

Navidad con Belén



BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA
DE OVIEDO Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

N.º 6

DICIEMBRE 1999

*El Alcalde de Oviedo
felicit a todos los ovetenses*

*Ya llega la Navidad y... los
Villancicos*
Por José María Marcilla

*Crónica de la Semana
Belenista*

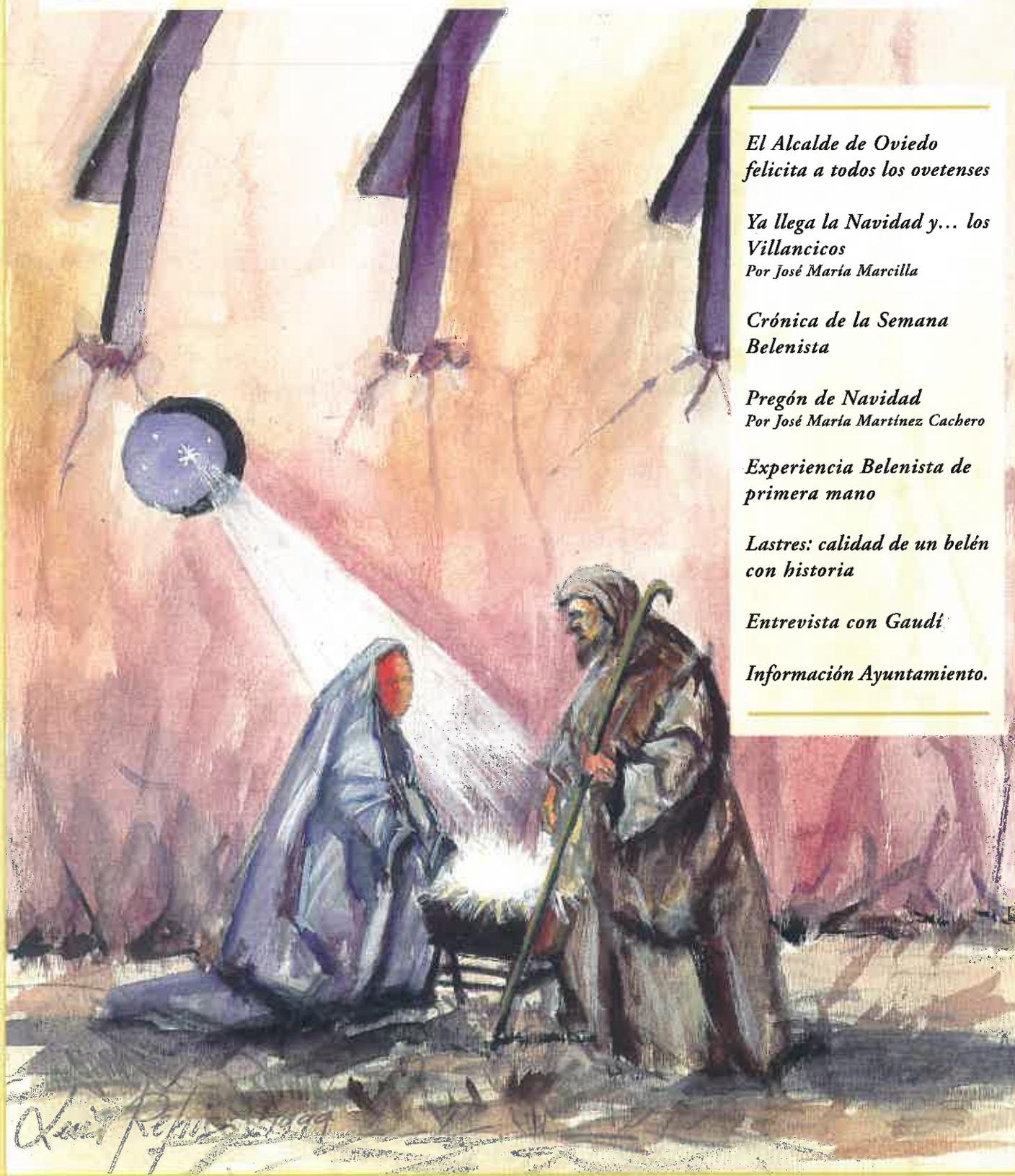
Pregón de Navidad
Por José María Martínez Cachero

*Experiencia Belenista de
primera mano*

*Lastres: calidad de un belén
con historia*

Entrevista con Gaudí

Información Ayuntamiento.





La Asociación de Belenistas cumple un año más con una cita, la Semana Belenista, que, gracias a su importante labor, se ha convertido ya en una tradición en nuestra ciudad dentro de las celebraciones de unas fiestas especialmente dedicadas a ensalzar los valores de la fraternidad y de la concordia.

Un año más quiero felicitar a la Asociación Belenista por su labor, al tiempo que expreso a todos los ovetenses mis mejores deseos de paz y prosperidad para estas fiestas para el año 2000.

¡Feliz Navidad a todos!

Gabino de Lorenzo

CUADRO DE HONOR DE LA ASOCIACION BELENISTA DE OVIEDO

PRESIDENTE DE HONOR:

Ilmo. Sr. D. Gabino de Lorenzo Ferrera
Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Oviedo

SOCIOS DE HONOR:

Adachi
ALSA Grupo
Asturagua-Aquagest
Ayuntamiento de Oviedo
Banco de Asturias
Banco Herrero
Caja de Arquitectos
Caja Asturias
Caja Rural de Asturias
Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Oviedo
Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo"
Cechalva, S.L.
Central Lechera Asturiana
CEYD
Comercial Asturiana de Papelería, S.A. IGRAFO
Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"
Construcciones Luis Velasco, S.L.
Constructora Principado, S.A.
Contratas Piñera, S.A.
D. José Trelles

D. Luis Repiso
D. Manuel García Linares
FCC-Seragua
Federación Asturiana de Comercio
Fomento de Construcciones y Contratas (Medio Ambiente)
Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico
Fundación Príncipe de Asturias
Excmo. Sr. D. Martín González del Valle y Herrero, Barón de Grado
Hipercor-El Corte Inglés
Lacera, S.A.
Herr Manfred Lipiński, Presidente de la Asociación Belenista de Bochum (Alemania)
Montecerrao Inmobiliaria Promotora
Murart, S.L.
Obras Generales del Norte, S.A., OGENSA
Parroquia del Corazón de María
Sainco Tráfico, S.A.
S.A. Tudela Veguín
Seminario Metropolitano
W. A. Interiores

Ya llega la Navidad y... los "Villancicos"

Hace ya muchos años, especialmente en -nada menos- que en la Edad Media, era costumbre hacer ciertas representaciones teatrales en las catedrales españolas, en las que se alternaba el recitado con el canto.

Se representaban los misterios de las más destacadas festividades del año litúrgico. Naturalmente, en la Navidad, todos se volcaban y era en la que más lujo y alegría se derrochaba. Se ponía el **Portal de Belén** y ante él acudían los músicos vestidos de pastores y los niños de "coro de ángeles". Y ante **Jesús**, el **Niño Dios**, se entonaban antiguos cánticos en honor de su nacimiento. "**Villancicos**" los llamaron y tenían unas melodías de un colorido y un sabor llenas de encanto, con sus ritmos sencillos y su ingenuo aspecto.

La verdad es que a mí siempre me resultaba incomprendible la denominación y término de "**Villancico**".

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, dice: "Villancicos" (de "villano". Villano: vecino de una aldea o villa, perteneciente al estado llano, a distinción del noble o hidalgo. Y sigue añadiendo: "rústico o descortés", "hombre muy retirado y poco tratable", y termina: "villanos te maten, Alonso"; expresión tomada de un romance del Cid, usada por los antiguos para maldecir a uno, deseándole muerte cruel y desastrada.

Pero, bueno... ¿Los que cantan o cantaron villancicos eran esa clase de "villanos". ¿Acaso, quienes cantan villancicos al Niño Dios, no son los más nobles?

¡Claro que sí!. "Villancico", aunque deriva de la misma raíz latina que "villano", en este caso se deriva de "Villanella", antigua "canzonetta" campesina italiana, que se cantaba principalmente en Nápoles, y cuya ligereza se oponía al arte más cultivado y refinado, pero menos espontáneo del madrigal.

Efectivamente, el "**villancico**" tuvo su origen en Italia, en la patria de San Francisco. Pero ... ¿Cómo fueron los primeros "villancicos" ante el primer "Belén" o "Presepio" de San Francisco de Asís, allá en el 1.223 en la gruta cercana a Greccio?

Pues bien, es fácil imaginar que, en aquella época y en aquellos lugares hubiese panderetas de tintineantes sonajas y otro instrumento popular, de orígenes muy remotos (se asegura que el emperador romano Nerón, además de una lira poseía uno). Me estoy refiriendo al típico de la región central del macizo de los Apeninos y al de la amplia llanura situada a





lo largo de la costa del Tirreno, al pie de los Apeninos, y que tiene por capital a Nápoles: a los **Abruzzos** y a la **Campania**. Y estoy aludiendo a un instrumento muy semejante al emblemático y representativo de nuestra Asturias: a la **Gaita**.

Sí, los pastores-gaiteros de los Abruzzos y la Campania fueron los que llevaron la "voz cantante", con sus rústicas **gaitas**, en los "belenes vivientes" de San Francisco de Asís.

Y así, tal vez, fue como la **gaita**, se fue introduciendo y entró a tomar parte del arte y la liturgia religiosa. Costumbre que se extendió a Francia, a España y concretamente a Asturias, dando lugar al nacimiento de esas maravillosas, entrañables y célebres "**Misas de Gaita**" que en latín, se cantaban en varias localidades asturianas y que, a pesar de constituir un auténtico tesoro cultural, desgraciadamente, son ignoradas y desconocidas por muchos asturianos.

Los "**Villancicos**", en cualquier idioma o dialecto que se entonen dando gracias al Señor, hacen que quienes los cantan se regocijen desde el fondo de su corazón.

"**Villancicos**" antiquísimos, modernos, populares, pero todos ellos son como un eco de los inspirados cánticos que una noche resonaron en Belén, dando gracias. "**Villancicos**" que llegan con cada **Navidad**, y cada **Navidad** es una nueva promesa de Paz y Amor que renueva la esperanza de todos los hombres.

"**Noche de Paz, Noche de Amor**" es nuestro deseo -al mismo tiempo que participamos en este júbilo universal y esperanza cristiana- y queremos para todos las mejores satisfacciones en esta... **¡¡Feliz Navidad!!**.

José María Marcilla

Presidente emérito de la Asociación Belenista de Oviedo

EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO
FELICITA A LOS LECTORES DE NAVIDAD CON BELÉN.

DENTRO DEL JUBILEO POR EL NACIMIENTO DE CRISTO, EN EL UMBRAL DE UN NUEVO MILENIO, UN AÑO MÁS LOS MIEMBROS Y SIMPATIZANTES DE LA ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO PREGONAMOS LA NAVIDAD.

ABRID VUESTROS HOGARES A LAS HUMILDES FIGURAS DE UN BELÉN.

FELICIDADES

Carlos Cabal
Presidente

EL BELÉN

Crónica de la Semana Belenista 1998



La Semana Belenista es ya una tradición en Oviedo.

Sus actividades, culturales y de amplia repercusión popular se sucedieron entre los días 15 y 20 de Diciembre, contribuyendo al ambiente festivo de la Navidad.

El día 15 de Diciembre

Se inició la Semana Belenista, en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", con el tradicional Pregón de Navidad, seguido de Concierto.

Este año el Pregón corrió a cargo del Catedrático Emérito de Literatura Española Moderna y Contemporánea de la Universidad de Oviedo, Don José María Martínez Cachero, que, después de rememorar con detalles entrañables la instalación del belén familiar, glosó los poemas navideños de insignes poetas españoles.

A continuación tuvo lugar el Concierto de villancicos por la Coral Polifónica de Asturias "**Cruz de la Victoria**", bajo la dirección de Don Fernando Agüeria Cueva, que interpretó, entre otras piezas: ¡Dadme Albricias! (Anónimo); Mas vale trocar (J. de la Enzina); Niño Dios de amor herido (F. Guerrero); Caminad, Señora (A. Barja); Campanas de Nochebuena (Arm. Fernando Agüeria); Gloria al Niño (Mendelssohn).



Día del pregón en el Conservatorio



En el Conservatorio. Coral Polifónica "Cruz de la Victoria".

El día 16 de Diciembre

En el Club Prensa Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA, el hermano Primitivo García ofreció una charla sobre cómo poner un belén.



El día 17 de Diciembre

En la Catedral de Oviedo, tuvo lugar la bendición de las imágenes del Niño Jesús que se pondrán en los nacimientos de nuestra ciudad, después de lo cual las aulas musicales formadas por unos trescientos niños de los colegios de La Ería, Fozaneldi, Parque Infantil, La Luna y Villafría, interpretaron villancicos.



Bendición Niños Jesús - La Catedral

El día 18 de Diciembre

Numerosas personas asistieron (a pesar de la lluvia que cayó durante la tarde) a la ofrenda floral que, desde hace unos años, la Asociación Belenista realiza ante la imagen de San Francisco de Asís, en el Campo.



Actuación Coro Colegio de La Inmaculada, en el Campo de San Francisco.

Tras este acto, en el que participaron la Banda de Gaitas de la "Ciudad de Oviedo" y varios coros infantiles, se procedió a la inauguración del belén instalado en la oficina municipal de turismo del Escorialín.

El día 19 de Diciembre

En el Teatro Campoamor se celebró el VII Certamen Infantil de Villancicos, en el que participaron los coros del Colegio Palacio de Granda, Dominicas, Colegio P. La Ería, Club Juvenil Montealegre, Colegio P. Buenavista I y II, Colegio Dolores Medio, Colegio de la Inmaculada, Primaria Dominicas, Escuela de Música Divertimento, Colegio Peñaubiña y Colegio Santa María del Naranco (Ursulinas).



Coro Dominicas. Primer premio

El jurado del certamen valoró la calidad de las interpretaciones y reconoció que cada año es más elevado el nivel musical de los participantes. Los premios se adjudicaron, en primer lugar al Coro del Colegio Dominicas; en segundo lugar a la Escuela de Música Divertimento; el tercer premio correspondió al coro del Colegio Público La Ería.

En este mismo acto se procedió a la entrega de premios del X Concurso de Belenes, en las modalidades de Colegios, Parroquias y otros Centros Sociales.

En la modalidad de Colegios, obtuvo el primer premio el Colegio Amor Misericordioso, de Colloto; el segundo premio fue para el Colegio Los Robles; el tercero se adjudicó al Colegio P. Lorenzo Novo Mier.

Las parroquias premiadas fueron Santo Domingo, San Pedro de los Arcos y San Juan Bautista de la Corredoria.

Hubo premios también para el Hospital Central de Asturias, para la Asociación de Vecinos San Juan (Centro Social La Carisa) y para el Centro Asturiano.

En el mismo acto la Federación Asturiana de Comercio hizo entrega de los premios del Concurso de Escaparates Navidad 88 a distintos comercios de Oviedo.



Coro Colegio de Granda

En la tarde del día 19 de Diciembre se inauguró el **Belén emblemático de la Asociación Belenista y el Ayuntamiento de Oviedo**, situado en la capilla de la Universidad. El equipo de montaje de belenes de la Asociación ha derrochado, una vez más, arte y técnica, imaginación y paciencia para cubrir los más de treinta metros cuadrados del paisaje y la vida de Belén. A la destreza y paciencia de D. Mauricio del Cueto se deben las piezas del mercado; con el horno del pan, la alfarería, la tienda de telas, etc., todas ellas con sus aderezos en miniatura, que este año se han estrenado.

Desde el día de su inauguración hasta el 5 de enero, en que ha estado abierto al público, el belén de la Asociación se ha visto muy concurrido, en algunas ocasiones con largas "colas" en espera de poder

acceder hasta el recinto donde está instalado. Se estima que han pasado más de dieciseis mil visitantes. Aunque son los pequeños quienes asombrados quieren verlo una y otra vez, todos -jóvenes y mayores- admiran y disfrutan del bello espectáculo, en cada ciclo del día en Belén.



Entrega primer premio Colegio Domiticas



Coro Escuela de Música Divertimento.

Segundo Premio



Detalle del Belén Emblemático.



El día 20 de Diciembre

Por último, en la nueva Parroquia de San Melchor, tuvo lugar la Santa Misa, cantada por la Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo", con la que se dio por terminada la Semana Belenista 1998.



Misa belenista. Actuación de la Polifónica

Concurso de Belenes familiares

Por primera vez este año la Asociación Belenista ha puesto en marcha el Concurso de belenes familiares, en colaboración con las parroquias del Arciprestazgo de Oviedo. Han participado medio centenar de familias, de catorce parroquias, y los premios han correspondido a Pablo Escolar Rodríguez, de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen; Mónica Losa Alonso, de la parroquia del Cristo de las Cadenas e Isabel Conde, de la parroquia del Corazón de María. Se otorgó también un accésit a José Angel Palacios, de la parroquia de San Juan.

Los representantes de la Asociación Belenista que visitaron los belenes pudieron comprobar que existe una gran tradición familiar, que, en el 95 por ciento de las familias participantes, se remonta más allá de los bisabuelos. En muchos casos se conservan figuras de treinta y cuarenta años de antigüedad. Las más veteranas correspondieron a un "misterio" que tiene más de cien años.



Entrega en El Corte Inglés del primer premio concurso belenes familiares

Experiencia belenista de primera mano

El año pasado por estas fechas, estábamos planeando el montaje de nuestros Belenes, intentando alejarnos del tradicional, con corcho, musgo y arena, decidimos buscar las fuentes de información necesarias par tal fin.

La primera fuente que encontramos fue el libro "Como hacer Belenes" de Miguel Alvarez Velasco, en el cual se exponen múltiples soluciones para hacer un nacimiento, como por ejemplo la construcción de edificaciones con porexpán y escayola; la fabricación de útiles de labranza, o cómo conseguir una perspectiva adecuada; todas ellas técnicas utilizadas en nuestro Belén.

Intentando llevar a la práctica tales ideas, unidas a las que teníamos anteriormente, nos enteramos de la existencia de la Asociación Belenista de Oviedo.

Un día nos encontramos con el afable Carlos Cabal, antiguo catequista nuestro y persona entrañable, el cual nos indicó como ponernos en contacto con dicha asociación e inmediatamente comenzamos a asistir regularmente a las reuniones donde fuimos recibidos con los brazos abiertos por sus componentes. Todo ello nos llevó a participar en el montaje del Gran Belén de la Asociación, en la Universidad, donde con las sabias lecciones de Melchor, Manolo, Antonio y Mauricio el orfebre, nos iniciamos en las diferentes técnicas del montaje de un Belén: el uso de la escayola, la arpillera, el porexpán, las luces, los colores y texturas del terreno. Estando en esa fase de aprendizaje (en la que continuaremos durante unos cuantos años), nos propusieron la idea o mejor dicho el reto, de montar el Belén del Escorialín, reto debido al alto nivel de años anteriores donde personas expertas en el tema, como el hermano Primitivo García, eran los encargados de la construcción.

La primera dificultad que encontramos fue el reducido y engañoso espacio del que disponíamos, así como la humedad existente en el local que impedía el buen manejo y secado de la escayola.

Iniciamos el montaje del Belén con la colocación de la plataforma de madera que sirve de base, la cual debe ir a la altura adecuada para su perfecta visibilidad desde todos los ángulos, dado su privilegiado enclave.



Mónica y Pablo trabajaron en la colocación del belén del Escorialín



Posteriormente, con ayuda de una bomba de acuario, colocamos el río con agua natural; para el cauce se puede utilizar un canalón y silicona para pegar las piedras.

El siguiente paso fue como construir un paisaje proporcionado en tan reducido espacio, utilizando para ello cajas de cartón que sirvieran de base para la colocación de la arpillera bañada en escayola, teniendo siempre en cuenta la ubicación de las casas, hogueras y luces en general, respetando el trazado de cables por debajo de toda la estructura.



El grupo de gaitas actuando frente al Escorialín

A continuación, nos encontramos con uno de los aspectos fundamentales en dicho montaje, como es el pintado y la tonalidad de la escayola. Para ello utilizamos cuatro colores, ocre, marrón, negro y verde: combinándolos en mayor o menor proporción conseguimos el resultado final.

El último y definitivo paso, fue la colocación de las figuras y otros ornamentos, tales como el musgo, piedras, paja, hortalizas, etc.

Vimos conveniente pegar las figuras con cola caliente a la base para evitar que se movieran o cayeran.

Colocando de forma adecuada pequeñas ramas secas pueden parecer arbustos; con tierra vegetal pudimos hacer un huerto; para los caminos utilizamos arena de playa y sin abusar demasiado con el musgo colocamos zonas verdes al lado del río.

Así fue a grosso modo la forma en que construimos el Belén del Escorialín del pasado año, esperando haber alcanzado de algún modo las expectativas previstas.

Mónica y Pablo

El Hermano Primitivo en Burgos

El día 6 de Julio la iglesia de Nuestra Señora del Carmen se vistió de fiesta, para una celebración entrañable: La despedida del hermano Primitivo, que marcharía a vivir a Burgos. Han sido muchos años en los Carmelitas de Oviedo, y muchos años de dedicación al belenismo. Socio fundador de la Asociación, Belenista de Oviedo, ha dedicado muchas horas a montar belenes y a enseñar a otros a montarlos. Se ha marchado el hermano Primitivo, pero no nos deja. Desde allí sigue la andadura de nuestra Asociación.

JUAN DEL ENCINA:

Anda acá, pastor

***Anda acá, pastor,
a ver al Redentor.***

Anda acá, Minguillo,
deja tu ganado,
toma el caramillo,
zurrón y cayado.
Vamos sin temor
a ver al Redentor.

No nos acerquemos
sin llevar presente;
mas, ¿qué llevaremos?
Dílo tú, Llorente.
¿Qué será lo mejor?
para el Redentor.

Yo quiero llevarle
leche y mantequillas
y para abrigarle
algunas mantillas,
para ir con amor
a ver al Redentor.

Con aquel cabrito
de la cabra mocha
le daré un quesito
y una miga cocha,
que tendrá sabor,
sabor al Redentor.

No piense que vamos
su Madre graciosa
sin que le ofrezcamos
más alguna cosa,
que es de gran valor
Madre del Redentor.

YO TUVE UN NACIMIENTO...

No sé cuándo ni por qué le habían cambiado el nombre a mi calle y en 1924 -año en que yo nací- se llamaba de Guillermo Estrada, ilustre catedrático universitario y destacado militante del carlismo; el cambio de Carpio a Guillermo Estrada trajo consigo el de la numeración de las fincas que la integraban. Era mi calle ni corta ni larga, más bien estrecha (aunque subían y bajaban por ella los pocos automóviles que había en la ciudad y toda clase de carruajes), un sí es no es torcida y sin gran prosapia a juzgar por sus edificios, regulares o sólo modestísimos, salvo el casón de los Revillagigedo, muy abandonado entonces, que hacía esquina a la calle del Sol y prolongaba sus muros hasta la calle Oscura. Tranquila, solitaria muchas horas del día, hubiera servido mi calle de perfecto acomodo para los juegos infantiles si los niños que vivíamos en ella no tuviéramos a mano el Campillín, disponible siempre excepto cuando lo ocupaba un mercadillo semanal de objetos usados o cuando acampaban allí los gitanos, de cuya peligrosidad nos prevenían nuestras familias.

Una salida de la calle era (y continúa siéndolo) hacia la del Marqués de Gastañaga (antigua del Matadero); la otra salida, también cuesta arriba, daba a la plaza del Ayuntamiento, lugar que recuerdo animadísimo, lleno por la gente que venía a los mercados del Fontán y de Trascorrales o a las oficinas municipales. Bajo los arcos de la llamada pomposamente Casa Consistorial anidaban entonces algunas pintorescas criaturas humanas, distinguidas por su atuendo, sus manías y sus motes, por lo común indigentes que vivían de la caridad del prójimo, parroquianos de la Cocina Económica y cumplidores voluntariosos de los encargos que les confiaban algunos visitantes de aquella especie de lonja de contratación en que se convertían los soportales.

Pues en el número 20, piso segundo izquierda de Guillermo Estrada (o de Carpio, como gustéis) vivía yo con mi familia -padres, hermano, una tía materna-, cinco personas muy bien avenidas que llevaban gustosamente, atendiendo cada cual a su juego, una





LOPE DE VEGA:

Las pajas del pesebre

Las pajas del pesebre,
niño de Belén,
**hoy son flores y rosas,
mañana serán hiel.**

Lloráis entre las pajas
del frío que tenéis,
hermoso Niño mío,
y de calor también.

Dormid, Cordero santo,
mi vida, no lloréis,
que si os escucha el lobo,
vendrá por Vos, mi bien.

Dormid entre las pajas,
que aunque frías las veis,
**hoy son flores y rosas,
mañana serán hiel.**

Las que para abrigaros
tan blandas hoy se ven,
serán mañana espinas
en corona cruel.

Mas no quiero deciros,
aunque Vos lo sabéis,
palabras de pesar
en días de placer.

Que aunque tan grandes deúdas
en pajas las cobréis,
**hoy son flores y rosas,
mañana serán hiel.**

Dejad el tierno llanto
divino Emanuel,
que perlas entre pajas
se pierden sin por qué.

No piense vuestra Madre
que ya Jerusalén
previene sus dolores
y llore con José.

Que aunque pajas no sean
corona para rey,
**hoy son flores y rosas,
mañana serán hiel.**

existencia modesta y callada, uno de cuyos momentos más gratos era el de poner el belén. Recuerdo que primeramente la plataforma sustentadora del mismo fue una mesa retirada ya hacía tiempo y guardada en un trastero que teníamos en el portal, mesa un tanto desvencijada cuyas patas, por ejemplo, hubo que encolar y sobre ella colocamos las figuras y adornos rituales, pero como enseguida aumentarían su cantidad y tamaño debíamos recurrir a Falín, preclaro carpintero que tenía su taller en el número 18, para que fabricase un tablado en forma. Las más bien escasas figuras primeras fueron compradas en los 0,95 que tanto abundaban por entonces -recuerdo tres en el entorno del Ayuntamiento-, más tarde, cuando ya nuestro belén parecía mayor de edad, las figuras -mayor su tamaño y solidez, mayor también su precio- se compraban en establecimientos como "La Panoya". Había, claro está, en el nacimiento fuentes y lavaderos y el agua que unas y otros necesitaban venía representada por láminas de papel de plata bien cortadas y cuidadosamente dispuestas entre rocosas y musgosas márgenes para cuya confección Carmen, la lechera de San Esteban de las Cruces que todas las mañanas (domingos y festivos incluidos), entre 9 y 10, llamaba con dos aldobonazos en el portal, aportaba los rústicos materiales: piedrecillas, palos, hojas, musgo. El portal de Belén y su enemigo, el castillo de Herodes, eran, por envergadura y significación, las construcciones protagonistas y a lo largo de los días que permanecía puesto el nacimiento, los Magos y su séquito se desplazaban obligadamente -exigencia de verosimilitud impuesta por el relato evangélico- y con prudente lentitud dentro del espacio conformado por ambos edificios pues -como cuenta San Mateo- "(...) *llega-*



ron del Oriente a Jerusalén unos magos, diciendo: *¿Dónde está el rey de los judíos que acaba de nacer? Porque hemos visto su estrella al oriente y venimos a adorarlo. Al oír esto el rey Herodes se turbó (...) Después, se fueron, y la estrella que habían visto en Oriente les precedía, hasta que, llegada encima del lugar en que estaba el niño, se detuvo. Al ver la estrella sintieron grandísimo gozo, y entrados en la casa, vieron al niño con María, su madre, y de hinojos le adoraron, y abriendo sus alforjas, le ofrecieron dones, oro, incienso y mirra. Advertidos en sueños de no volver a Herodes, se tornaron a su tierra por otro camino*".



Regresados Melchor, Gaspar y Baltasar a sus respectivos reinos podía darse por concluida la efeméride, al menos en el escenario belenista, y llegaba el instante de la clausura del nacimiento, fin además de las vacaciones y vuelta a la rutinaria normalidad. Y así era año tras año, con alegría nunca mermada por el paso del tiempo, hasta que la guerra civil, cuyos dolorosos episodios tantas personas y cosas sacrificaron cruelmente, se llevó también no sé a dónde aquellas cajas de cartón en las que embalábamos con cierta tristeza hasta la Navidad siguiente adornos y figuras.

SIETE POETAS ESPAÑOLES ANTE EL PORTAL DE BELÉN

Digo siete cómo pudiera dar otro número más crecido puesto que el tema que nos ocupa fue generosamente atendido por nuestros poetas y lo difícil es elegir -y rechazar- dentro de repertorio tan abundante. Tirando un poco mucho por la calle de en medio me he permitido tomar siete autores que van desde el siglo XV hasta el presente, y de cada cual un poema.

Abre marcha el fraile franciscano AMBROSIO DE MONTESINO, de cuyo **Cancionero de diversas obras de nuevo trovadas** sacó un poema donde prepondera una consideración teológica del Nacimiento de Cristo con olvido de otros aspectos -narrativo, sacro, afectivo- pues **¿Quién te trajo, Rey de Gloria?** es un muy serio supuesto diálogo entre el Hombre (portavoz de la humanidad) y su Redentor, repartido en cuatro estrofas de siete versos octosílabos, más tres de introducción o entrada y otros diecinueve que sirven de cierre. Todo el empeño del Hombre está puesto en la aclaración de un misterio que le trae preocupado, a saber: ¿Por qué



Colegio el Amor de Dios



GERARDO DIEGO:

Letrilla de la Virgen María esperando la Navidad.

***Cuando venga, ay, yo no sé
con qué le envolveré yo,
con qué.***

Ay, dímelo tú, la luna,
cuando en tus brazos de hechizo
tomas al roble macizo
y le acunas en tu cuna.
Dímelo, que no lo sé,
***con qué le tocaré yo,
con qué.***

Ay, dímelo tú, la brisa
que con tus besos tan leves
la hoja más alta remueves,
peinas la pluma más lisa.
Dímelo y no lo diré,
***Con qué le besaré yo,
con qué.***

Y ahora que me acordaba
Ángel del Señor, de ti,
dímelo, pues recibí
tu mensaje: "he aquí la esclava".
Sí, dímelo, por tu fe, y
***con qué le abrazaré yo,
con qué.***

O dímelo tú, si no,
si es que lo sabes, José,
y yo te obedeceré,
que soy una niña yo,
***con qué manos le tendré
que no se me rompa, no,
con qué.***

Dios, padre de Jesús, le ha hecho nacer como hombre y le hará sufrir pasión y muerte cuando tendría a su alcance otros medios para lograr la redención del género humano caído en el pecado? La respuesta obtenida destaca la plena libertad con que se procedió ya que

*"Siendo Dios, ser Dios y hombre
quise yo y púdolo ser,
recibiendo forma y nombre
que no solía tener".*

A la pareja Dios-hombre, hecha unidad en la persona de Cristo, se añade la pareja Vida/Muerte (o vivir/morir), cuyos miembros mantienen una relación positiva dado que la muerte de Cristo supuso la vida para los redimidos; muy conceptistamente, jugando con este par de contrarios, lo expresa Montesino en las siguientes palabras, puestas en boca del Redentor y dirigidas al Hombre:

*"Perdiste tanto en perderte
por la culpa cometida,
que no muriera tu muerte
si no muriera mi vida".*

Como puede verse este poema cancioneril, si bien navideño o del Nacimiento, dista mucho de los más consabidos sobre el mismo tema pues en él no encontramos elementos tópicos, por lo repetidos, tomados del relato evangélico obra de San Mateo o de San Lucas; aludo, por ejemplo, a los pastores, personajes obligados en otros poemas navideños más narrativos y pintorescos.



Centro Asturiano (El Naranco)

Tercer Premio

Ya desde el verso inicial los pastores son los protagonistas de los poemas escritos por los dramaturgos salmantinos pre-renacentistas JUAN DEL ENCINA y LUCAS FERNÁNDEZ. Minguillo y Llorente se llaman los del primero en *Anda acá, pastor*, un poema de cinco estrofas (seis versos exasílabos cada una) cuyo contenido se reparte así: acercamiento de la pareja pastoril al Portal -“Anda acá, Minguillo, (...) Vamos sin temor”- y, simultáneamente, se les impone pensar en los presentes que han de ofrecer al recién nacido -“No nos acerquemos/sin llevar presente;/mas, ¿qué llevaremos?”-, cuestión resuelta de inmediato por ambos que, dentro de sus posibilidades, consiguen un variado conjunto en que se reúnen ropas (“algunas mantillas”) y alimentos no siempre oportunos para un niño de sólo horas (“leche y mantequillas”, un “cabrito”, “un quesito”, “una miga cocha [cocida]”). La quinta y última estrofa va dedicada a la Virgen, “su madre graciosa [santificada por la gracia divina]”, para quien deben pensar Minguillo y Llorente en algo que ofrecerle ya que sería descortés y hasta ofensivo que Ella “piense que vamos/(...)/sin que le ofrezcamos/más alguna cosa”. La ingenuidad y el cariño guían los pasos de la pareja protagonista.



Colegio Amor Misericordioso (Colloto)

Primer Premio

Los anónimos pastores de LUCAS FERNÁNDEZ han vuelto del Portal y responden a la pregunta que alguien (el poeta, quizá) les hace -“Decid, los pastores:¿qué venís de ver/con tanto placer?”-; responden mediante una animada narración-descripción de lo visto en la visita, a lo largo de seis estrofas de siete versos exasílabos. Los miembros de la Sagrada Familia ocupan el primer plano del cuadro, tratadas sus personas con devoción y cariño, y así de María se dice que “relucía/como clara estrella,/la más linda y bella”, a San José se le llama, sin nombrarle explícitamente, “un honrado viejo” y cuando le corresponde el turno al recién nacido la expresión se vuelve aún más delicada merced al empleo del diminutivo; “en un pesebrito/hallamos un niño/a tan graciosito”, reforzado por voces como “cariño” y “aliño”, poseedoras de análoga afectividad. Con esos tres personajes, “un asno y un buey” en actitud adorante y, completando el conjunto, la presencia más que



humana de los ángeles y las jerarquías celestiales, a cargo de quienes estaban músicas y cantos. Cuadro sumamente alegre y placentero el que nos ofrece la contemplación pastoril.

En la ingente producción de LOPE DE VEGA hay lugar abundante para los textos de asunto religioso, entre los que se cuentan los dedicados al nacimiento de Jesús como **Los pastores de Belén** -novela pastoril a lo divino-, varias piezas teatrales y gran cantidad de composiciones líricas; de tal conjunto destaco el poema titulado **Las pajas del pesebre** cuyo estribillo plantea en sus dos últimos versos -“hoy son flores y rosas,/mañana serán hiel”- la oposición temporal hoy/mañana (o presente/futuro) que arrastra la representada por flores y rosas, de una parte, como componente positivo, y, de otra, por hiel, negativo; ello constituye la clave significativa del poema, corroborada cuando en la sexta estrofa aparecen contrapuestos “pesar” y “placer”. Desde aquí, una vez introducido el que llamaré elemento distorsionante en un ambiente de placidez, el poema presenta en las estrofas séptima a décima y última un como balanceo entre ambas opuestas realidades y así, alineados con una u otra, van saliendo en sus



Centro Social La Carisa 2

versos los componentes consabidos en composiciones de este tipo pero en todo momento planea sobre los personajes una segura amenaza que puede angustiar su ánimo -a ello aluden los versos de la estrofa novena: “No piense vuestra Madre/que ya Jerusalén/previene sus dolores/y llore con José”- y la sostenida repetición del implacable estribillo, anuncio de la pasión y muerte del Redentor: “mañana serán hiel”.

La modernidad (quiero decir, del siglo XX) está representada por tres poetas ya fallecidos: Adriano del Valle Gerardo Diego, feliz armonizador en su obra de la tradición y la vanguardia; y Luis Rosales, un miembro de la llamada generación del 36.

Pastorcillos de Belén, de ADRIANO DEL VALLE, lleva como lema las palabras angélicas “Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad” y presenta un retablo de adoración pastoril, ocurrido acaso en el Portal y ante la Sagrada Familia pero sin que tengamos indicaciones concretas sobre el particular; diez persona-

LUIS ROSALES:

Nana

Duérmete, niño mío,
flor de mi sangre,
lucero custodiado,
luz caminante.

Si las sombras se alargan
sobre los árboles,
detrás de cada tronco
combate un ángel.

Si las estrellas bajan
para mirarte,
detrás de cada estrella
camina un ángel.

Si viene el mar humilde
para besarte,
detrás de cada ola
dormirá un ángel.

¿Tendrá el sueño en tus ojos
sitio bastante?
Duerme, recién nacido,
pan de mi carne;

Lucero custodiado,
luz caminante,
duerme, que calle el viento...
díle que calle.

jes individuales, nulamente caracterizados, y otro colectivo se reparten la adoración por medio de breves intervenciones cuya extensión va de dos a doce versos, todos de arte menor y con una cierta variedad en cuanto a su medida silábica. En contadas ocasiones tal contemplación está animada con algunos pormenores narrativo-descriptivos -“sobre la paja y el heno,/entre la mula y el buey”, o “traigo diez, veinte limones,/con blanca flor de azahar”-. Junto a estas realidades comparecen las que pudieran llamarse irrealidades, hechas posibles o verosímiles si se tiene en cuenta el ambiente maravilloso surgido como consecuencia del nacimiento de Jesús, causa por ejemplo de que en “diciembre nazca abril” o de “¿quién ha visto trillar, diga,/con los cierzos del enero?/¿quién ha visto el ventisquero/dar la amapola y la espiga?”.

Pertenece el poema adrianesco a su etapa de **Arpa fiel** (1941), el libro que fue premio en un disputado certamen nacional y en cuyos poemas se dan cita resabios vanguardistas, propios del que fuera en algún momento de su obra seguidor del Ultraísmo, resabios siempre llamativos, y un apego a la tradición.

En la numerosa y diversa obra poética de GERARDO DIEGO hay una veta religiosa, muy querida y sentida, que tiene en el libro **Versos divinos** cimera representación; al mismo pertenece la **Letrilla de la Virgen María esperando la Navidad**, curiosa variante del tema que nos ocupa porque estamos ante un poema pre-navideño tal como muestra su asunto.

Un estribillo -“Cuando venga, ay, yo no sé/con qué le envolveré yo,/ con qué”- con alguna variación de estrofa a estrofa de las cuatro (cinco versos octosílabos más dos de estribillo) que tiene el poema, variación que radica en las acciones aludidas y, consiguientemente, en los verbos que las designan (“tocaré”, “besaré”, “abrazaré” y “tendré”), en relación además con los cuatro sujetos invocados: respectivamente, la luna, la brisa, el ángel del Señor y San José, variaciones que no suponen quiebra alguna en el tono del conjunto presidido por María, la atemorizada esperante, poco más que una niña -“que soy una niña yo”, le dice al esposo-, inexperta y llena de amor hacia todo cuanto la rodea. Puede advertirse una gradación de menos a más relieve en





los cuatro sujetos invocados pues se comienza por los no-humanos (luna y brisa) para seguir con el ángel y concluir con San José, quien es la realidad más inmediata y consistente; entre unos y otro se hallan la Virgen -efectivo personaje presente- y el Niño -personaje futuro, ahora solamente esperado-.

LUIS ROSALES, que se había dado a conocer como poeta en 1935 con **Abril**, un primer libro importante, publicó en 1940 **Retablo sacro del Nacimiento del Señor**, en el que se incluye la **Nana** al recién nacido que he seleccionado. En ella canta María, su protagonista, con el modo propio de las nanas o canciones de cuna si bien alguna expresión -María llama a su hijo "flor de mi sangre", "pan de mi carne", "lucero custodiado", "luz caminante"- resulta más bien insólita pero los elementos naturales utilizados no suponen sorpresa alguna; sucede así durante las seis estrofas del poema (con cuatro versos, libre ser primero y el tercero, heptasílabos, y con rima asonante sus compañeros, pentasílabos).

Como en la letrilla gerardiana hay en la nana rosalina invocaciones, en número de tres, a otros



Colegio Público La Ería

tantos sujetos -las sombras, las estrellas, el mar- que con su presencia protagonizan y animan el contenido de las estrofas segunda, tercera y cuarta en compañía de un ángel que, según los casos, respectivamente "combate", "camina" o duerme, apelación esta última que conduce (en la estrofa quinta) al sueño y que prosigue en la sexta y final merced a la palabra "duerme"; por tanto, son las tres estrofas que directísimamente apoyan el

título de la composición mientras que las tres restantes -nótese el medido equilibrio de las partes- constituyen a manera de ilustraciones paisajísticas.

Por encima de modas y estilos, siempre cambiantes porque así lo impone el paso del tiempo, puede afirmarse que desde fray Ambrosio de Montesino hasta Luis Rosales (y aun antes y después de ellos) hubo en nuestra poesía una constante atención al tema del Nacimiento de Jesús; de semejante repertorio he querido ofrecerles en mi pregón alguna muestra.

José María Martínez Cachero

El "Belén" o "Nacimiento" de la Villa de Lastres es un patrimonio de todos los niños de la Catequesis de Lastres. Desde el año 1940 en que fue construido en Lastres en su totalidad, por la familia de los hermanos Victorero Lucio, goza de prestigio provincial y nacional que le han hecho merecedor de ser visitado año tras año, por miles de personas. Autocares, coches particulares, personalidades, procedentes de toda Asturias y de otros puntos de España lo han venido visitando y continúan convirtiendo el Nacimiento de Lastres en una de las visitas obligadas de cualquier fin de semana, o día de vacaciones navideñas. Su exposición gratuita al público visitante de Asturias y del resto de España se realiza desde aproximadamente una semana antes del día de Navidad hasta finales de enero. No ha faltado ningún año en que no haya sido objeto de atención, admiración y seguimiento por la prensa provincial, nacional, radio y televisión.

Durante los meses que dura su exposición cultural se monta en una capilla de la Iglesia Parroquial de Lastres. Se guardaba durante el resto del año, desde 1.940, fuera de la Iglesia, en los locales de la antigua fábrica "Victoria" de los Hnos. Victorero. Años más tarde, y durante mucho tiempo se guardó en una habitación, especialmente acondicionada, de la casa Rectoral. Llegada la proximidad de las fechas navideñas se traslada, a hombros, por los mismos lastrinos a la Iglesia de Santa María de Sábada. Actualmente, y desde finales de Navidades del 1.995-1.996, se viene guardando en un local al lado de la Sacristía de la Iglesia, el que conocemos como "el cuarto del chocolate" y se empieza a montar a primeros del mes de octubre, ya que todo el personal que colabora trabaja y dedica solo el tiempo libre de los fines de semana a componer tan inmenso "puzzle".

1.-Características técnicas:

La superficie que ocupa es exactamente de 12 m². Está compuesto de 12 bloques de escayola de 1 m² cada uno. El conjunto de estos bloques, perfectamente ensamblados entre si, componen una aldea, que algunos quieren identificar con una aldea asturiana, (riestras de panollas, corredores, casas típicas, ríos, montañas, lagos, llanos, colinas, etc.), utilizando una mezcla de



Vista panorámica de Lastres



elementos decorativos del Oriente próximo. El relieve de la superficie descansa sobre unos bastidores de madera. Por el subsuelo del mismo discurre un entramado de tendido eléctrico que en conjunto hacen unos 2.500 metros lineales de cable, con sus correspondientes aislantes antiguos de loza y que afluye a la superficie para iluminar casas, caminos, hogueras y figuras, sin ser vistos los puntos de luz.

La maquinaria con la que ahora funciona, es la cuarta fabricada por los hermanos Victorero. Antes de esta había otras tres que funcionaban, de la misma manera. Luego nos hace pensar que la primera máquina fabricada data de algo antes de la Guerra Civil Española, y esta última resultó de la ampliación de las otras. Esta actual maquinaria ya la dejaron preparada para futuras ampliaciones, aunque nadie se planteó conectarle nada. Esta máquina "casera" que dirige todo lo que le hace ser especialmente hermoso y pieza única, es eléctrica con unas excéntricas al estilo de un eje cigüeñal que van dando paso con unos contactos muy tenues al principio y más intensos posteriormente. Así se va produciendo paulatinamente el ciclo completo del día. En el transcurso de tan solo siete minutos se suceden todos los ciclos de nuestro día solar, acompañado de muchos fenómenos meteorológicos: desde la salida del sol, el alba, la salida y puesta de la luna, la aurora boreal, el medio día en todo su esplendor, el crepúsculo, el arco iris, la progresiva aparición de las estrellas, la plenitud de la media noche, la aparición y desaparición del anuncio de la "buena nueva" en el firmamento y en el interior del Portal de Belén,



el encendido de las luces de las casas, su apagado en la noche, la aparición de melodías de fondo con un antiguo organillo, la aparición luminosa a los pastores, la perspectiva de sus figuras flotando en el aire, todo ello totalmente sincronizado con los acontecimientos que sugiere el "Belén". Todo el proceso es automático. El sincronismo está preparado de tal modo que el espectador apenas se percatara de las variaciones de luz, siendo todo el proceso delicado, armónico y sin saltos bruscos. El conjunto que se ofrece a todos los visitantes es de una belleza y composición estética admirable. Es fácil comprender el impacto y atractivo que ha tenido durante años, desde los años cuarenta, cuando no existían los medios audiovisuales actuales como la televisión. A pesar de todo sigue teniendo el mismo impacto ante los visitantes.

Unas 350 figuras, unas 50 casas y palacios componen este famoso "Belén". En la parte superior y lateral, perfectamente



disimuladas a la vista directa del espectador hay cerca de 400 lámparas entre bombillas y guirnaldas, que van encendiéndose, apagándose y mezclando sus luces que reproducen la luminosidad de un día, la pálida luz de una noche de luna y el progresivo amanecer.

2. -Estado actual:

Es comprensible que desde hace más de 50 años se haya ido deteriorando esta pieza de la cultura popular lastrina y asturiana.

Hace unos nueve o diez años se comenzó a cambiar todos los cables e instalaciones eléctricas pues al ser de mecha, y tener tanto tiempo, daba muchos problemas, principalmente cortocircuitos. En aquel momento era lo que más prioridad tenía. Durante el año 1.995 se renovó prácticamente toda la madera ya que la que tenía estaba toda apolillada y carcomida, y mucha de ella, sobre todo aquella que soporta un peso o una tensión, rompía.

En el año 1.996-1.997 se renovó todo el tendido eléctrico de la Iglesia. Anteriormente había una tensión de 110 V. y ahora hay una de 220 V. Todo el Belén funcionaba, lógicamente, con el antiguo voltaje y ahora se usa un transformador de 3.500 W para pasar toda la corriente al voltaje antiguo y poder alimentar todo el mecanismo. El problema que hay ahora es que ya no se encuentran los repuestos para la antigua tensión, es decir, resulta muy complicado encontrar una bombilla de 110 V y 25 W (por ejemplo y sin tener en cuenta los colores de estas) o muchas otras piezas. Por lo tanto la necesidad actual más urgente es pasar todo el mecanismo a 220 V., lo que conlleva cambiar bombillas y guirnaldas, bobinar motores de la máquina y del organillo, ajustar la máquina y todos sus componentes a la nueva tensión y un largo etcétera de reformas en el ámbito eléctrico.

3.-Peligro de desaparición:

Hoy, el pueblo de Lastres, ve como su "Nacimiento" algo inseparable de sus Navidades, que atrae a miles de visitantes del Principado y de otras partes limítrofes de España, que visitan Asturias en esas fechas, contempla con mucha preocupación la posibilidad de que tenga que dejar de existir si no se renueva y se atiende a su conservación material.

Es fácil comprender que algo tan delicado que supone instalaciones eléctricas, maquinaria y motores eléctricos, bombillas, telas, gasas, figuras, pinturas, bastidores, cartonajes, mantenimiento y conservación no puede subsistir mínimamente sin una actualización elemental de sus componentes.



Por todo ello, y por cuanto ha supuesto para la cultura popular asturiana, esta pieza única que es el "Nacimiento" de Lastres, es por lo que se hace necesario que sea protegido y apoyado para que su deterioro no sea irreversible. El pueblo de Lastres no puede hacer más de lo que hace para su exposición gratuita anual. Ahora es el momento de que las autoridades locales y provinciales habiliten los medios oportunos para que el patrimonio cultural popular no desaparezca.

Texto de: Faustino Martínez García
Catedrático de Filosofía
Actualizado por: Faustino Díaz Álvarez
Asoc. Cultural Astuera
Grupo de montaje del Belén
Lastres

Ya tenemos taller

Desde los primeros meses de este año, la Asociación Belenista de Oviedo cuenta con un taller, situado en unos locales anejos al Seminario. Antonio, Manolo y Melchor han solicitado ayudas para convertir las dos amplias salas en taller y almacén de materiales y para adquirir las máquinas y enseres básicos en las prácticas belenistas. Han dedicado tiempo e ilusión en hacer realidad un proyecto de hace años. No han tenido vacaciones y, junto con Mauricio, con Pablo y Mónica, han transformado las estancias en un taller de prácticas belenistas.

Nuestro sincero agradecimiento a todos los que han colaborado desinteresadamente en el proyecto, de modo particular a la dirección del Seminario.



En nuestro taller

Entrevista con un genio: Gaudí

¿Quién eres?

Soy un arquitecto nacido en Reus en el año 1852. Mis ascendientes lo forman una familia de caldereros, hecho transcendental en mi vida, porque aprendí el trabajo de los minerales especialmente el hierro y el cobre y el concepto de espacio. Trabajé sobre todo en Barcelona.

¿Cuál fue tu proyecto artístico?

En todas mis obras he buscado de una manera obsesiva la realidad perfecta, basada especialmente en una aproximación a la Naturaleza. Donde más me he acercado a este ideal es en el templo expiatorio de la Sagrada Familia.

¿Las ideas de tu vida?

Soy un hombre liberal en mis actitudes ante la vida y la sociedad; pero, por otra parte, profundamente religioso que fue aumentando en mí con el paso del tiempo y las circunstancias artísticas por las que he atravesado. Intento, además, practicar la solidaridad con el hombre en su estado de miseria.

¿Tu arte?

Hoy es reconocido mundialmente, pero no fue así en mis inicios. Este arte lo baso sobre todo en estilos históricos pasados, un modernismo entonces en auge y una base clasicista. Eso sí, a todo esto, lo revisito con mi creación personal y única.

¿Y la fachada del Nacimiento?

¡Ah! mi obra cumbre y la que más quiero. La dedico a la Navidad y a la Infancia de Jesús. La preside un monumental Nacimiento con escenas reales y alegóricas referidas a este tema y como centro la Virgen, El Niño, San José, la mula y el buey y todo ello en medio de una naturaleza simbólica y exuberante. Lo culmina el Arbol de la Vida.

¿Su originalidad?

Contiene muchas, sin embargo creo que la principal es el situarse en una fachada a modo de retablo de iglesia y



La Virgen y el Niño.

En la parte de atrás se halla San José



Baltasar ofreciendo mirra al Señor.

Escena de los Reyes Magos.

no distribuirlo en un Belén al modo tradicional, lo que le da un aspecto original, permanente y didáctico.

¿Por qué didáctico?

¡Hombre! no es difícil adivinarlo. Se sitúa en un espacio público, religioso y urbano y todos pueden contemplarlo: niños, obreros, fieles, transeúntes, catequistas. Su fin era cristianizar la sociedad después de la Revolución Industrial tan necesitada en este momento, y para ello muestro un tema religioso sumamente entrañable: el Nacimiento del Niño-Dios.

Entonces, ¿este Nacimiento contiene un aspecto social y religioso?

Naturalmente. Lo hago "para que se despierten de su tibieza los corazones adormecidos" que dominan en la sociedad post-industrial. Y qué cosa más religiosa y tierna que la devoción al Nacimiento del Niño Dios.

Finalmente, ¿me puedes sintetizar las diferencias con un Belén de ayer o de hoy?

Con mucho gusto. Este es monumental por su tamaño y composición. Todo un espacio de más de mil metros cuadrados.

Es un tipo de Nacimiento-retablo colocado en una fachada y no dentro de la iglesia o casa. Antes se hacían escenas o aspectos sueltos en determinados retablos, libros y relieves, dentro o fuera de la iglesia. Yo rompo con la tradición.

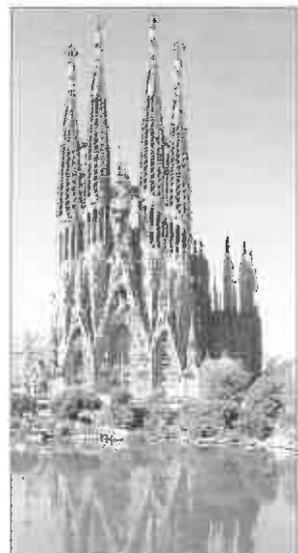
Está realizado en un estilo modernista que no era intrínsecamente religioso y yo le he dado formas religiosas. Otros, en general, se distinguen por su realismo en el estilo, mientras aquí su mayor realismo radica en el movimiento de sus figuras.

¡Muchas gracias!, y espero que los creadores de Belenes en estas Navidades los presenten con originalidad y disfrutemos de hermosas obras de arte, muy adecuadas al tema, independiente de la clase y lugar que hayamos elegido para cada uno de ellos ¡Que sean muchos tus imitadores!

Serafín Rodríguez



*Ofrenda de un pastor.
En este caso con un cordero al hombro.*



La Sagrada Familia



Belén en la Plaza de la Catedral: Se inaugura el día **10 de diciembre**, formado por siete escenas del Misterio de la Navidad, que se pueden contemplar siguiendo un orden correlativo, con explicación sonora y acompañamiento musical.

En este Belén, a los pies del Niño Jesús, el día **5 de enero**, SS. MM. los Reyes Magos depositarán Oro, Incienso y Mirra, mientras la Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo", ofrece su repertorio de villancicos. El acto solemne contará con la presencia del Cabildo Catedralicio y la Corporación Municipal, presidida por el Alcalde, Don Gabino de Lorenzo.

Los cuadros navideños estarán expuestos al público hasta el día 7 de Enero.

El día **22 de diciembre**, a las 12,30, **inauguración del Belén** instalado en la Oficina Municipal de Turismo "El Escorialín", con la actuación de **coros infantiles** y de la **banda de Gaitas "Ciudad de Oviedo"**.

"DÉCIMO PRIMERA CAMPAÑA DE NIÑOS AL CINE"

Del **23 al 31 de diciembre**

Durante los nueve días se proyectarán dos divertidas películas en:

MINICINES, Sala 1: a las 15,45 horas

CLARÍN, Sala 1: a las 17,45 horas

Todos los días habrá sorteos de bonitos regalos, al comienzo de cada sesión.

SS. MM. Los Reyes Magos de Oriente llegarán a la ciudad el día **5 de enero** del año 2000. A las doce del mediodía entrarán en la Plaza del Ayuntamiento, acompañados de su séquito. Antes, serán recibidos por nuestro Alcalde, Don Gabino de Lorenzo, que les dará la bienvenida en nombre de todos los niños y mayores de nuestra ciudad.



En la Plaza del Ayuntamiento los Reyes estarán a disposición de todos los niños y sus familiares, para recibir sus peticiones.

La Cabalgata, formada por SS. MM. los Reyes Magos y su Corte Real, hará su entrada oficial en Oviedo el día **5 de enero**, a las **seis y media de la tarde**. Abrirá el cortejo la Embajada Romana de Judea, seguida de los Escuadrones de Omán y Macedonia, sobre caballos árabes, los virreinos de Trevisonda y Armenia, con sus séquitos. A continuación las Bandas de Música procedentes de diversas ciudades de nuestro país.

El momento cumbre del Desfile será el paso de las fantásticas Carrozas Reales, que recorrerán las calles más céntricas de Oviedo, engalanadas para esta ocasión.

PROGRAMA

SEMANA BELENISTA EN OVIEDO

Del 16 al 22 de diciembre de 1999

Jueves 20,00 h. En el Auditorium del Conservatorio Superior de Música.

PREGON DE NAVIDAD: A cargo del D. Manuel Alvarez-Valdés y Valdés.

CONCIERTO: Coral Capilla de la Torre. Villaviciosa. Dirigida por D. R. Menéndez.

Viernes 20,00 h. En El Club de Prensa de La Nueva España:

Conferencia con proyección de diapositivas, de D. Serafín Rodríguez, sobre "Las figuras del belén de Gaudí, en el templo de la Sagrada Familia de Barcelona".

Sábado 11,30 h. En el Auditorio Príncipe Felipe:

VIII Certamen Infantil de Villancicos.

Domingo 12,30 h. En la Parroquia de San Tirso el Real:

Santa Misa Belenista. Canta la Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo".

Lunes 19,00 h. En la S. I. Catedral:

Solemne Bendición de los "Niños Jesús" de los Belenes de Oviedo seguida de Concierto de Villancicos a cargo del Coro de Dominicas.

Martes 19,30 h. En la Capilla de la Universidad:

Inauguración del Belén Emblemático de la Asociación Belenista y el Ayuntamiento de Oviedo.

Miércoles 12,30 h. En el Campo de San Francisco:

Ofrenda belenista a San Francisco de Asís, ante su imagen. Con la participación de la Banda de Gaitas "CIUDAD DE OVIEDO" y Coros Infantiles de Villancicos.

A continuación actuación de la Banda y Coros ante el Belén instalado en la Oficina Municipal de Turismo "El Escorialín".

LA ASOCIACIÓN BELENISTA Y EL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO CONVOCA

XI Concurso de Belenes "Ciudad de Oviedo"

En sus modalidades de:

- Belenes en Parroquias
- Belenes en Colegios
- Belenes en Centros Sociales
- Belenes en Otras Entidades

II Concurso de Belenes Familiares

VIII Certamen Infantil de Villancicos

Inscripciones: ASOCIACIÓN BELENISTA DE OVIEDO
Cardenal Cienfuegos, 2 Bajo. (Oficina FAC).
33007 OVIEDO
Tfnos.: 985 24 01 38 / 985 24 46 22



ASOCIACION BELENISTA DE OVIEDO

Domicilio Social:

C/. Cardenal Cienfuegos, 2 Bajo (Oficina de la FAC) • 33007 Oviedo
Tfnos: 985 24 01 38 y 985 24 46 22

Gráficas Cano. Dep. Legal: AS-3581/94 • Reportaje Gráfico de Fotocolor

