarez García (†)

- Alsa Grupo
- Aqualia
- Asturagua-Aquagest
- Ayuntamiento de Oviedo
- Banco Herrero
- Caja Asturias
- Caja Rural de Asturias
- Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo"
- Centro Médico de Asturias  
(Medicina Asturiana S. A.)
- CEYD
- COMANSA
- Comercial Asturiana de Papelería
- S. A. IGRAFO
- Conservatorio Superior de Música  
"Eduardo Martínez Torner"
- Constructora Principado S.A.
- Federación Asturiana de Comercio
- Fomento de Construcciones y Contratas  
(Medio Ambiente)
- Fundación Príncipe de Asturias
- Excmo. Sr. D. Martín González del  
Valle y Herrero, Barón de Grado
- Lacera S. A.
- Grupo Orejas
- Herr Manfred Lipiensi, Presidente de la  
Asociación Belenista de Bochum  
(Alemania)
- Sainco Tráfico S. A.
- S. A. Tudela Veguín
- Seminario Metropolitano
- W. A. Interiores



## Colaboradores

Don José Trelles

Don Luis Repiso

Don Manuel García Linares

Austurbega-Cocacola

S.A. Chupa-Chups

Doña María Luisa León

Horno de San Honorato

Don Manuel María Arroyo Lemús

Doña María Quintas. Create

Asoc. Belenista de Gijón



Cada día es más importante preservar y difundir las señas de identidad de nuestra cultura, de nuestra moral y, en definitiva, de nuestra civilización.

El cristianismo, todos sus ritos y tradiciones, forman parte esencial de ese concepto. Además, son en muchos casos, como es el belenismo, una expresión artística refinada y de mucha calidad.

Es muy importante la labor que desde la Asociación Belenista realizáis. Os animo y os apoyo para que sigáis haciéndolo.

Si os dais cuenta, en Oviedo entre las esculturas situadas en nuestras calles y plazas hay un belén permanente, porque tenemos una maternidad de Botero, otra de Sebastián Miranda, unas burras, una vaca, todas ellas figuras del belenismo.

El belenismo es un arte de los más representativos de nuestro tiempo.

Y al agradeceros vuestra labor quiero tener un recuerdo entrañable hacia uno de los principales impulsores de esta asociación, José María Marcilla, ejemplo de ser humano que supo llenar de ilusión, de entrega y de inteligencia todas y cada una de sus grandes aportaciones para recuperar nuestra cultura y nuestras tradiciones.

Animo a los ovetenses a vivir intensamente estas fiestas y les expreso mis mejores deseos de salud, paz y prosperidad para el año 2007.

¡Feliz Navidad a todos!

*Jabino de Lorenzo*

## Dos milenios de Belenismo

El belenismo comienza en el día cero con el Nacimiento de Jesús y todos los acontecimientos en torno a su Infancia; después continúa conservándose por medio de los belenes o pesebres. Analizado en el presente con visión histórica, apreciamos un desarrollo por fases o etapas a través de dos milenios, aunque pasando por distintas vicisitudes, culturas, estilos y mentalidades.

La etapa primera o de "memoria histórica", abarca los primeros siglos basados en los hechos recientes por transmisión oral y escrita de las tradiciones, valiéndose de los recuerdos del Nacimiento y recopilación de los acontecimientos tomando cuerpo.

Entre los años 243 - 366 podría calificarse de fase "arqueológica". Se escriben relatos sobre el Nacimiento algunos apócrifos, pero interesantes. También comienzan las primeras representaciones o imágenes en las Catacumbas de Santa Priscila, con pinturas de la Virgen con el Niño sentados en taburete y los Reyes Magos oferentes; las reliquias conocidas por las cinco astillas del pesebre, humilde cuna del Niño, y también se construyó la iglesia de Santa María del Pesebre en Belén, siendo la primera dedicada al Nacimiento.

En torno al siglo V se incorpora la mula y el buey colocados en el establo. Esta época podemos denominarla como etapa de las "alegorías", porque las imágenes sufren un receso, pero en cambio, se crean las fiestas relacionadas con el Nacimiento siendo la principal La Expectación de María el 18 de diciembre y comienza a representarse la Virgen con el Niño en brazos, como los iconos bizantinos.

Durante los siglos VIII al XII es la época de los símbolos.

En el período artístico del arte románico y principios del gótico aparecen las imágenes apocalípticas, aunque según avanzan los siglos se humanizan cada vez más. El Nacimiento se representa por medio de atributos o escenas esenciales, caso del arte asturiano, el románico y la figuración que ha tenido a través del Camino de Santiago.

El siglo XIII fue decisivo para el Belén, pues comienza a representarse con imágenes reales, vivas, plásticas, formando ya montajes y superando las alegorías y los símbolos.

Se ubica, normalmente, en iglesias y conventos.

Fase "escultórica" de los siglos XIV y XV. Se crean esculturas de bulto redondo o tallas de madera policromada; al principio sólo se representaba lo esencial del Misterio: María, José, Jesús, la mula, el buey y los Magos. Lentamente, se van incorporando el paisaje, el mundo rural y hechos anecdóticos.

El primer belén que conservamos de este estilo es el

italiano de Amalfi, realizado a partir de 1340.

Fase de "crecimiento" de los siglos XVI y XVII.

Ahora se incorporan nuevas figuras; a partir de 1520 aparecen las esculturas de pastores y ovejas. El belén se extiende por toda Europa y aumenta la devoción religiosa al introducirse de forma general en la mayoría de los monasterios, conventos y otras iglesias como objeto de culto. El principal centro de expansión fue Nápoles que adquiere personalidad original con un desbordante realismo, pero concediendo mucho valor al Misterio.

En el siglo XVIII el belén se seculariza y universaliza y se cobija en la calle. Se incorporan nuevos materiales como la terracota, tallas de madera y se detallan en las imágenes la raza, edad y vestimentas etnográficas; también la burguesía y clases pudientes construyen su belén. Poco a poco, se



Primer belén figurativo. Catacumbas de Santa Priscila. Roma

identifica con un contenido vivencial: La vida real se reproduce en los belenes. La Ilustración es cultura pero también popular.

En el siglo XIX el belén se implanta en los hogares cristianos para decorar y vivir mejor la Navidad. Llega a las nuevas clases obreras y al mundo popular campesino. Un sitio en el hogar para un pequeño y hermoso belén. También se crean las Asociaciones Belenistas para promocionar el espíritu navideño; la primera Asociación, se fundó en Barcelona en el año 1863, conocida como "los amigos del pesebre".

En el siglo XX el belén es adoptado por entidades piadosas y culturales. Se buscan nuevas estructuras, otros conceptos y aparece una sana emulación y buena competencia que lo han enriquecido. Los estilos, el paisaje, las escenas se impregnan arte vanguardista que cambia las formas de presentarse, o sea, es el tipo de belén creativo y hasta monumental que tan acostumbrados nos tiene cada Navidad y algunas Instituciones.

Con el fin de compartir lo artístico en su montaje y proporcionar ideas se convoca en el año 1952 el primer Congreso Internacional que tuvo lugar en Barcelona, repitiéndose en Roma en 1954; el último Congreso nacional se celebró en Zamora en el 2005. Hoy se convocan los concursos en muchas ciudades españolas y del mundo y aparecen en muchas familias como una manera tradicional de celebrar las fiestas navideñas. El belén, en dos milenios, se ha convertido en el compañero y amigo inseparable de la Navidad.

Serafín Rodríguez

Navidad con Belén

2006



Nacimiento: Greccio-Asís

# El Belén y la tradición belenista de Oviedo



**PREGÓN DE LA NAVIDAD 2005,**  
Carmen Ruiz-Tilve, Cronista Oficial de Oviedo

Un año más llega en el mundo cristiano la hora de la preparación del nacimiento o belén, con los orígenes bien conocidos que enlazan esta costumbre con la figura de san Francisco de Asís, con antecedentes en algunas representaciones, al menos en las catacumbas, entre los siglos II y IV, donde se reproducía someramente el episodio más alegre y esperanzador del Nuevo Testamento, la renovación a través del nacimiento de Cristo. San Francisco, muy probablemente inspirado en las representaciones teatrales del tiempo de la Navidad, tuvo la feliz idea, perfectamente viva hoy, 782 años después, de representar con figuras una escena del nacimiento en un bosque cercano a Greccio. Fue aquella escena ingenua la primera que conocemos de una tradición en la que artistas de toda condición se incorporaron a la instalación, medio piadosa, medio artesana, que se consagró definitivamente a finales de la Edad Media, cuando la madera y el barro fueron materia prima esencial para la fabricación de figuras de la vida cotidiana, con especialidad en pastorcillos y animales domésticos.

Toda Italia se fue poblando de nacimientos, en las iglesias, en los palacios y en las casas que abrían sus puertas a esta costumbre imparable, lo que hizo que mucho más tarde, ya en el siglo XIX, aparecieran en España asociaciones de belenistas, que en buen número estuvieron a punto de desaparecer en los años sesenta del siglo XX, reforzadas afortunadamente en la actualidad, como el acto al que ahora asistimos corrobora. Con innegable base histórica, el arte y la artesanía crearon escenas y personajes, todo lastrado por el gusto teatral del origen, en los que, salvando tiempo y espacio, se hace cercano cada año un acontecimiento de repercusión universal y permanente.

Muchos son los valores que se desprenden de la preparación y exposición de un nacimiento: estéticos, artísticos, históricos, geográficos, antropológicos, sociológicos, todos ellos enlazados por el nexo de lo religioso. No es este el momento de desarrollarlos, estando como están en la mente de todos los que tienen la experiencia personal de montar un belén o la de contemplarlos, siempre iguales y siempre distintos, con la evidencia de las múltiples facetas enriquecedoras que los adornan, y por ello nos quedaremos ahora únicamente con el valor catequético.

A lo largo del tiempo, la inmensa mayoría de los fieles eran analfabetos y no solían tener a su alcance libros, con lo que el conocimiento venía de la experiencia, que transmitía saberes y oficios de padres a hijos, con la fuente de enriquecimiento que supone el caudal de la literatura popular, en la que la memoria engarzaba las palabras para nutrir la imaginación con cuentos y cantares.

Al tiempo, la plaza pública fue lugar de reunión para ejercer en su espacio las funciones propias de la vida de la colectividad, para mercadear, para administrar, para divertirse tras el tiempo de trabajo, y frecuentemente esa vida de diversión se basaba -y se basa- en las representaciones teatrales. Con ello, la Iglesia tomó sobre sí la tarea de educar a los fieles, desde el púlpito y desde la abundante iconografía que progresivamente fue decorando los templos, como libros abiertos de la historia sagrada.

La palabra y la imagen se complementan expresivamente y la Iglesia, empeñada en esa labor catequética, empieza tímidamente a representar ante los altares convertidos en escenarios breves escenas de la vida de Cristo, autos encaminados a cumplir el eficaz precepto de instruir deleitando, aplicando así a lo religioso los principios didácticos de la educación, con muy buen provecho. Expresivamente, la primera pieza de teatro medieval español de la que tenemos noticia es el Auto de los Reyes Magos, representado cerca de las fechas de la Navidad, al que se añadirían otros, por ejemplo en el tiempo de la pasión, de los que todavía hoy siguen vivos no pocos, de los que destacaremos sin duda el Misterio de Elche.

Desde la Anunciación a la Huída a Egipto, el nacimiento mismo, la adoración de los pastores y la de los reyes, guiados por la estrella, todas las escenas de esta historia sagrada merecen, con un claro espíritu teatral, y quizá por ello didáctico, la atención de los artistas, y raro es el templo que no cuenta con algún altar en el que esté representado el nacimiento, un capitel en el que aparezca María, guiada por José, huyendo a Egipto, algún rico tejido cortado como casulla

en el que no esté presentada la Virgen madre, en iconografía imprescindible en la vida cristiana, trasladada por la devoción y la costumbre a los hogares, que recuerdan así todo el año la alegría de la esperanza, en contraste con las dolorosas escenas de la pasión, también necesarias y frecuentes.

Oviedo, ciudad de larga tradición belenista, cuenta con una representación excepcional de escenas de la vida de Cristo, en la que el nacimiento tiene la importancia que merece. De entre ellas hemos de destacar hoy sólo dos, por razones de aconsejable brevedad: la escena del nacimiento del altar mayor de la catedral y la del altar llamado de los Vigiles, allí mismo.

El altar mayor de la catedral de Oviedo, con fecha en los primeros años del siglo XVI, tan rico en acontecimientos, fue encargado a Giralte de Bruxelles, vecino de Zamora, que trabajó en tan imponente obra como luego lo hicieron Alonso de Berruguete y León Picardo, ayudados por Juan de Balmaseda y Miguel Bingeles. El retablo se divide vertical y horizontalmente en escenas, en cinco cuerpos de los cuales el central consta de cuatro compartimentos, mientras los otros de

cinco cada uno. Está hecho de madera con figuras en relieve entero, exentas, representando escenas de la Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Prescindiendo de las centrales, las escenas se leen de izquierda a derecha, como si fueran las páginas de un libro. Las medidas del retablo completo son de doce por doce metros y se adapta perfectamente a la forma del ábside gótico en el que se aloja, dando desde lejos la impresión de ser monumental tapiz.

Nos interesa ahora únicamente fijar la vista y la atención en una de las escenas de la parte baja, al alcance de los ojos de quien las contempla. Allí, entre la escena de la Visitación de la Virgen a Santa Isabel y la adoración de los pastores, está el Nacimiento, en el que sobre el oro que hace de fondo destaca en contraste una construcción de falsa mampostería que ha de ser el portal de Belén, por el que asoman las cabezas de la mula, escorzada como si saliera del Guernica de Picasso, y del buey, que se aplica a calentar al niño con su aliento. Más atrás, un hombre cubierto con capucha escancia de una cantimplora, quizá de una calabaza peregrina.

Otro pone música al conjunto. La escena, como es natural, se centra en la figura del Niño Dios, entre pajas, flanqueado por sus padres, la Virgen, de perfil, cubierta con manto azul, en posición de adorar, y san José, con el rostro vuelto, como sorprendido. En lo alto, dos ángeles protegen el conjunto. Emociona pensar la cantidad de fieles, a través de los siglos, que contemplaron -leyeron- esa escena tan cercana, mucho menos solemne que otras del conjunto, parecida a las que se colocan cada Navidad en las casas, basadas en este modelo.

En el lado de la Epístola, en lo que fue de los santos Fabián y Sebastián, está la llamada capilla de los Vigiles, barroca, la primera capilla barroca de nuestra catedral, y de ella ahora solo nos fijaremos en las escenas del nacimiento de su retablo, obra de Fernández de la Vega. En los relieves llama especialmente la atención el tratamiento de los ropajes, que logran romper con sus volúmenes la frialdad del conjunto, por lo cromático; todo allí es blanco, en contraste con los oros y los encendidos colores de otros retablos, y por el gusto geométrico de las composiciones. Allí, discretamente, con frecuencia desapercibida al paso de los visitantes, está la silenciosa elegancia de un nacimiento ovetense en el que san José y la Virgen nos enseñan al niño, flanqueado por la mula y el buey.

Tras la contemplación de los grandes nacimientos que, desde los altares, nos mueven a devoción todo el año, como los mencionados, se hace inevitable el recuerdo de los nacimientos de nuestra infancia, cuando coincidiendo con los primeros días de vacaciones de Navidad salíamos a buscar musgo, aquel «mufu» mullido de las mañanas heladas que se convertía sobre el tablero en verde pradera junto a la que plantábamos coles de Bruselas, trocadas en buenos repollos del país de Liliput. En la falda del Naranco, donde yo vivía, como la Arcadia feliz, era fácil recoger, junto con el musgo, palos y piedras encargados de crear el ambiente rural a la asturiana, con el río de papel de la plata del chocolate y la montaña de corteza de alcorcho, venido de la entonces



Retablo de la catedral.  
Adoración de los Reyes Magos



Retablo de la catedral.  
Nacimiento de Jesús

lejana Extremadura. Colocado el nacimiento, con buen cuidado de hacer avanzar cada noche a los Reyes, para que llegasen puntuales la noche del 5 de enero, con algo en las alforjas, se hacía recuento de las bajas inevitables, los desconchados en los picos de los patos o los brazos rotos de los pastores apresurados, y ahí venía el estirar los cuartos, para dejarlos sobre el mostrador de La Nueva del Pasaje o de La Ibérica, en General Elorza, casi enfrente del instituto en el que yo estudiaba.

Más allá estaban las tiendas clásicas en las que, junto a ropas tales y ornamentos, se asomaban a los escaparates en estas fechas las figuras de barro. De esas tiendas, afortunadamente, quedan dos. De las anteriormente mencionadas, ninguna.

No faltaban las visitas a otros nacimientos, a los menores, en casas de vecinos y amigos, avanzando por aquellos pasillos interminables de las casas del Oviedo longuero. Recuerdo un nacimiento muy asturiano, de la familia de la Vega, hecho con asturianos de trapo, de la misma forma que no he olvidado el fulgor del primer árbol de Navidad que vi en mi vida, en la casa de unas vecinas alemanas.

Junto con estos nacimientos cercanos y menores, entre los que estaba, naturalmente, de mi casa, que ahí sigue, estaban los grandes, frecuentemente llenos de encantadores anacronismos y faltas de perspectiva y proporción, que nos esponjaban el corazón, en los que se mezclaban figuras a lo Salcillo, incluso de Salcillo, con otras salidas de manos artesanas, antecesoras del arte Naif. De entre aquellos nacimientos, que visitábamos sin perder uno, con espíritu errante parecido



Cuadro Flamenco de la colección de Isabel la Católica

al de las visitas a los monumentos de Semana Santa, me viene siempre a la memoria el de El Hospicio, cuando el hermoso palacio ideado por el regente Gil de Jaz como obra de misericordia, era caserón triste y destartado donde vivían niños y niñas de delantal de percal y pelo rapado, que nos miraban con curiosidad desde los barrotes del claustro alto.

Con frecuencia me pregunto a dónde habrán ido a parar tantos nacimientos que dejaron de colocarse, en iglesias, en lugares públicos, en las casas en las que ya faltaban las manos amorosas que los rescataban del altillo cada diciembre. Algunos estarán en los desvanes, si es que quedan desvanes, otros surgen de vez en cuando en el santo suelo dominical de El Fontán, descabalados y aturdidos. Junto a los muchos belenes nuevos que hay ahora, por suerte, en



Misterio del Belén del Príncipe

Oviedo, creo que en aumento, gracias a la labor estimulante de asociaciones como la de Belenistas que ha tenido a bien invitarme a este acto, bueno será rescatar los olvidados, aunque ya las figuras no puedan avanzar hacia el portal sobre el mullido verde, prohibido el musgo, con la naturaleza amenazada en lo grande y en lo pequeño.

Oviedo, tradicional y moderna a un tiempo, tiene especial vinculación con los nacimientos porque no en vano, según cuenta la tradición, y «si non e vero e ben trovato», el santo de Asís pasó por aquí, peregrino.

Felicidades a la Asociación de Belenistas por su empeño en rescatar y mantener tan hermosa tradición. Busquemos todos un hueco, en nuestra casa y en nuestro corazón, para que el nacimiento vuelva cada año a nuestra vida y siembre la paz y la concordia que tanto necesitamos.



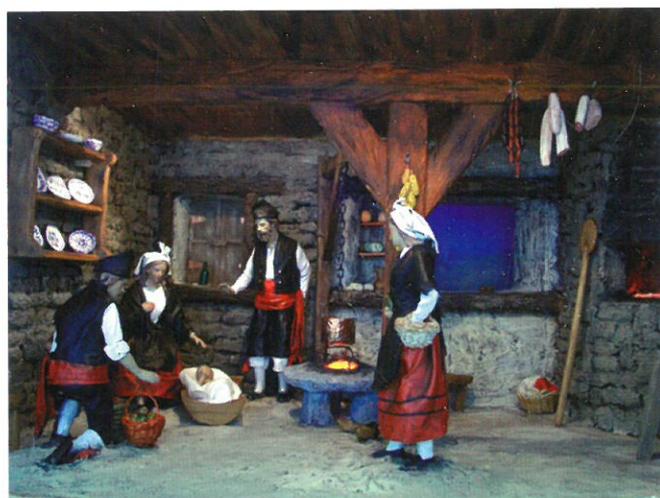
# • NOTICIAS •

## Belén Monumental en la Plaza de la Catedral

Este año, a la Asociación Belenista de Oviedo se le ha planteado un gran reto: la construcción de un belén monumental en la Plaza de la Catedral. Con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Oviedo y la valiosa colaboración de la Asociación Belenista de Gijón, especialmente de su entusiasta Vicepresidente Luis María Barril, se ha formado el equipo del que forman parte directivos de Oviedo, Aurelio Medio, Lali Nacimiento, Melchor Huerta, Eduardo de Miguel y de Gijón, Lourdes Seco, Raquel García, M.<sup>a</sup> Teresa Anta, M.<sup>a</sup> Paz Alvarez, Angel Valdespino, que trabaja incansablemente para que la ciudad de Oviedo disfrute por primera vez de un evento de estas características. Junto al Belén Monumental, se presentará en la Plaza de la Catedral una exposición de dioramas de la Navidad y una muestra de belenes del mundo cedidas para la ocasión por sus propietarios. La inauguración oficial será el día 1 de diciembre, a las 19 horas, por D. Gabino de Lorenzo.



Detalle de Diorama de Lali N. y Aurelio M.: Adoración de los Magos



Misterio asturiano: Luis María Barril

## II Encuentro de Asociaciones Belenistas de Asturias

Este año ha sido la Asociación Belenista de Gijón, la más antigua del Principado, la anfitriona de la celebración de la fiesta de San Francisco de Asís, Patrono de los Belenistas. La fecha fijada, el día 6 de octubre.

El encuentro, fue en el Sanatorio Marítimo de Gijón, donde nos reunimos las cuatro Asociaciones de Asturias. Misa celebrada por el Consiliario de la Asociación de Gijón, y acompañada del Coro Santa Cecilia, que ofreció al terminar la Misa una selección de canciones asturianas.

A continuación pudimos admirar el popular Belén del Sanatorio Marítimo y la Exposición de dioramas.

De allí a la cena de hermandad, donde la Asociación anfitriona se excedió en atenciones: todos los asistentes tuvimos el recuerdo de un pequeño Misterio, y cada Asociación una placa conmemorativa de este II Encuentro. La asistencia de socios ha sido este año mayor, el ambiente grato, el cambio de impresiones provechoso.

El próximo año será la Asociación Belenista de El Franco la organizadora del evento.



Sanatorio Marítimo de Gijón



Dioramas Sanatorio Marítimo



Mesa de los presidentes de las Asociaciones, en la cena

## Curso de Técnicas Belenistas

En la semana del 23 al 28 de septiembre ha tenido lugar el I Curso de Técnicas Belenistas, organizado por la Asociación Belenista de Oviedo, impartido por los Maestros belenistas Luis M<sup>o</sup> Barril y Lourdes Seco. Hemos recogido el eco del curso en los participantes.

Concha fue al curso porque una amiga, que la conoce bien, le recortó la noticia del periódico que anunciaba un próximo curso de técnicas belenistas.

Le gustan mucho las manualidades y el belenismo, y le pareció una buena oportunidad para conocer cosas nuevas. Sus expectativas, según ella, se vieron superadas: terminó el curso encantada, aprendió mucho. Especialmente le llamó la atención el ambiente cordial que se creó enseguida, entre personas que no se conocían, pero tenían una afición común. Y sobre todo la atención por parte de los profesores: "Se han volcado, nos han enseñado más de lo que estaba previsto; han respondido a todas nuestras preguntas, nos han dado los trucos que facilitan las cosas, sin guardarse secretos". Concha está poniendo por obra lo aprendido, y muestra con orgullo la cesta que terminó, siguiendo las orientaciones que, por falta de tiempo, sólo apuntó Lourdes cómo se hacía.

Así nos lo cuenta Luisma, director del curso:

Podemos decir tanto Lourdes como yo que asumimos el reto de impartir el cursillo belenista en la Asociación Belenista de Oviedo con sumo agrado; las expectativas fueron superadas con creces, ya que nos encontramos con un grupo de personas fantásticas en todos los aspectos.

En la parte artística pretendíamos que conociesen diferentes técnicas para realizar un portal de Belén o cualquier otra construcción para el Nacimiento, ya que las técnicas que empleamos se pueden utilizar para todo tipo de construcciones. Al mismo tiempo que se avanzaba en el trabajo también se impartía una parte teórica, hablábamos sobre perspectiva, proporciones, figuras y otros temas que individualmente nos preguntaban dependiendo de la necesidad de cada alumno.

Por otra parte disponíamos de paneles donde se podía ver diferentes trabajos ya realizados (vigas de madera, ventanas, puertas, celosías, complementos, etc.) también disponíamos de un panel con diferentes componentes eléctricos, (bombillas, hoguera, fibra óptica, reguladores, etc.).

En definitiva lo que pretendíamos era dar una visión general del tema que nos apasiona que es el Belenismo.

Queremos destacar que nos sentimos como en nuestra casa, con un ambiente de trabajo estupendo y con unas personas mejores todavía.

Felicidades a la Asociación Belenista de Oviedo por tener esta iniciativa y solo deciros que este tipo de actividades no solo sirven para mejorar o conocer técnicas, además sirven para conocer personas, hacer nuevas amistades; que la gente conozca nuestras asociaciones y que se puedan incorporar a ellas.



Las prácticas requieren concentración



En el Aula 2 del Seminario, donde se imparte el Curso



“En el umbral de la próxima Navidad, me asomo de nuevo a esta página, para desearos toda clase de felicidades y venturas, tanto durante las fiestas como para el año que va a nacer.

Nuestra Asociación sigue ampliando sus actividades, lo cual constituye una satisfacción para cuantos tenemos la responsabilidad de gestionar su constante desarrollo.

Este año, hemos iniciado los cursos de belenismo, finalizándose el primero de ellos con una excelente acogida y magníficos resultados. Asimismo la Asociación Belenista de Oviedo estará presente por vez primera en la brillante conmemoración de la Navidad, que todos los años el Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo dedica a tan entrañable celebración, en el incomparable marco de la Plaza de la Catedral, por expreso deseo de nuestro Alcalde y Presidente de Honor de nuestra Asociación, Excelentísimo Sr. Don Gabino de Lorenzo.

Venimos constatando desde la Asociación, que progresiva y sistemáticamente, la ilusión que genera nuestro movimiento está presente en mayor número de hogares e instituciones, lo que constituye para toda la familia Belenista motivo de alegría”.

¡Que el Niño Jesús nos bendiga a todos, y Felices Fiestas!

Manuel Figueiras y López de Ocaña  
Presidente

## Programa de la Navidad 2006

Semana Belenista “Ciudad de Oviedo”  
Del 16 al 23 de diciembre

### Esteban Greciet será el Pregonero de la Navidad



Con el **Pregón de Navidad**, en la **Sala de Cámara** del Auditorio Príncipe Felipe, se inicia la Semana Belenista del presente año. El día 16 de diciembre, a las ocho de la tarde, el conocido periodista y escritor asturiano ofrecerá su Anuncio de la Navidad, al que seguirá un concierto del Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias.

Unas horas antes, a las **seis de la tarde**, la Asociación Belenista de Oviedo en colaboración con el sector de Pastoral del **Hospital General de Asturias**, ha previsto celebrar una **Misa de Navidad**, a la que invita a los enfermos que puedan asistir, familiares y todos los que deseen unirse a esta ceremonia. La cobertura musical de la Misa correrá a cargo del Coro del Instituto Doña Jimena de Gijón, que ofrecerá un breve **Concierto** como final del acto.

### Belenes y canciones Navideñas

Junto a los Nacimientos, son los villancicos los protagonistas de nuestra Navidad. El domingo **17 de diciembre**, a las once y media, en la Sala Principal del Auditorio, tendrá lugar el **Festival de Villancicos**, en el que pequeños y mayores mostrarán su repertorio en esta modalidad.

Más canciones de Navidad se podrán escuchar en los distintos conciertos que acompañarán a otros actos de la Semana Belenista:

El día **21 de diciembre**, a las seis de la tarde, tras la **Bendición de los Niños** Jesús por el Sr. Arzobispo, en la catedral de Oviedo, la Escuela de Música Divertimento interpretará un Concierto de Villancicos.

El **sábado día 23** a la una de mediodía, en el Campo de San Francisco, la **Ofrenda floral** al Santo Patrono de los belenistas estará acompañada del coro del colegio Nazaret y la Banda de Gaitas “Ciudad de Oviedo” que interpretarán temas navideños.

A las siete treinta de la tarde, el **sábado 23 de diciembre**, la Capilla Polifónica “Ciudad de Oviedo” cantará la Misa Belenista celebrada en la iglesia parroquial de San Juan de la Corredoria, tras la cual ofrecerá un Concierto de su repertorio de Navidad.

El **Belén Emblemático** de la Asociación Belenista, instalado en la Sala de Exposiciones del **Auditorio Príncipe Felipe**, junto a la **Muestra de Dioramas de Autores asturianos** se inaugurará oficialmente el día 18 de diciembre, a las siete treinta de la tarde, y estará abierta al público hasta finalizada la Navidad.

### La Navidad en el Arte

El **Belén del Príncipe** comenzó a formarse en el siglo XVII. Serafín Rodríguez muestra, ilustrado con imágenes, el recorrido de este Nacimiento a través de cuatrocientos años, con todos sus avatares, en el Club de Prensa de la Nueva España, el miércoles veinte de diciembre, a las ocho de la tarde.

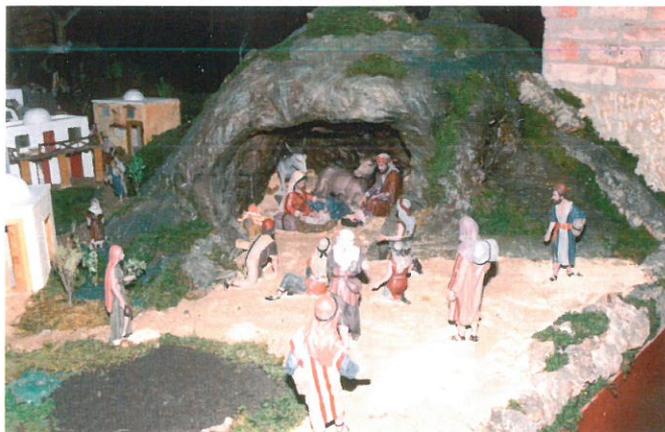


Detalle de Diorama de Lali N. y Aurelio M.:  
En el taller de José

## Una mirada a la Navidad 2005

“Un espacio de más de treinta metros cuadrados nos traslada en el auditorio “Príncipe Felipe” al ambiente navideño: el Belén instalado desde ayer por la Asociación Belenista de Oviedo. Unas 120 figuras, ocho de ellas en movimiento, casas construidas artesanalmente con corcho y poliespán, pozos, animales y una iluminación que recrea desde el amanecer hasta el anochecer en 217 segundos. Cada Navidad, el Belén es completamente distinto al del año anterior.

Casi como si se tratase de un parto, la asociación ha tardado nueve meses en “dar a luz” este Belén. Desde marzo, el grupo ha trabajado tres días cada semana”.



Detalle del Belén Emblemático del año 2005



Belén Emblemático del año 2005

En estos párrafos, sacados de un periódico de Asturias del día 13 de diciembre de 2005, se resume lo que es la actividad más querida de la Asociación Belenista de Oviedo: la promoción del Belén. Del trabajo minucioso y constante de los que integran el taller de la Asociación salen, además del Belén Emblemático, el del Escorialín, el del Banco Herrero, el del Seminario y otros.

En torno a lo que es el núcleo de la Navidad la Asociación promueve otros eventos propios de esas fiestas, dando especial protagonismo al “Nacimiento”. Se señala brevemente lo que ofreció la Navidad 2005.



### Concursos de Belenes



Belén del Colegio de las Ursulinas

El día 4 de enero de 2006 tuvo lugar la entrega de premios en la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

Los Belenes ganadores fueron los siguientes:

### COLEGIOS

Premio Especial	Colegio Santa María del Naranco (Ursulinas)
Primer Premio	Colegio P. Buenavista II
Segundo Premio	Colegio P. Lorenzo Novo Mier
Tercer Premio	Colegio Nazaret
Tercer Premio	Colegio Auseva

### INSTITUCIONES

Premio Especial	Hermanitas de los Ancianos Desamparados
Primer Premio	Centro Asturiano
Segundo Premio	Consejería de Vivienda y Bienestar Social. Planta Plaza
Tercer Premio	Hospital General. Servicio de Oncología

### PARROQUIAS

Premio Especial	Parroquia de San Melchor de Quirós
Primer Premio	Parroquia de Nuestra Señora de Covadonga
Segundo Premio	Parroquia de San Pedro de los Arcos
Segundo Premio	Parroquia de San Juan Bautista de la Corredoria
Tercer Premio	Parroquia de San Tirso
Tercer Premio	Parroquia del Corazón de María
Tercer Premio	Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora

### CENTROS SOCIALES

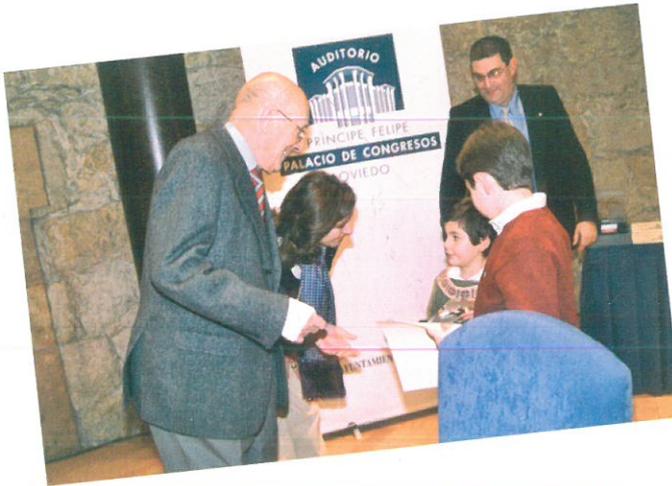
Premio Especial	Centro Social "El Cortijo"
Primer Premio	Centro Social La Tenderina
Segundo Premio	Centro Social de "El Cristo-Buenavista"
Segundo Premio	Centro Social Campomanes
Tercer Premio	Centro Social Tudela Veguín
Tercer Premio	Centro Social de Pumarín
Tercer Premio	Centro Social de Anieves

### BELENES FAMILIARES

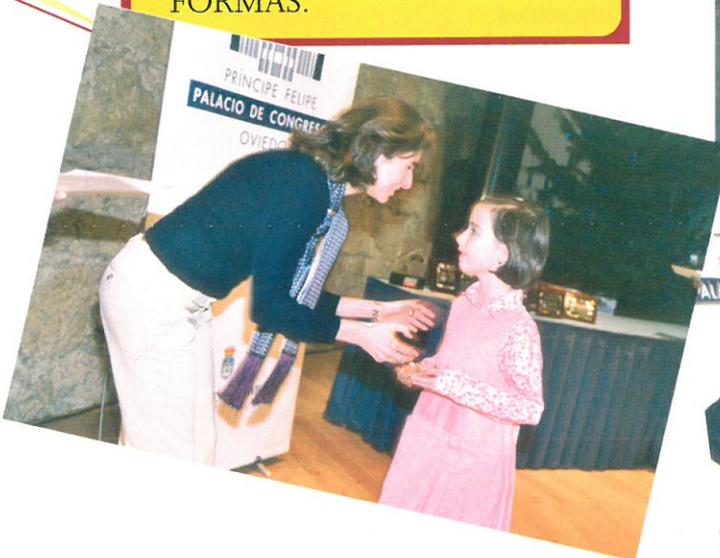
Primer Premio	Familia Durán Pérez de la Fuente
Segundo Premio	María Teresa Lozano
Tercer Premio	Amparo Peris



Los ganadores de los belenes familiares recogen sus premios



Han tenido **Mención de Honor** trece belenes infantiles, el Proyecto Alba de Cáritas, en la parroquia de San Pablo y el Centro Infantil FORMAS.



## Semana Belenista Ciudad de Oviedo 2005

El Pregón de Navidad corrió a cargo este año de la Cronista oficial de Oviedo, Doña Carmen Ruiz-Tilve, seguido de la actuación del Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, dirigido por José Ángel Émbil, que interpretó una selección de villancicos de estilo clásico y popular.



En la Sala de Cámara del Auditorio Felipe, Doña Carmen Ruiz-Tilve presentó el Pregón de Navidad



El Director del Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias y el Coro, durante su intervención



El domingo, día 11 tuvo lugar, en Olloniego, una Misa de Navidad, con lo que la Asociación Belenista quiso incluir en su programa a las zonas rurales del Ayuntamiento de Oviedo. Durante la Misa intervino la Coral de Granda (Gijón), y al finalizar dio un concierto de Villancicos.



La Coral de Granda, da un concierto al terminar la Misa de Navidad, en la parroquia de Olloniego

El Belén Emblemático de la Asociación Belenista y el Ayuntamiento de Oviedo hizo su inauguración oficial el lunes, día 12, quedando abierto al público hasta el día 6 de enero. Por la calidad técnica y artística del Belén y su emplazamiento en la sala de Exposiciones del Auditorio Príncipe Felipe, ha tenido una gran afluencia de visitantes.

El martes día 13, en el Club de Prensa de La Nueva España tuvo lugar un coloquio sobre las bases para construir un Nacimiento. Después de una proyección sobre técnicas belenistas, varios miembros de la Asociación ofrecieron una clase magistral sobre el tema, respondiendo a las preguntas que planteó el público asistente.

También en el Club de Prensa de la Nueva España el jueves día 15 fue la presentación de "Diez años de Belenismo en Oviedo", trabajo realizado por Serafín Rodríguez, que recogía, en imágenes, su experiencia como experto en arte y jurado de innumerables concursos de belenes.



En la sala del Club de Prensa de la Nueva España se habla de Técnicas belenistas y del belenismo en Oviedo

Un año más la catedral de Oviedo se vio repleta de familias con sus pequeños, para asistir a la Solemne Bendición de los Niño Jesús presidida por el Sr. Arzobispo D. Carlos Osoro. Fue el viernes día 16, y después de la ceremonia el Coro de padres del Colegio Dominicas ofreció a los asistentes un concierto de villancicos.



Bendición Niños Jesús en la catedral. 2004

El sábado, día 17 el Campo de San Francisco se vistió de fiesta: Con el sonido de los villancicos que interpretaba la Banda de Gaitas "Ciudad de Oviedo", se hizo la Ofrenda floral a San Francisco, Patrono de los belenistas. La ofrenda fue preparada por los alumnos del colegio de Nazaret, que tras la ofrenda, interpretaron villancicos con instrumentos y a coro. A continuación los asistentes se dirigieron al Belén de "El Escorialín", realizado por el equipo de la Asociación Belenista de Oviedo.



El anuncio a los pastores en el Belén del El Escorialín



Misa Belenista en San Francisco Javier. Acompaña la Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo"



Festival de Villancicos, en el Auditorio Príncipe Felipe

En la tarde del mismo día 17, se celebró la Misa Belenista, en la Iglesia de la Tenderina, acompañada por la Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo" y seguida de una selección de villancicos y música popular.

El domingo día 18 tuvo lugar el Festival de villancicos, en el Auditorio Príncipe Felipe, con la participación de diez grupos: ocho corales infantiles, un orquesta infantil y, como contrapunto, un coro de mayores (tercera edad).



La Escuela de Música Divertimento presenta su Orquesta infantil  
Iris y Tamara interpretaron sus villancicos  
Coro Dominicas  
Coro de la Residencia Santa Teresa

## El Belén y su tradición

El movimiento belenístico cuenta con miles de seguidores en todo el mundo. Los belenes se construyen tanto en las misiones como en la gran ciudad o en el más pequeño pueblo, etc. Se debe de contemplar como lo más natural la representación dependiendo de las costumbres de cada pueblo o país, por ejemplo el Belén de los asiáticos esta construido con caña de bambú, los peruanos reúnen todo el colorido expresión de la alegría de un pueblo. Pero todos los pueblos tienen en común la idea básica de hacer realidad y actualizar plásticamente el nacimiento de Jesús.

De la fecha u origen de la instalación de los belenes prácticamente poco se sabe con certeza ya que todo lo que rodea su origen es profundamente popular.. Ya desde el siglo II están los mosaicos y pinturas en tierras italianas que adoptaron la representación del tema del nacimiento de Cristo, para más tarde ser acogido en otros países representándose en dos dimensiones.

Posteriormente la plástica se apoderó del tema y representó al grupo del Nacimiento en relieve, en su mayoría con figuras muy grandes. De ahí surgió poco a poco la forma actual del belén con figuras móviles, entendiéndose por móvil en este caso a la posibilidad de trasladar o desplazar las figuras de un lugar a otro motivado por el gran tamaño de las mismas o a su movilidad interna. Aproximadamente hacia el año 1290, un joven franciscano Francisco natural de Asís impulsó este arte belenístico, hoy día es considerado como el patrono de los pesebristas.



Belén de la parroquia de San Francisco Javier

Debido a su ubicación para la contemplación en lugares públicos no es de extrañar que las antiguas figuras tuviesen un gran tamaño llegando en algunos casos a medir un metro o más, y siempre estaban ricamente vestidas y su número dentro del conjunto o representación fuese escaso. Este tipo de belenes se ubicaban especialmente en iglesias, monasterios o plazas, los finos trabajos de sus vestiduras se realizaban especialmente en los monasterios femeninos.

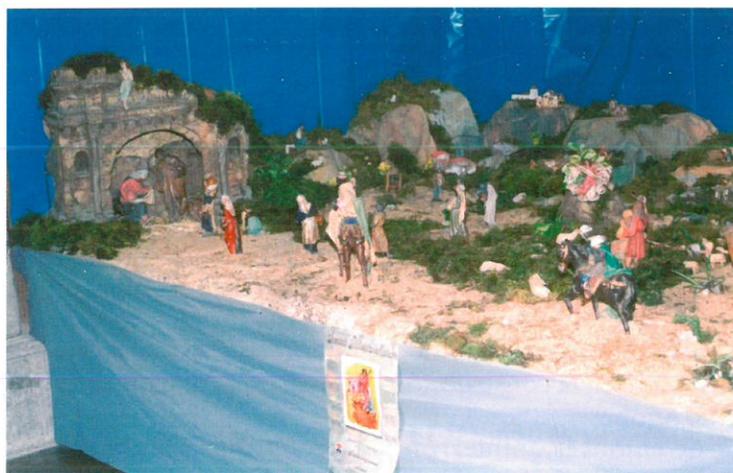
Las primeras noticias sobre la existencia de los belenes domésticos datan del siglo XVI, siendo en principio un privilegio de los nobles. Así llegamos al siglo XVIII en que los belenes se hicieron populares. La gran expansión tuvo lugar por una parte después de la Revolución Francesa en 1789, y por otra, después del edicto del emperador Joseph II en el año 1785 contra la Iglesia, dicho edicto prohibía la colocación de belenes en iglesias y monasterios, pero por aquella época el pueblo se había acostumbrado tanto a la instalación de belenes, que ya no quiso renunciar a él. Colocándolos en sus casas, o en los patios a modo popular.

Pronto las figuras se fueron reduciendo de tamaño, para adaptarlas al uso domestico, además se incrementó su número. Se quería hacer realidad lo que Rudolf Berliner, decano del arte de hacer belenes, expresaba en sus composiciones, llamadas teatro helado, es decir, hacer una representación lo más completa del nacimiento de Cristo y no quedar solo en la presencia de la Sagrada Familia, si no también a su lado, la anunciación a los pastores o la venida de los Reyes del lejano Oriente.

En los países con gran cantidad de bosque y madera, se empezaron a tallar pequeñas figuras y a colorearlas. Fue en el siglo XVII cuando aparecieron los primeros belenes de papel pintados por artistas de primera línea, costumbre que perdura hasta nuestros días. En otros países, se mantuvieron las figuras vestidas, como por ejemplo en Nápoles que ha producido los belenes más significativos y magníficos que se conocen hasta hoy.

En lo concerniente al paisaje que rodeaba a las figuras experimentó su gran desarrollo a finales del siglo XVIII, con la popularización del Belén. Pintores de iglesias y también artistas pintaban fondos en los que se expresaba el paisaje de aquel país, es decir se pintaban templos en ruinas, grutas y vegetación de Tierra Santa. Más tarde esos fondos fueron asumiendo las particularidades específicas de la región o país donde se exponían y se llegaron a instalar magníficos belenes típicos de cada país o región.

La idea del Belén experimentó su renacimiento en el siglo XIX, especialmente en Alemania realizándose en papel teniendo una gran acogida; idea que surgió de un grupo de pintores llamados los nazarenos. La divulgación de estos belenes viene a coincidir aproximadamente con el principio de la producción en serie de las figuras.



Belén de la parroquia de Olloniego

También la industria del juguete se acercó a esta realidad lanzando al mercado para el Belén figuras de yeso, plástico, arcilla o papel, de bajo precio, que desbancaron a la figura de confección artesanal, aunque estas de una calidad superior se siguen elaborando hoy día.

En la actualidad existe asociaciones de belenistas o pesebristas en Alemania, Austria, Suiza, Italia, España, Portugal, Hungría, Zaire, Argentina, Brasil, Chile, Méjico, Perú, Guatemala, El Salvador, Colombia, Costa Rica, Venezuela, Estados Unidos, y en todos los lugares donde se han establecido estas asociaciones u otras, tienen como único objetivo que el arte de colocar el Belén no desaparezca y que sea popular.

Carlos Ortiz



## Hace 50 años



Belén infantil de Julián Ayuso

Nos presenta Julián Ayuso la foto de su belén infantil, que ahora cumple 50 años. Fue premiado en el año 1956 en el Concurso de Belenes que promovía desde Radio Oviedo nuestro inolvidable Presidente José María Marcilla. Cielo de papel azul (con el que se forraban los libros), tachonado de estrellas hechas de papel de plata; montañas formadas con papeles arrugados, casas de cartón, con el tejado de cartulina ondulada (se usaba en las envolturas de las bombillas) y pintadas de blanco con almidón... Musgo, piedras y vegetación. Una tradición que se valora y que crece de día en día.

## El Belén asturiano de Agones (Pravia)

Todo comenzó allá por el año 1955, cuando el actual propietario del Belén de Agones (como se ha dado en llamar) realizó su primer diminuto Belén debajo del hórreo de su casa, con piezas de barro que apenas llegaban a la docena: no había medios para más.

Los años siguientes el Belén se puso, como es lógico en la sala de la vieja casa familiar. La influencia para poner éste y los siguientes Belenes que he construido procede de la grata impresión que le causó a mi madre (q.e.d.) ver mi primer Belén, teniendo en cuenta que yo tenía siete años. Después, siempre al llegar esas fechas, me recordaba la construcción del Belén, incluso me animó a que montase el de la iglesia de Agones.

A partir de entonces, ininterrumpidamente, he estado realizando belenes en mi casa y en algunos otros lugares. El mío propio fue creciendo cada año un poquito.

El Belén en cuestión llegó a tener fama. Allá por el año 90 mucha gente acudía a presenciar mi Belén, que siempre tenía novedad, ningún año era igual al anterior.

En el año 2000, la esposa del actual Alcalde de Agones me pidió que, teniendo un Belén tan bonito en mi casa, lo pusiera en el edificio social que el pueblo tiene en la pista del Parque San Miguel. Accedí, y desde aquella fecha el Belén se realiza en dicho local. Cada año aumenta en metros cuadrados y se ha añadido la iluminación día y noche; ríos con cataratas naturales; fuentes con agua. Se han fabricado a mano casas y ha aumentado considerablemente el número de figuras.

El año 2004 pusimos especial énfasis en su realización. Del esfuerzo y la animosidad de todos salió un Belén que miles de asturianos, incluso de fuera de nuestra provincia han podido ver, ya que fue retransmitido en varios programas regionales y nacionales de televisión. Con algo más de sesenta y dos metros cuadrados, más de dos mil doscientas figuras, doscientas casas. Los poblados distribuidos en las montañas, semejantes a los picos de Europa, con nieve permanente y recién caída, en contraste con los valles, verdes y frondosos, donde se ubica Nazaret y Belén. No faltó el desierto, el oasis con los mercaderes y sus camellos; los molinos de cebada, viento y de aceite vegetal, el famoso batán asturiano; el mazo de hierro; los herradores ferrando sendos caballos, la panadera, el segador, el trabajador del campo y un largo etcétera de figuras en movimiento.

En definitiva, el Belén de Agones hace disfrutar al visitante de un bonito espectáculo, que reúne en el belén popular el paisaje, construcciones y enseres familiares de las tierras de Asturias.

Jesús Cesar Rodríguez Escalada



Vista parcial del Belén de Agones

# Navidad en los Centros Sociales

## Una Navidad para todos

### Concursos

- Concursos de cocina con participación de los diferentes países que residen en nuestro Municipio.
- Concursos de Belenes Vivientes.
- Concurso de Cartas a los Reyes Magos para adultos.

Toda la información que se desee sobre estos concursos: bases, inscripción, etc., podrá conseguirse en los Centros Sociales del Ayuntamiento de Oviedo.



### Festival de Navidad

Este año se celebrará la 4ª edición del Festival de Navidad, que contará con diferentes muestras culturales y con los grupos artísticos que conviven en los Centros Sociales, así como actuaciones de grupos musicales y artísticos de las distintas nacionalidades que están presentes en nuestro Municipio. El Festival se celebrará el 23 de diciembre, en el Teator Filarmónica.



### Otras actividades que se llevarán a cabo

#### El árbol de los buenos deseos

#### Talleres de Navidad:

Durante los días previos a la celebración de las fiestas navideñas se impartirán, en trece Centros Sociales, 24 talleres temáticos con el objeto de facilitar la preparación de todos los actos que tradicionalmente se organizan en estas fechas.

Los talleres que se impartirán son: *Cocina Navideña para todos*, *Decoración navideña*, *Centros de mesa y arreglos florales*. La duración de los talleres será de 6 horas por taller. Los centros en los que se desarrollarán serán: Argañosa, Vallobín, Campomanes, El Cortijo, Pumarín, Naranco, Otero, Ventanielles, Colloto, Soto de Trubia, Las Caldas, Anieves y San Claudio.

Las inscripciones para los talleres se realizarán en los Centros Sociales, en el periodo del 4 al 11 de diciembre. Una vez realizadas las inscripciones, si el número de personas inscritas resulta superior al establecido (35 Pax. para cocina y 25 para los otros dos) se realizará un sorteo para determinar la relación de participantes.



# Una Navidad Mágica 2006

## XVIII CAMPAÑA MUNICIPAL NIÑOS AL CINE

Del 25 al 30 de diciembre. Teatro Filarmónica

- ICE AGE 2: EL DESHIELO. 16:00 h.
- CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE. 18:15 h.

¡Gran sorteo de regalos en todas las sesiones!

Con la colaboración de Cajastur, Grupo El Árbol y el Diario La Nueva España

## DISFRUTA DE UN VIAJE EN TREN POR EL CASCO ANTIGUO

- Del 22 de diciembre al 4 de enero.
- Horario: Mañanas: de 12 a 14 h. - Tardes: de 16 h. a 20 h.
- Salida y llegada: Plaza de la Constitución



## BELÉN MUNICIPAL EN LA PLAZA DE LA CATEDRAL

Del 1 de diciembre al 7 de enero inclusive

Organizado por la Asociación Belenista de Oviedo y la SOF



- Del 22 de diciembre al 4 de enero inclusive, excepto los días 24 y 31 de diciembre en que el Palacio de los Niños permanece cerrado.
- Horarios: Días 22 y del 25 al 29 de diciembre y del 1 al 4 de enero: de 17 a 21 h. Días 23 y 30 de diciembre: de 12 a 21 h.

¡No te quedes sin entradas! solicítalas en la Oficina Municipal de Turismo en colaboración con la SOF

## RECEPCIÓN OFICIAL DEL PRÍNCIPE ALIATAR

Días: 2, 3 y 4 de enero. Plaza de Trascorrales

Horario: de 12 h. a 14 h. y de 17 h. a 19 h.

¡Su Alteza Real el Príncipe Aliatar os obsequiará con un libro de cuentos!



## RECEPCIÓN OFICIAL DE LOS REYES MAGOS

Día 5 de enero. Plaza de Trascorrales

Horario: 13 h .

## CABALGATA DE REYES MAGOS

Día 5 de enero. 18:30 h.

Itinerario: c/ Independencia (Escuela de Minas), c/ Uría, c/ San Francisco, Plaza de la Catedral, c/ El Aguila, c/ Jovellanos, c/ Argüelles, Plaza del Carbayón, c/ Alcalde García Conde, c/ Covadonga, c/ Melquiades Álvarez, c/ Independencia.



## CABALGATAS EN EL MUNICIPIO DE OVIEDO

Día 5 de enero.

Desde las 11:30 h. hasta las 19:30 h. dos comitivas reales visitarán los siguientes pueblos del Municipio: La Corredoria, Tudela Veguín, San Esteban de las Cruces, Anieves, Tudela Agüeria, Olloniego, San Claudio, Colloto, Faro, La Manjoya, Santa Marina de Piedramuelle, Las Caldas, Caces, las Campas y Sograndio.

## Vamos a ver Belenes

Es frecuente en los días de Navidad salir de la rutina diaria, viajar para ver a la familia o buscando descansar. Un destino atractivo en las salidas o paseos de esos días puede ser la visita a los Nacimientos que hay repartidos por la geografía asturiana.

Sin pretender ser exhaustivos y pidiendo disculpas a los que, mereciéndole, no se encuentren aquí incluidos, señalamos algunos belenes dignos de ser visitados. Este año destacamos al que la Asociación Belenista de Oviedo instala en la Plaza de la Catedral, junto a una Muestra de dioramas de la Asociación Belenista de Gijón y una muestra de belenes del mundo.

### En Asturias

Asilo de Pola de Siero  
Asociación Belenista de Gijón  
Colegio Don Orione. Posada de Llanes  
Parador de Villanueva, Cangas de Onís  
Parroquia de Lastres  
Sanatorio Marítimo de Gijón  
Parroquia de San Nicolás de Bari, Avilés  
Parroquia de Ujo  
San Juan de Dios. Gijón  
Belén de Agones, Pravia  
Belenes de Sabugo, Avilés

### En Oviedo

Belén Monumental de la Plaza de la Catedral.  
Muestra de dioramas y Belenes del mundo  
En el Auditorio Príncipe Felipe:  
Belén Emblemático de la Asociación Belenista de Oviedo y  
Muestra de dioramas de autores asturianos.  
Belén del Escorialín  
Iglesia de Nuestra Señora de Covadonga  
Iglesia de San Tirso  
Iglesia de San Melchor  
Iglesia de Santa María de la Corte  
Iglesia de La Natividad de Nuestra Señora  
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen  
Iglesia del Corazón de María  
Iglesia de San Francisco  
Iglesia de San Lázaro  
Iglesia de San Pablo  
Iglesia de San Isidoro  
Iglesia de los Santos Apóstoles  
Iglesia de San Juan el Real  
Iglesia de San Pedro de los Arcos  
Iglesia de La Merced (Ciudad Naranco)  
Iglesia de San Juan de la Corredoria  
Residencia de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados  
Centro Asturiano  
Belenes de los Centros Sociales del Ayuntamiento de Oviedo

# La Asociación Belenista de Oviedo

Convoca:

## XVIII CONCURSO DE BELENES

en las modalidades de:

- COLEGIOS
- PARROQUIAS
- CENTROS SOCIALES
- OTRAS INSTITUCIONES

## IX CONCURSO DE BELENES FAMILIARES



## FESTIVAL DE VILLANCICOS

Asimismo la **Asociación Belenista de Oviedo** invita a los coros y grupos de Asturias a participar en el **Festival de Villancicos** que tendrá lugar el domingo, **día 17 de diciembre** a las **11,30 h.**, en la **Sala Principal del Auditorio Príncipe Felipe**.

Las inscripciones tanto para los **Concursos de Belenes** como para el **Festival de Villancicos** se enviarán, antes del día **10 de diciembre** (los **Belenes familiares** antes del día **20**), a la

**ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO**

Cardenal Cienfuegos, 2 - bajo

Telf.: 985 24 01 38 - Fax: 985 96 61 72

33007 OVIEDO

La entrega de premios de los **Concursos de Belenes** tendrá lugar el día **4 de enero**, a las **20,00 h.**, en la Sala de Cámara del **Auditorio Príncipe Felipe**.

En los teléfonos: **985 24 01 38** y **985 24 02 52**  
se les facilitará toda la información que deseen.

### ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO

Ficha de inscripción de socios

Nombre: .....

Dirección: .....

Código Postal: ..... Ciudad: ..... Teléfono: .....

Número de c/c: ..... (20 dígitos)

Colaboración anual: 30 €

Niños: 6 €

Enviar a:

**Asociación Belenista de Oviedo**

c/ Cardenal Cienfuegos, 2 - bajo. 33007 Oviedo

Teléfono: 985 24 01 38 - Fax: 985 96 61 72

# Semana Belenista Ciudad de Oviedo

del 16 al 23 de Diciembre de 2006

**Sábado 16** 6 de la tarde

En la capilla del Hospital Central de Asturias, Misa de Navidad, seguida de Concierto de Villancicos por el Coro del Instituto Dña. Jimena, de Gijón.

**Sábado 16** 8 de la tarde

En el Auditorio Príncipe Felipe, Pregón a cargo de D. Esteban Greciet. Concierto del Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias.

**Domingo 17** 11,30 de la mañana

En el Auditorio Príncipe Felipe, Festival de Villancicos.

**Lunes 18** 19,30 de la tarde

En la sala de Exposiciones del Auditorio Príncipe Felipe, Inauguración Oficial del Belén Emblemático de la Asociación Belenista y el Ayuntamiento de Oviedo. Y la Muestra de Dioramas de autores asturianos.

**Miércoles 20** 8 de la tarde

En el Club de Prensa de la Nueva España, Presentación de "El Belén del Príncipe", por Serafín Rodríguez.

**Jueves 21** 6 de la tarde

En la S. I. Catedral, Solemne Bendición de los "Niños Jesús" de los Belenes de Oviedo. Concierto de Villancicos, por el Coro y Orquesta Infantil de la Escuela de Música Divertimento.

**Sábado 23** 1 de la tarde

En el Campo de San Francisco, Ofrenda floral a San Francisco y actuación del Coro del Colegio Nazaret y de la Banda de Gaitas "Ciudad de Oviedo".

**Sábado 23** 7,30 de la tarde

En la iglesia de San Juan de la Corredoria, Santa Misa Belenista, seguida de Concierto de la capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo".

**Martes 4 de enero** 8 de la tarde

En la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe, Entrega de premios de los Concursos de Belenes.



**Asociación Belenista de Oviedo**

Cardenal Cienfuegos, 2 - bajo • 33007 OVIEDO

Tel.: 985 24 01 38 • Fax 985 96 61 72

